

ALLUVION

EVA NIELSEN

Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian-Fontevraud

06.02.25 - 10.05.25

Commissaires de l'exposition :
Fanny Robin & Emmanuel Morin

CÉDRIC VAN STYVENDAEL EN GRAND ENTRETIEN [P.6]
RÉCITS INTIMES EN LIVE ET SUR INSTA : **JEANNE DARK** PASSE AUX SUBS [P.18]
MAUD LE REST INVITE LES HOMMES À VOIR UN PSY [P.36]

DU 19.03.25 AU 01.04.25 N° 1078

le petit Bulletin
Lyon

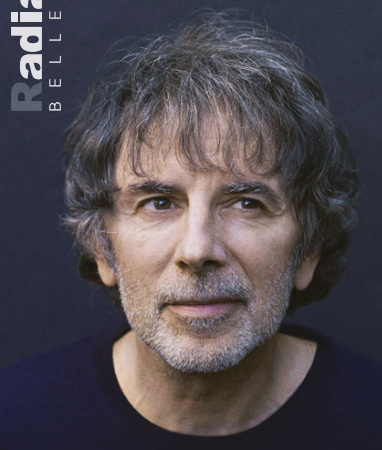


HIGHWAY TO ELLE

À LA UNE LES ŒUVRES DÉROUTANT LE REGARD
D'EVA NIELSEN EXPOSÉES À LA FONDATION BULLUKIAN [P.8]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

Radiant
BELLEVUE



THOMAS FERSEN
MERC. 23 AVRIL 25

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON
www.radiant-bellevue.fr CALUIRE

© Vincent Delerm
Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
BELLEVUE, 1 rue Jean Moulin, 69002 Caluire - 04 72 10 22 19 - 04 72 10 22 19 - 04 72 10 22 19

trg THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON



en famille
dès 12 ans

9 > 12 avr. 2025

Jean-Clone
JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

SCIENCE-FICTION • CLONAGE • HUMOUR

8.9 à la une - les œuvres déroutant le regard d'Eva Nielsen exposées à la Fondation Bullukian



EVA NIELSEN, IMAGES TROUBLES, IMAGES VIVANTES

La Fondation Bullukian



Eva Nielsen (© Vincent Corneille)

Ça c'est moi

Art contemporain / Besogner les images, accueillir l'accident, troubler les temporalités et les matériaux : les œuvres d'Eva Nielsen exposées à la Fondation Bullukian fascinent autant qu'elles déroutent notre regard. PAR JED

Dans ses œuvres grand format, entre peinture et photographie, Eva Nielsen (née en 1983 aux Lilas, dans le 93) entremêle les temporalités autant que les matériaux qu'elle rassemble dans son atelier parisien (photographies, sérigraphies, peintures à l'huile ou à l'acrylique, chutes d'images, résurgences d'œuvres passées...) Au sol, accroupie ou debout, elle tourne autour d'une multiplicité d'images et de fragments dont elle cherche le meilleur agencement : montant, superposant, froissant, imprimant... Son travail très physique se présente comme une plongée exploratoire dans le corps même des images. Le corps matériel est poussé à ses limites de luminosité ou d'obscurité, de présence diaphane ou d'opacité minérale, de lisse ou de strié... Au fond des images comme au fond de l'œil, l'artiste découvre aussi bien : la brûlure du désir vital que la disparition des choses : la mélancolie de la pulsion d'une vie qui ne cesse de refaire surface et la voix limpide du présent comme la rumeur sourde des fantômes... L'éternel retour du geste créateur d'Eva Nielsen flirte avec les abîmes de la disparition et les ruines du vivant prêtes à se reconstituer, toujours sur le fil d'un entre-deux, d'une discordance-réaccordance des temps et des matières.

« J'ai une certaine passion pour les lisières, nous confie Eva Nielsen. Être, par exemple, à la limite des villes et des

campagnes, de la peinture et de la photographie, des choses perçues concrètement en marchant et des souvenirs personnels qui remontent à la surface. » Cette passion des lisières est née très tôt chez elle, « j'ai grandi en banlieue parisienne où l'horizon est toujours entravé, c'est une ligne insaisissable, une ligne qui nous échappe toujours. D'où peut-être mon grand intérêt pour les limbes, les zones d'érosion où le paysage se délite, où les topologies deviennent incertaines... »

ACCEPTER DE SE PERDRE

Pour sa majeure partie inédite, l'exposition de l'artiste est le fruit d'une double résidence d'un an à la Fondation Bullukian à Lyon et à l'Abbaye royale de Fontevraud. Eva Nielsen est allée aussi jusque dans le Vercors, « espace plein d'ambiguïtés, lieu de mémoire et lieu gorgé d'eau... où mes photographies se sont confrontées à la matière des paysages brutalistes du Vercors. » L'artiste est intarissable en entretien sur la qualité des sols, le lit des rivières, le nom des pierres, la géographie précise des lieux traversés et photographiés. Elle insiste aussi sur l'entrelacs du présent et du passé, de la perception et de la mémoire. « Mes projets antérieurs nourrissent mes projets du moment, je réutilise des filtres photographiques ou d'autres éléments. Je cherche à jeter un trouble et à donner un aspect non autoritaire,



© Fondation Bullukian

Ça ce n'est pas moi

UN CENTRE D'ART AU CŒUR DE LYON

Focus / Idéalement situé place Bellecour, le centre d'art de la Fondation Bullukian s'est peu à peu étoffé et spécialisé pour devenir un incontournable parmi les lieux d'expositions d'art contemporain à Lyon.

PAR JED

Initiée en 1985 en suivant la philosophie de Léa et Napoléon Bullukian, la fondation Bullukian a pour mission de soutenir la création contemporaine, la recherche médicale appliquée et le rayonnement de l'Arménie. Au milieu des années 2000, un centre d'art y a ouvert, d'abord dénommé "Maison des écritures", il a accueilli différentes manifestations culturelles dont quelques expositions jusqu'en 2008, année où Fanny Robin a pris la direction du centre d'art et a impulsé une ligne artistique résolument orientée vers l'art contemporain, avec des collaborations régulières avec la Biennale d'art contemporain. « J'essaye de développer une approche curatoriale et critique engagée sur les enjeux de transmission et de relations, nous confie Fanny Robin. Je travaille au long cours avec les artistes, souvent pendant plusieurs années afin de leur permettre de développer des projets inédits, avec de nouvelles approches. J'aime travailler avec les artistes qui puisent dans le passé (contexte historique, traditions populaires, gestes et savoir-faire, patrimoines matériels et immatériels, ...) pour questionner l'actualité et notre société en mutation. »

En 2019, le centre d'art s'est agrandi considérablement pour offrir 1500 m² d'espaces d'exposition ! La mutation est spectaculaire et permet de programmer des expositions plus consistantes et très agréables à parcourir, sans compter un grand jardin en cour intérieure aménagée en 2024, où l'on peut découvrir ici et là des œuvres en extérieur. La très belle exposition consacrée à Eva Nielsen fait suite à d'autres expositions très réussies, monographiques notamment (Raphaëlle Peria, François Réau, Lionel Sabatté...).



Vue de l'expo Eva Nielsen Fondation Bullukian

Portrait de dos

lacunaire, à mon travail, que le spectateur peut compléter par ses propres projections et impressions. Mon travail est aussi un puzzle d'images de textures différentes (filtres, peinture, sérigraphies, impressions sur latex, froissage ou trempage des toiles...) où j'essaye de rejouer le mécanisme de notre perception visuelle, nos yeux recomposant un grand nombre de perceptions pour former une image. »

De plus, en travaillant au sol et en marchant littéralement sur ses œuvres en cours, Eva Nielsen cherche une certaine proximité entre la fabrique des images et leurs motifs, entre ses gestes et leurs sujets. Elle tente de rapprocher le plus possible le réel et l'œuvre, tout en étant bien consciente de leur impossible coïncidence. « *L'atelier fait ce qu'il veut ! On peut venir à l'atelier avec des idées en tête, mais tout est bousculé à l'atelier. Il faut accepter la perte, l'imprévu, l'aléa.* »

POLKE, ARTISTE DE CHEVET

Trois grandes typologies d'images se distinguent dans son exposition à la Fondation Bullukian : des photographies de famille, des paysages et des architectures. Les vitres de la Fondation sont couvertes de filtres photographiques et la scénographie, très réussie, de l'exposition invite à l'immersion. Une immersion dans des sensations inédites, des énigmes visuelles, des impressions de familiarité avec certaines images. On pense beaucoup à l'œuvre de Sigmar Polke (qu'Eva Nielsen évoque comme l'un de ses « *artistes de chevet* »), chantre de l'expérimentation quasi chimique de la peinture et de la photographie. Mais Eva Nielsen cite aussi de manière plus surprenante : « *Les paysages d'Edvard Munch pour leur aspect fusionnel et Georgia O'Keeffe qui est l'une des premières artistes femme à se saisir du paysage en le traver-*

sant, qui s'immerge dans des paysages désertiques ou au contraire urbains, avec une sensibilité photographique, et une qualité des couleurs qui me guide beaucoup. »

L'exposition intitulée *Alluvion* connaîtra un second volet en juin à l'Abbaye de Fontevraud. Et l'actualité de l'artiste s'annonce des plus riches : une exposition prévue à la Verrière à Bruxelles en avril, et une exposition au Musée d'art moderne de Paris fin septembre, dans le cadre du Prix Marcel Duchamp 2025. Eva Nielsen fait en effet partie des quatre nominés pour ce prestigieux prix dont le lauréat(e) sera connu(e) le 23 octobre.

Eva Nielsen, *Alluvion*

Jusqu'au 10 mai à la Fondation Bullukian (Lyon 2^e) ; entrée libre



Vue de l'expo Eva Nielsen Fondation Bullukian

Portrait de face



Vue de l'expo Eva Nielsen Fondation Bullukian

Portrait du salon

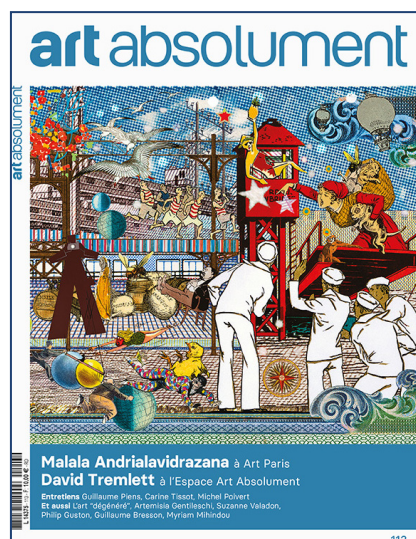
France 3 Rhône-Alpes, 11 avril 2025



"Alluvion" Eva Nielsen, Fondation Bullukian
Jusqu'au 10 mai

Exposition Des paysages fictifs à la frontière des arts

19/20 Grand Lyon



EVA NIELSEN OU L'ALLUVION DANS L'ATELIER

Eva Nielsen, nommée pour le prix Marcel Duchamp 2025, est aussi la nouvelle lauréate de la Résidence Bullukian – Fontevraud. Pour ponctuer cette collaboration, l'artiste dévoile ses œuvres hybrides et toujours aussi bouleversantes à la fondation lyonnaise, avant de rejoindre l'abbaye de Fontevraud pour une exposition estivale. Si la démarche artistique d'Eva Nielsen était un phénomène géologique, ce serait indéniablement l'alluvion. Ce mot jargonnel désignant l'accumulation de matériaux déposés par les eaux courantes dans des plaines inondables renvoie non seulement aux photographies des sédiments eux-mêmes, que l'artiste convoie, mais aussi à une « stratification » qui caractérise son travail, toujours soumis à la logique de l'accident. Dans cette histoire, la toile serait la plaine inondable, et les matériaux s'y déposant seraient la peinture, les voilages et les motifs issus de la sérigraphie... L'alluvion comme le processus d'Eva Nielsen intègre une temporalité longue et particulière, où le hasard règne en maître et modifie les paysages. L'élément, porté par le courant des trouvailles de l'atelier, bouleverse l'ensemble autant qu'il le construit. L'accumulation ne s'obtient pas du jour au lendemain, c'est pourquoi Eva Nielsen réinvente la résidence sur le mode du *Road Trip*. Elle ne s'installe pas dans l'atelier qui l'attend à l'abbaye, mais elle s'imprègne des paysages mobiles séparant les deux institutions, notamment en les photographiant, pour se terrer dans son propre laboratoire. L'accrochage à Bullukian (le commissariat a été confié à Fanny Robin et Emmanuel Morin) s'inspire donc de la structure déstructurée du voyage, et s'y prête d'autant plus que l'architecture de la fondation intègre la traversée d'une cour entre un bâtiment et l'autre. Il n'y a pas de sens de visite, on déambule librement dans un espace où les œuvres sont autant de rencontres, et où chacune participe d'une impression d'ensemble, renforcée par les papiers peints et les vitrophanies qui habillent les murs de sédiments. Règne une atmosphère à la fois

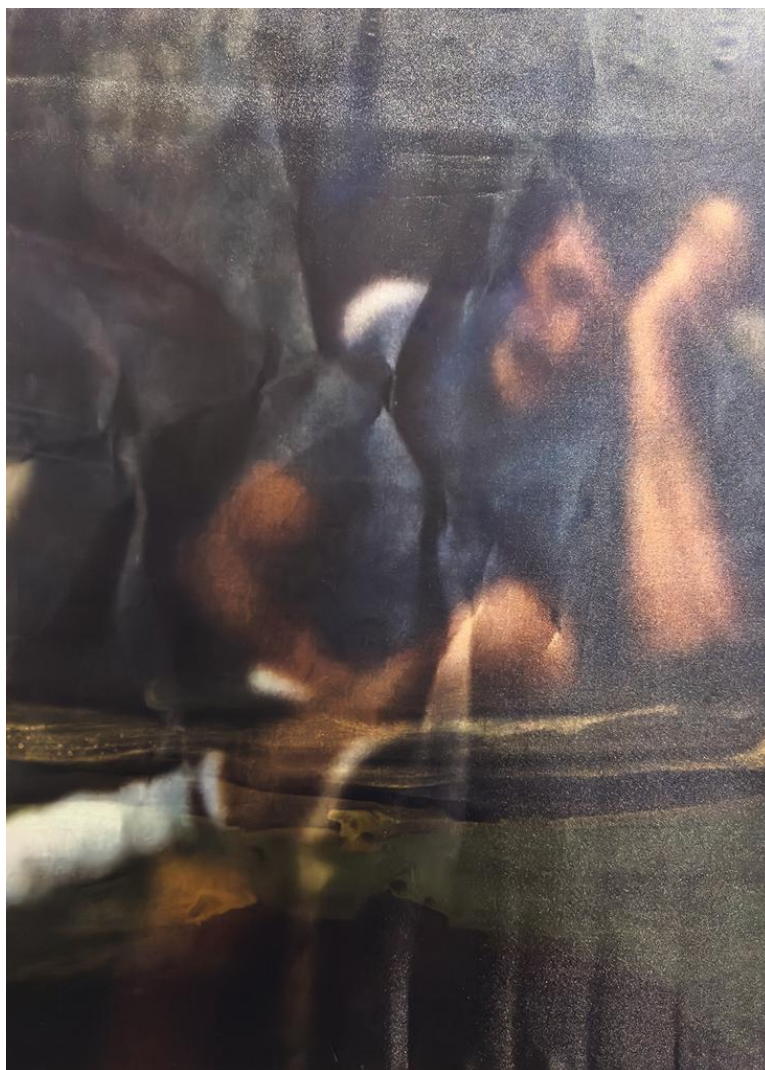
étrange et poétique. Oui, dans l'univers immersif et organique d'Eva Nielsen, on distingue deux écritures des paysages : la première, qui utilise souvent les grands formats et s'inspire de l'horizon suggéré entre les volumes des espaces urbains, fait coexister l'isolation d'un élément architectural moderne photographié et transposé sur la toile par la sérigraphie, et une peinture de paysage impressionniste. On pense notamment à *Quasar III* et à son escalier circulaire, ou au diptyque *Fovéa*, intégrant des infrastructures trouées qui offrent une ouverture sur le paysage. Eva Nielsen ne fait pas seulement coïncider deux techniques caractérisées par la répulsion, elle crée des paysages-limites – entre artificiel et naturel, entre contemporain et intemporel – dont l'étrangeté

et la fascination ne manquent pas de rappeler l'image du bloc monolithique à l'époque préhistorique dans l'ouverture de *L'Odyssée de l'espace*. Si la deuxième voie d'expérimentation fait aussi appel à la sérigraphie, elle apparaît sur le mode du fondu. Eva Nielsen veut donner une forme aux images troubles de la mémoire. Pour insuffler une évanescence aux images immobiles, l'artiste couvre ses toiles d'un voile d'organza, qui vient satiner leur surface, et leur donner un caractère changeant au gré des points de vue. Certaines œuvres sont marquées par le froissement du papier comme pour signifier l'empreinte déformante des hommes sur les paysages. Les toiles de la coloriste, bouleversantes, nous font glaner rêves et cauchemars sur un même sillon. ■ GAE BLU INFUSO

Alluvion, Eva Nielsen, Fondation Bullukian, Lyon, jusqu'au 10 mai 2025.



Eva Nielsen, *Quasar III*, huile, acrylique et sérigraphie sur toile, 200 x 160 cm, 2024, © ADAGP, Paris, 2025.



Eva Nielsen, *Insula III*, 2024

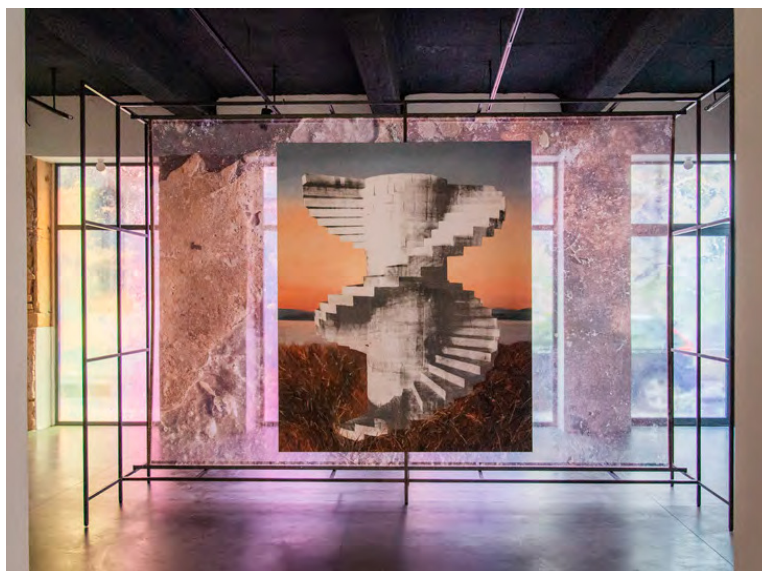
LYON • FONDATION BULLUKIAN JUSQU'AU 10 MAI

Les échappées belles d'Eva Nielsen

Eva Nielsen est de ces résidentes qui ne résident pas, ou peu... Première invitée des résidences initiées conjointement entre la fondation Bullukian, à Lyon, et l'abbaye angevine de Fontevraud, l'artiste s'est lancée dans l'un de ces road-movies dont elle a le secret, elle qui peine à demeurer en place. Du Rhône à l'Anjou, elle a donc effectué une «traversée mentale et picturale où des croisements entre peintures, archives personnelles et filtres hybrides s'entrelacent dans un flux incessant que rien ne semble pouvoir fixer», décrit le projet. En est née une série d'œuvres inédites, dévoilée au printemps chez Bullukian, puis à l'été dans le centre d'art hébergé par l'abbaye royale. À cette poétique évasion, Eva Nielsen a donné le nom d'«Alluvion» : car, des terrains vagues de banlieue aux steppes de Camargue, elle sait repérer dans tout paysage ce qui fait sédiment, ce qui nourrit, ce qui accueille et conserve l'empreinte. Sur sa peinture, ainsi, se posent, se déposent et se fondent poussières et particules – des souvenirs voilés de sa fugue, que sa technique particulière, façon de mêler peinture et sérigraphie, vient porter à un point d'irradiation. **EL**

«Eva Nielsen – Alluvion»

26, place Bellecour • 04 72 52 93 34 • bullukian.com



Images

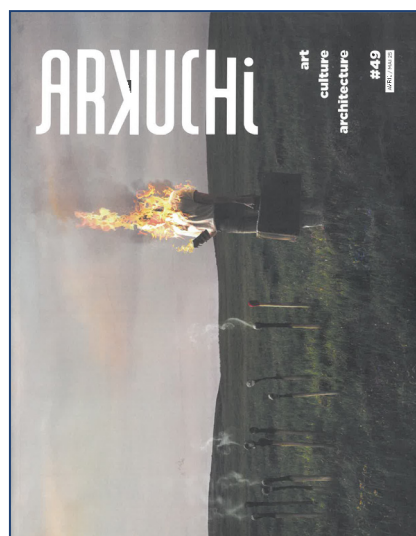
Eva Nielsen : Alluvion

Lancée en 2024, la Résidence Bullukian-Fontevraud propose à de jeunes artistes de concevoir la création d'une exposition faisant écho aux deux institutions partenaires – l'une située en Maine-et-Loire, l'autre à Lyon – et de la présenter d'abord à la Fondation rhodanienne, puis dans l'enceinte de l'abbaye saumuroise. Succédant à Yann Lacroix, la lauréate millésime 2025 Eva Nielsen a titré son accrochage *Alluvion*. Du nom de ces minuscules particules charriées par les fleuves et rivières, témoignant du mouvement continu de l'eau vive et métaphorisant les vertus fécondes de l'expérience : venus de l'amont chargés d'éléments fertiles, les alluvions amendent en effet le sol en aval. L'artiste n'a-t-elle pas procédé de la même manière en « récoltant » ses œuvres au terme d'un *road movie* entre l'Anjou et le Rhône, enrichi des images de son voyage ? Assemblages, couches, impressions, surimpressions, superpositions de photos, collages, sérigraphies... Dans

ses créations hybrides, on devine des fragments de paysages, de ciels, d'architectures, de sujets. Mais Eva Nielsen ne se satisfait jamais de leur stricte restitution ; en découle un fondu d'atmosphères, pareilles à la matérialisation d'un souvenir depuis longtemps enfoui. Pour *Alluvion*, l'artiste s'est essayée à la vitrophanie et ce travail sur la transparence lui sied à merveille – ses pièces les plus fascinantes sont en effet celles imprimées sur organza, rivalisant d'effets de flou, de trame et de moire. Notons pour finir que Eva Nielsen (actuellement parmi les quatre finalistes pour le Prix Marcel-Duchamp remis à l'automne prochain) se prêterait au jeu d'une rencontre avec le public le samedi 22 mars, de 14 h à 17 h.

Vincent Raymond

Jusqu'au 10 mai à la Fondation Bullukian
26, place Bellecour – 69002 Lyon
bullukian.com – Entrée libre.



SOUVENIRS FLOUS

PAR
GALLIA
VALETTE
PILENKO

Eva Nielsen est l'une des quatre artistes nominées cette année pour le prestigieux prix Marcel-Duchamp. Ça tombe bien, les Lyonnais peuvent découvrir son travail actuellement à la Fondation Bullukian. Et il mérite franchement le détour, tant l'artiste parisienne s'est approprié l'espace et y déploie son univers où le réel se décompose pour laisser affleurer la poésie. Fruit d'une résidence conjointe Fondation Bullukian et Abbaye royale de Fontevraud, *Alluvion* saisit le visiteur avant même qu'il ait franchi la porte de l'exposition. Des filtres photographiques recouvrent toutes les vitres du lieu, lui donnant déjà un aspect troublant. À l'instar des images tendues à l'intérieur sur des structures en métal qui construisent une architecture. Parce que le travail de Eva Nielsen s'articule en un subtil aller et retour entre le paysage et la photo souvenir, entre photographie et peinture. Entrelaçant passé et présent, dehors et dedans – dans les images qu'elle accumule et fait vieillir, avec les filtres qu'elle garde d'un projet à l'autre –, elle procède par sédimentation et par accumulation pour obtenir des œuvres changeantes en fonction de l'angle du regard. Entre architecture fantasmée et reconfiguration du réel, ses toiles convoquent l'imagination et offrent de plonger dans un monde onirique et mystérieux.



> 10 MAI
Fondation Bullukian
Lyon 2
bullukian.com

ESTRAND VII, 2024



Eva Nielsen - courtesy Galerie Peter Kilchmann ©

Artension, mars-avril 2025



ALLUVION - EVA NIELSEN

Lyon (69) – Jusqu'au 10 mai

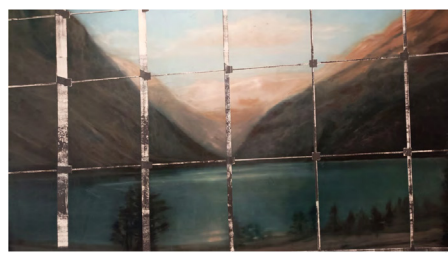
Photographie, sérigraphie, peinture :
la lauréate (née en 1983) de la
résidence Bullukian-Fontevraud trame,
fragmente et assemble les images.

Fondation Bullukian - bullukian.com





Souvenirs d'un paysage



Sur des toiles froissées ou des voiles de soie moirée, de mystérieux paysages ou de lointains cousins transparaissent à peine, photographies oubliées et accidentées imprimées sur des supports qui se dérobent. Exposée à la Fondation Bullukian à l'issue d'une résidence au cœur de l'Abbaye de Fontevraud, l'œuvre d'Eva Nielsen est histoire d'impression : celle qui nous traverse face à un paysage, l'empreinte des souvenirs dans nos mémoires et celle de l'image sur le calque. Comme elle contemple l'horizon depuis les fenêtres de l'Abbaye, l'artiste – qui vient d'être nommée pour le prix Marcel Duchamp – repousse celui de la photographie qu'elle hybride à la peinture grâce à la sérigraphie. Le procédé lui permet d'intégrer des éléments photographiés dans ses dessins, comme un escalier en colimaçon vu à l'Abbaye, incrusté au milieu d'un paysage.

Peinture et photographie se superposent ainsi comme autant d'images lacunaires pour tenter de recréer « *ce qu'on saisit et perçoit d'un lieu, le souvenir d'un paysage qui nous échappe de plus en plus* », rapporte Eva Nielsen. La perception en est brouillée et l'image altérée, encore davantage lorsque celle-ci ondoie sur un voile de soie, matériau mouvant dont les reflets dérobent ou révèlent une autre strate de l'image selon le point de vue qu'adopte le visiteur. Mais l'artiste abîme aussi ses propres photos qu'elle n'hésite pas à déposer dans la terre ou le lit des rivières pour voir ce que la nature créera avec. Celles-ci s'altèrent alors, mangées par les vers ou incrustées d'alluvions, sédiments de la rivière, avant d'être transférées sur de la soie ou du latex. Pour d'autres œuvres, l'artiste est venue froisser le transparent du transfert de l'image pour représenter « *des paysages aussi sublimes que malmenés et parler d'une nature qui s'érode*. » Toutes les strates de l'image et les étapes de l'atelier se retrouvent alors dans son œuvre, qu'elle décrit comme une archéologie de la peinture. Une belle et intrigante traversée picturale.

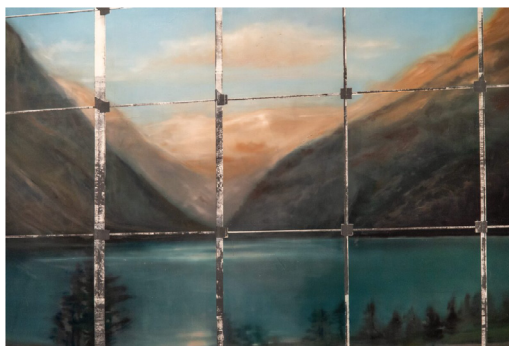
TRIBUNE DE LYON

Artiste inclassable, Eva Nielsen expose ses oeuvres à la fondation Bullukian, entre photographie et travail autour de la nature. Étonnant.

Lorsqu'elle était étudiante aux Beaux-Arts, Eva Nielsen ne trouvait son compte ni dans la peinture ni dans la photographie. Alors, elle s'est mise à faire les deux en même temps grâce à la sérigraphie, technique d'impression directe à la main à travers un écran de soie ou de nylon.

Lauréate d'une résidence imaginée par l'abbaye de Fontevraud (Maine-et-Loire) et la Fondation Bullukian (place Bellecour), l'artiste parisienne de 41 ans est de retour à Lyon, après un premier passage à la Biennale d'art contemporain en 2021.

On (re)découvre avec plaisir le travail passionnant de cette inclassable, dont la marque de fabrique consiste à se laisser surprendre par les accidents de son atelier. Ses œuvres, plutôt imposantes et pouvant s'étendre jusqu'à plusieurs mètres de long, sont comme une succession de couches, de matières et de calques.



© Fondation Bullukian

Latex et crépuscule

Il peut s'agir au départ d'une simple photo de famille qu'elle agrandit et sur laquelle elle vient apposer peinture, latex ou organza, un tissu aussi transparent que fascinant grâce auquel on ne verra pas du tout la même chose selon l'endroit où l'on se place pour regarder la toile.

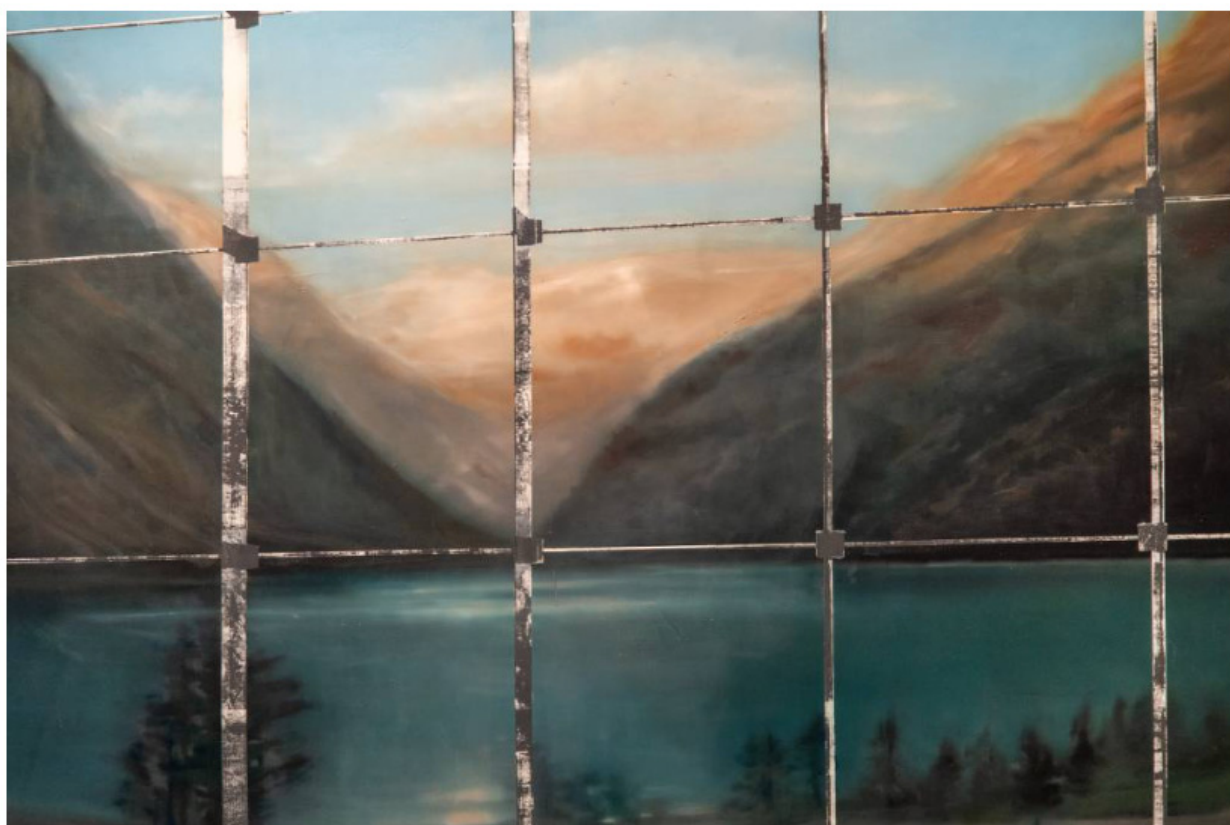
Eva Nielsen triture ses supports dans tous les sens, comme ce très grand voile trempé dans la Loire, l'Isère et le Rhône au fil de ses voyages et parsemé de sédiments (ces alluvions qui donnent leur joli nom à l'expo). Parfois même, elle laisse ses photos très longtemps dans la nature jusqu'à ce que celles-ci se retrouvent abîmées ou grignotées par les vers.

Dans une sorte d'odyssée lumineuse aux couleurs de crépuscule, nous voilà ainsi embarqués avec l'impression de se trouver face à des images et des paysages vieillis par le temps, qui auraient été brûlés ou immergés trop longtemps dans l'eau. Comme une magnifique méditation sur l'érosion de la nature mais aussi un écho à nos souvenirs intimes qui s'échappent... À voir absolument.

le petit Bulletin

Les expos d'avril à ne pas manquer

Alluvion



Eva Nielsen, *Dipolar*, huile, acrylique et encre de sérigraphie, 200 x 230 cm © Fondation Bullukian

Art contemporain / Ce que l'œuvre d'**Eva Nielsen** donne à voir, c'est la bordure de la vision, ainsi que les éléments qui brouillent l'action scopique. Grâce à un travail de superposition et d'intervention de plusieurs mediums, ses œuvres matérialisent l'aspect brumeux de la mémoire, où le souvenir se fond avec la création d'une histoire personnelle. La restitution d'un tel processus se matérialise ainsi dans des pièces qui s'emparent du regard pour le maintenir dans une image-temps permettant de faire l'expérience de la durée.

FM

Alluvion par Eva Nielsen

Jusqu'au 10 mai à la Fondation Bullukian (Lyon 2^e) ; entrée libre

PROJETS

NEWS DU 12 FÉVRIER



EVA NIELSEN, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE BULLUKIAN

L'une des 4 artistes en lice pour le Prix Marcel Duchamp 2025, Eva Nielsen présente ces jours-ci une exposition personnelle à la Fondation Bullukian à Lyon. Intitulé « ALLUVION », ce solo show renvoie au road trip entre l'Anjou et le Rhône que l'artiste a réalisé dans le cadre de la Résidence Bullukian – Fontevraud l'été dernier. Curatée par Fanny Robin et Emmanuel Morin, l'exposition est à découvrir du 6 février au 10 mai.

Lyon Demain, 3 mars 2025



L'Aphorisme est une sentence énoncée en peu de mots. Il résume un principe ou cherche à caractériser un mot, une situation sous un aspect singulier. Il en sera question avec la lecture par **Thomas « Le saviez-vous ? » de CAVANNA**. Nous parlons également du **Short Festival** au théâtre de la petite rue de Villeurbanne. **Guillaume** reçoit le duo Stéphanois **Salut L'orage**. **Gaëlle** nous entraîne dans le sillage d'**Eva Nielsen à la Fondation Bullukian**. Et nous terminons par nos incontournables Gédéons.

« Alluvion »

Gaëlle nous propose de découvrir le travail d'**Eva Nielsen**. Durant l'été 2024, l'artiste a réalisé un *road trip* telle une odyssée artistique et spirituelle entre l'Anjou et l'**Abbaye royale de Fontevraud** et le Rhône, la **Fondation Bullukian**. Réunir symboliquement deux points comme on trace un dessin à main levée sur une carte. Prendre la route, voyager sans repères et sillonner le paysage dans des trajectoires incertaines pour faire de cette expérience du déplacement une opportunité créative. Cette évasion insolite prendra le nom d'*Alluvion* et sera pour l'artiste un nouveau terrain d'exploration et d'expérimentation. **Exposition** **immanquable** à voir jusqu'au 10 mai à la **Fondation bullukian**.



19:14 / 37:00



EXPOSITION ✕



ALLUVION, EVA NIELSEN

ART CONTEMPORAIN

Nouvelle lauréate de la Résidence Bullukian - Fontevraud, l'artiste Eva Nielsen s'est nourrie de la distance physique qui sépare nos deux institutions pour élaborer une traversée mentale et picturale où des croisements entre peintures, archives personnelles et filtres hybrides s'entrelacent dans un flux incessant que rien ne semble pouvoir fixer.

Les nouvelles productions d'Eva Nielsen regorgent de ces panoramas mystérieux, aux passages impénétrables où le réel semble se décomposer pour mieux se reconstruire dans des reliefs sédimentés aux textures sablonneuses, telles des empreintes de temps géologiques. La peinture est alors envahie de ces fines particules de résidus qui se déposent et se dissolvent lentement sur le papier photographique, la toile et le voile.

Prix : gratuit

**JUSQU'AU
SAMEDI 10 MAI**

LYON 1
FONDATION BULLUKIAN



Exposition Alluvion : plongée au fond de la rivière

Bien que le soleil soit revenu, il ne fait pas encore assez chaud pour aller se baigner. Pas de problème, en attendant les beaux jours, l'exposition *Alluvion* vous invite à une plongée sensorielle et picturale dans un paysage en mouvement. Alors n'hésitez plus et venez découvrir la nouvelle exposition personnelle de l'artiste Eva Nielsen, lauréate de la Résidence Bullukian - Fontevraud 2025.

Un travail inédit qui laisse place au hasard.

Eva Nielsen, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2009, explore les frontières entre la photographie, la sérigraphie et la peinture. L'exposition *Alluvion* est le fruit de huit mois de travail dont six en atelier après un road trip de dix jours entre la Loire et le Rhône. Pendant son périple, Eva a collecté des images, des impressions, des textures, pour les recomposer par la suite afin de former une œuvre inédite, pensée pour le lieu d'exposition.

Elle laisse une grande place au hasard aux accidents heureux. Côté technique, son atelier ressemble à un mélange entre un labo photo et un chantier expérimental. Des toiles posées au sol, des tests en série, du latex qui donne un effet froissé au tableau, des vieilles peintures découpées et réutilisées ici et là... Rien ne se perd, tout se transforme, et surtout, tout peut arriver. L'accident fait partie du jeu : on organise le chaos, on laisse surgir l'imprévu. *Alluvion*, c'est un peu comme une balade sans GPS dans un paysage en perpétuel changement : chaque image en cache une autre, comme un paysage qu'on ne finit jamais de redécouvrir.

Un fil conducteur : l'eau, le paysage, la mémoire.

L'exposition se compose de deux salles bien distinctes : il faut traverser un petit jardin pour passer de l'une à l'autre. Dès l'entrée, les vitres filtrent le regard, altérant la perception et préparant le visiteur à l'expérience qui l'attend. Les œuvres d'*Alluvion* sont comme des souvenirs flous d'un paysage qu'on essaie de recomposer. Rien n'est figé : peinture, photo, sérigraphie et voilage se mélangent pour créer des images qui semblent évoluer sous nos yeux. Certaines photos sont même laissées dehors pour que le temps et les éléments les transforment à leur manière. L'eau est omniprésente dans ces œuvres, aussi bien comme motif que comme méthode de création car Eva plonge certaines de ses œuvres dans des ruisseaux.

La scénographie joue également un rôle clé dans l'exposition. L'espace est conçu pour permettre une circulation fluide à l'image d'une rivière où le visiteur peut choisir son propre chemin. Dans la seconde salle, un escalier à double révolution renforce cette sensation de vues démultipliées. Cet escalier qui semble ne mener nulle part pousse à une exploration successive des images et des strates.



On a visité : Alluvion d'Eva Nielsen, une traversée picturale et architecturale à la Fondation Bullukian

Après Arménie – temps du sacré de Pascal Convert, la **Fondation Bullukian** poursuit son partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud en dévoilant **Alluvion**, une exposition d'**Eva Nielsen**, lauréate de la Résidence Bullukian-Fontevraud 2025. Du 6 février au 10 mai 2025, l'artiste investit l'espace avec une œuvre à la fois picturale et architecturale, où la mémoire des lieux dialogue avec la superposition des formes et des matières.

Une œuvre en strates : l'alluvion comme métaphore visuelle

À travers cette exposition, **Eva Nielsen** poursuit une exploration singulière du paysage et de sa transformation. Le titre *Alluvion* évoque ces accumulations sédimentaires que le temps et les éléments façonnent. De la même manière, ses œuvres révèlent des fragments d'architecture et de nature qui émergent lentement de la toile, comme des vestiges engloutis sous des couches de mémoire.

Son travail repose sur une hybridation des techniques : peinture, sérigraphie et photographie se mêlent en une alchimie subtile. L'artiste joue sur des effets de matière où le visible et l'invisible s'entrelacent, donnant à voir des perspectives mouvantes et des compositions qui semblent se reconstruire sous le regard du spectateur.

Un dialogue entre art et espace

L'exposition *Alluvion* ne se limite pas à un accrochage traditionnel : **Eva Nielsen** investit l'espace avec des structures métalliques qui prolongent et déconstruisent l'architecture de la Fondation Bullukian. Ces cadres, à la fois rigides et ouverts, dialoguent avec les œuvres, créant une mise en abyme où l'image semble suspendue entre deux dimensions.

Les compositions de l'artiste captent ainsi des instants de mutation, entre effacement et apparition, où la lumière joue un rôle essentiel. Les surfaces réfléchissantes, les transparences et les jeux de superposition invitent le visiteur à une déambulation contemplative, où chaque angle de vue dévoile une facette nouvelle du paysage suggéré.

Une odyssée géographique et mentale

Dans sa démarche, **Eva Nielsen** s'inspire des territoires qu'elle traverse. L'exposition prend notamment racine dans un voyage entre l'Anjou et le Rhône, reliant symboliquement l'Abbaye royale de Fontevraud et la Fondation Bullukian. Ce parcours a nourri sa réflexion sur la mémoire des lieux, leur altération par le temps et la manière dont ils continuent de résonner dans l'imaginaire collectif.

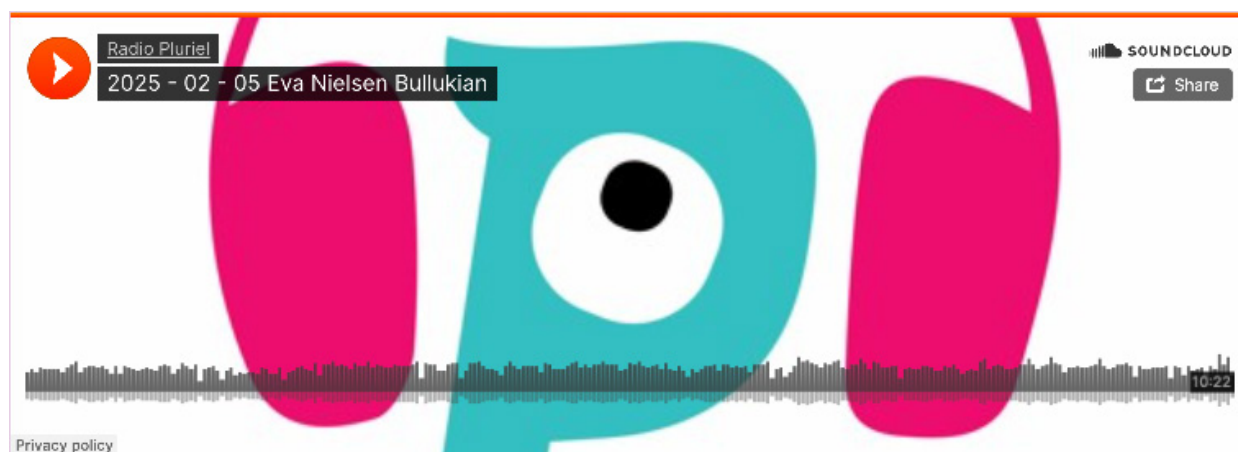
Alluvion s'inscrit dans une approche où le passé et le présent se confondent, où les traces laissées par l'histoire se superposent aux constructions contemporaines. Dans cette géographie recomposée, chaque spectateur est invité à projeter sa propre lecture, à voir dans ces paysages fragmentés les échos d'une mémoire intime et universelle.



Exposition 'Alluvion' de l'artiste Eva Nielsen à la Fondation Bullukian.

La Fondation Bullukian présente 'Alluvion', une exposition de l'artiste Eva Nielsen, en partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud.

Eva Nielsen travaille sur la fragmentation, la recomposition, les croisements, la recontextualisation, la transparence, le pli, la superposition des images, multipliant les techniques (peinture, sérigraphies) et les matériaux (toile, soie, organza, latex...) tout en laissant la place à l'accident, à l'aléatoire.



Projets Media / Instagram, 13 février 2025



projets.media

1590 publications 79,5 k followers 1648 suivi(e)s

PROJETS

projets.media

Média

LE PLURIMÉDIA DE L'ART CONTEMPORAIN

www.projets.media

PROJETS

PAIS CRISTINA LÓPEZ CABALLER X MARC BEYNEY-SONIER

EVA NIELSEN, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE BULLUKIAN

L'une des 4 artistes en lice pour le Prix Marcel Duchamp 2025, **Eva Nielsen** présente ces jours-ci une exposition personnelle à la Fondation Bullukian à Lyon. Intitulé *ALLUVION*, ce *solo show* renvoie au road trip entre l'Anjou et le Rhône que l'artiste a réalisé dans le cadre de la Résidence Bullukian - Fontevraud l'été dernier. Curatée par **Fanny Robin** et **Emmanuel Morin**, l'exposition est à découvrir du 6 février au 10 mai.

NEWS

projets.media

ATTICHER LES RÉPONSES (1)

fondation_edf

5 j 2 J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

slqsgallery Merci!

5 j 1 J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

magali_le_mens

5 j 2 J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

matt.frenot.atelier

4 j 2 J'aime Répondre

Aimé par emmanuel_morin_ et 3 132 autres personnes il y a 5 jours

Ajouter un commentaire...

Publier

Circuit Lyon / Instagram, 18 février 2025



CAF EN
TERRASSE IS
BACK ☺

circuit.lyon

Suivi(e) ▼ Contacter +👤 ...

97 publications 12,2 k followers 746 suivi(e)s

circuit d'adresses indépendantes & culturelles
Guide touristique

- Lyon authentique et loin de la foule
- Je déniché les best expos de Lyon et je crée des circuits d'adresses par quartier

circuit.lyon@gmail.com



qui travaille

Eva Nielsen

gratuit et jusqu'au 10 mai

circuit.lyon et 3 autres

Vantage • 50//50

...

circuit.lyon Envoie ça à ton acolyte d'expo + café ☕

Un circuit à Bellecour mais loin de la foule, c'est possible ? Oui avec ces 3 adresses coups de coeur pour votre prochain week-end 🍀

Je vous amène avec moi pour une aprem avec une expo gratuite dans la calme et jolie @fondationbullukian : qui connaît ce lieu de dingue ?

Puis on se pose à 4 minutes, dans le chouette café @menthepoivree_ pour un goûter gourmand fait maison dans un lieu calme avant d'aller faire son shopping responsable et éthique chez @lelablyon à 1 minute du café.

Enregistrez pour vos prochains week-end 😊 et identifiez votre acolyte d'expo + café

Fondation Bullukian
Exposition "Alluvion" de Eva Nielsen
du 6 février au 10 mai 2025
26 Place Bellecour Lyon 2

🍷 🗨 🚩

Aimé par alicia__ab et 719 autres personnes

18 février

😊 Ajouter un commentaire... Publier

À la lyonnaise / Instagram, 6 février 2025



a.la.lyonnaise

Suivi(e) Contacter

677 publications 23,4 k followers 1057 suivi(e)s

À la lyonnaise | Magazine culturel Lyon
Magazine
On va vous faire adorer Lyon
Trimestriel gratuit par @onlylyon Tourisme
Food, shopping, agenda et anecdotes
... plus
linktr.ee/alalyonnaise + 1



a.la.lyonnaise et fondationbullukian

4 expos d'art contemporain à Lyon

a.la.lyonnaise Notre sélection d'expos d'art contemporain à Lyon et notre tips pour en profiter gratuitement en fin de vidéo !

L'expo photo et peinture Alluvion, d'@evanielsenstudio à la @fondationbullukian
L'expo contemplative In the hours between dawns @iacvilleurbanne
Les deux nouvelles expos du @maclyon_officiel à découvrir dès le 7 mars : Univers programmés, et Echos du passé, promesses du futur.

L'expo de la @fondationbullukian est gratuite, et celles de @iacvilleurbanne et @maclyon_officiel sont incluses dans la Lyon City Card !

#lyon #art #expolyon #onlylyon #alalyonnaise

5 j

Aimé par evanielsenstudio et 242 autres personnes
il y a 5 jours

Ajouter un commentaire... Publier



tribune_de_lyon

Suivi(e) Contacter

1085 publications 12,6 k followers 1177 suivi(e)s

Tribune de Lyon
Société de médias/d'actualités
Premier média généraliste lyonnais
📰 Chaque jeudi en kiosque au prix de 2 euros
📍 Abonnement numérique pour 4€90 par... plus
10 rue des marronniers, Lyon, France 69002
🌐 linktr.ee/tribunedelyon



Alluvion

EXPOSITION

OPEN

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et samedi de 10h à 12h
et de 14h à 18h

Fondation Bullukian,
26 Place Bellecour, Lyon 2e



tribune_de_lyon

tribune_de_lyon Nos 5 idées sorties pour le week-end

🔥 **La rencontre du week-end**
Ce samedi 15 février, la @fnac_lyon reçoit l'artiste @marclavoineofficiel à partir de 15 heures pour une rencontre suivie d'une séance de dédicaces à l'occasion de la sortie de son second roman, Quand arrivent les chevaux.
→ Fnac Bellecour - 85 rue de la République, Lyon 2e

👁️ **L'exposition du week-end**
Artiste inclassable, Eva Nielsen (@evanielsenstudio) expose ses œuvres à la fondation Bullukian, entre photographie et travail autour de la nature. Etonnant.
→ @fondationbullukian - 26 Place Bellecour, Lyon 2e

🍹 **Le bar du week-end**
Passionnés de cocktails, Mike Famélé (photo, au centre) et Mehdi Marchal (en arrière) ont eu envie de casser les codes du monde de la mixologie et le désacraliser avec @contrast.lyon.
→ 32 rue du Palais Grillet, Lyon 2e



 Aimé par grains.de.sel et 29 autres personnes
il y a 4 jours



Ajouter un commentaire...

Publier

Grains de Sel / Instagram, 14 février 2025



grains.de.sel

Suivi(e) Contacter

1389 publications 8908 followers 1182 suivi(e)s

Magazine Grains de Sel
Magazine
Mensuel urbain gratuit dédié aux familles
Site web d'idées sorties et bons plans
Le dernier numéro en ligne 69002
linktr.ee/grainsdesel



Fondation Bullukian

Alluvion

L'exposition du week-end



grains.de.sel

grains.de.sel On fait quoi ce week-end

➡ **Les pépites du Salon du chocolat à savourer en famille**
Du 14 au 16 février 2025, la Halle Tony Garnier se transforme en paradis chocolaté à l'occasion de la 12e édition du [@salonduchocolat](#) de Lyon.
➡ [@halletonygarnier](#), Lyon 8e

➡ **Souvenirs d'un paysage à la Fondation Bullukian**
Exposée à la Fondation Bullukian à l'issue d'une résidence à l'Abbaye de Fontevraud, [@evanielsenstudio](#) hybride peintures de paysages et photographies grâce à la sérigraphie. Des images superposées pour recréer le souvenir d'un paysage, qui se dévoile sur d'ondoyants voiles de soie.
➡ [@fondationbullukian](#) - 26 place Bellecour, Lyon 2e

➡ **Maison Safa, le nouveau bar à cookies régressif de la Croix-Rousse**
En haut de la montée de la Grande-Côte, un nouveau salon de thé et bar à cookies a ouvert en octobre 2024. avec une



 Aimé par fontevraud et 27 autres personnes
il y a 4 jours

 Ajouter un commentaire... [Publier](#)

Le Petit Bulletin / Instagram, 31 mars 2025



lepetitbulletinlyon

Suivi(e) Contacter

1788 publications 20,4 k followers 955 suivi(e)s

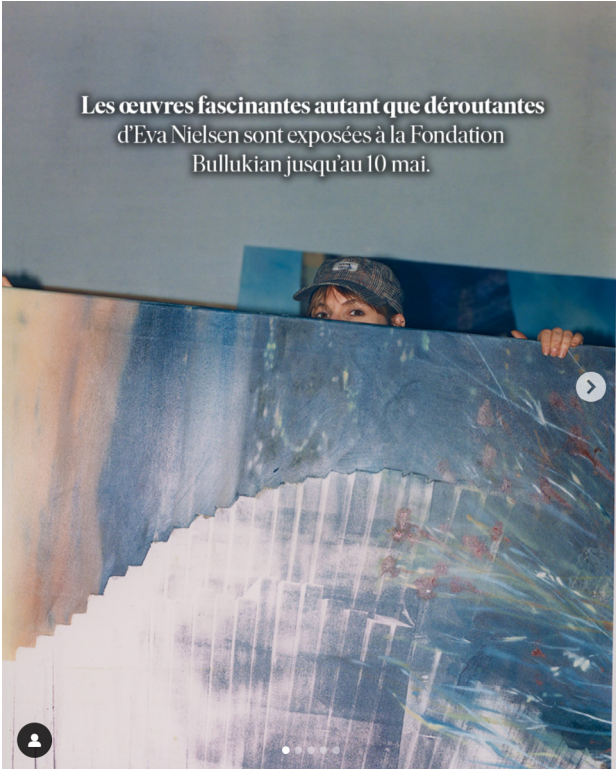
Le Petit Bulletin Lyon

@lepetitbulletinlyon

Média

- Journal urbain, local, et gratuit !
- L'info en circuit court à Lyon
- Les bons plans culture, food et sorties

linktr.ee/petit_bulletin_lyon



lepetitbulletinlyon

lepetitbulletinlyon Besogner les images, accueillir l'accident, troubler les temporalités et les matériaux.... Pour sa majeure partie inédite, l'exposition d'Eva Nielsen est le fruit d'une double résidence d'un an à la Fondation Bullukian, à Lyon et à l'Abbaye royale de Fontevraud.

Article complet à retrouver sur petit-bulletin.fr (lien en bio)

Eva Nielsen, Alluvion
Jusqu'au 10 mai à la Fondation Bullukian

Fondation Bullukian

#Alluvion #EvaNielsen #FondationBullukian
#AbbayeroyaledgeFontevraud #LePetitBulletin

3 j

fanny_robin 5 stars

2 j 1 J'aime Répondre

Aimé par evanielsenstudio et 28 autres personnes
il y a 3 jours

Ajouter un commentaire... Publier

7 à Lyon / Instagram, 17 février 2025



7alyon

Suivi(e) ▾

Contacter

+2 ...

1885 publications

119 k followers

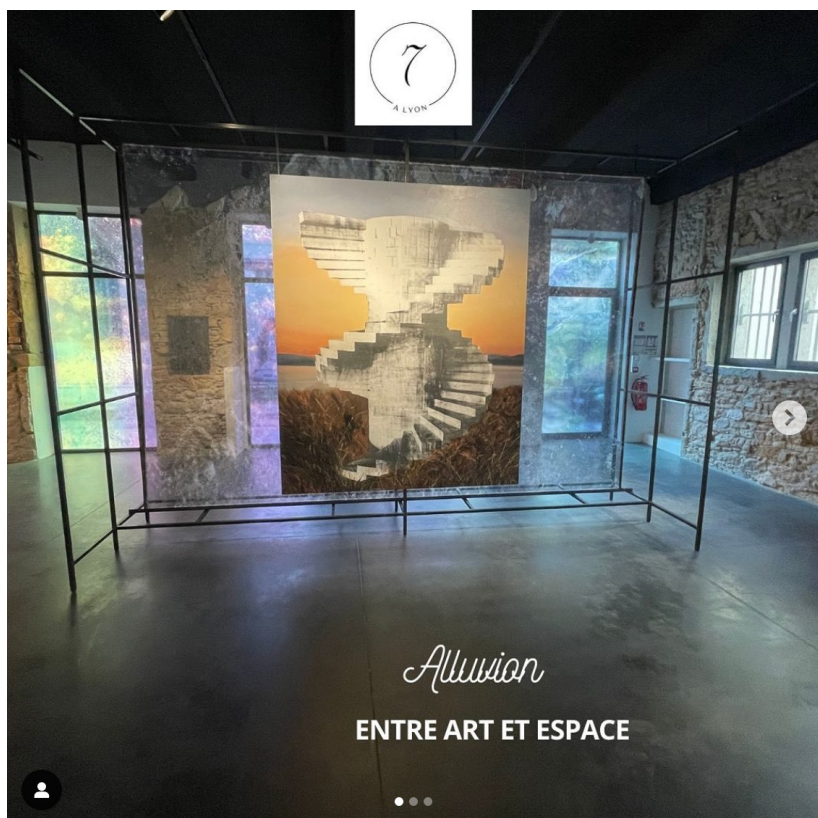
3564 suivi(e)s

7alyon

7 à Lyon, le guide des épicurieux

@7alyon #lyon #sortieslyon #sortirlyon

<https://www.7alyon.com>



7alyon et fondationbullukian

Bully

...



7alyon On a visité : Alluvion d'Eva Nielsen, une traversée picturale et architecturale à la Fondation Bullukian 📸 7 à voir !

ENTRE ART ET ESPACE

Après Arménie – temps du sacré de Pascal Convert, la @fondationbullukian poursuit son partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud en dévoilant Alluvion, une exposition d' @evanielsenstudio, lauréate de la Résidence Bullukian-Fontevraud 2025. Du 6 février au 10 mai 2025, l'artiste investit l'espace avec une œuvre à la fois picturale et architecturale, où la mémoire des lieux dialogue avec la superposition des formes et des matières. Et vous avez-vous vu cette exposition ? Qu'en avez-vous pensé ?



Aimé par raphaelleperia et autres personnes

il y a 2 jours



Ajouter un commentaire...

Publier

Aartemis / Instagram, 28 février 2025



aartemis.fr

Suivi(e) ▾

Contacter

812 publications

5 398 followers

853 suivi(e)s

Aartemis

Création digitale
👉 On partage sur l'art et son histoire

- 👤 On partage sur l'art et son histoire
- 👤 Des posts toujours sourcés, rarement ennuyeux

👉 On travaille fort à vous faire... plus

🔗 linktr.ee/aartemis_



Eva Nielsen, c'est une artiste.



aartemis.fr

Audio d'origine



aartemis.fr TakeOver : mon ado, qu'on surnommait Manou, prend les commandes pour nous parler d'une expo qu'elle a adoré à la @fondationbullukian, celle de @evanielsenstudio « Alluvion ».

La Fondation Bullukian, c'est à Lyon, c'est gratuit et c'est beau.

P.S. C'est elle qui a écrit, monté et sous-titré la vidéo comme elle l'a voulu. 🍷

P.P.S. C'est la chouette de @lionel_sabatte pas Sabatier 🙄
pardon

#culture #histoiredelart

Modifié · 5 j

Pour vous ▾



fondationbullukian Ollalala on adore 🥰🥰🥰🥰 merci



 Aimé par evanielsenstudio et autres personnes

il y a 5 jours



Ajouter un commentaire...

Lyon Family Crunch / Instagram, 19 février 2025



lyon.familycrunch

Suivi(e) ▾

Contact



159 publications

2 304 followers

12 suivi(e)s

Lyon FamilyCrunch 📍

Le guide des sorties en famille à Lyon

📍 Activités

🎪 Spectacles

🌳 balades

👉 ... plus

🌐 lyon.familycrunch.fr

FamilyCrunch

Que faire à Lyon avec les enfants en vacances ?



Fondation Bullukian

Lyon 2

Bullu'kids - dès 5 ans

22 et 26 février et 01 et 08 mars 2025



lyon.familycrunch



lyon.familycrunch Nos gros agenda vacances est sorti 📅

Une chose de sûr c'est qu'ils ne vont pas s'ennuyer pendant les vacances, et vous non plus !

Pour voir encore plus d'activités 📄 lyon.familycrunch.fr

.....

#lyonfamilycrunch #lyoncitycrunch #vacances
#vacancesenfamille #vacancesalyon #bonsplans

2 h



fondationbullukian Merci pour la mise en avant de nos ateliers pour enfants. Les Bullu'kids 🥰 Pour les personnes intéressées, n'hésitez pas à nous écrire 📧



2 h Répondre



ateliergoodthings Super programme pour les vacances scolaires !!! 📅❤️



Aimé par cedric.maupome et 19 autres personnes
il y a 2 heures



Ajouter un commentaire...

Publier

CONTACTS PRESSE

Fanny Robin & Alicia Abry
communication@bullukian.com
04 37 23 62 66



FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon

www.bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian