FONDATION
BULLUKIAN

EMPREINTES - PRUNE NOURRY

au centre d'art de la Fondation Bullukian (18.09.25 - 27.12.25)

REVUE DE PRESSE

Tactile

Prune Nourry : Empreintes

Le visiteur sait d'expérience combien frustrantes peuvent s'avérer certaines expositions, où l'œil jubile jusqu'à la satiété… mais la main trépigne de ne pouvoir partager le plaisir de la découverte. La prudence commande en effet de préserver à tout prix les œuvres des dommages et outrages du temps ou des Hommes. Il n'empêche : éprouver sous les doigts un bronze patiné ; le poli d'un marbre ou les irrégularités de relief d'une peinture dépasse souvent le cadre de la sensation pour atteindre la sensualité. Cette frustration de ne pouvoir satisfaire sa curiosité tactile, Prune Nourry l'abolit dans *Empreintes*. Il s'agit quasiment du parti-pris fondamental de ce projet, où le ressenti « total » prend part à la démarche esthétique. Frappée en 2016 par un cancer, l'artiste a en effet infléchi son travail afin de prendre davantage en compte l'expérience du toucher – et donc, son partage. Chaque œuvre est donc ici accessible au regard comme à la main, au fil des trois séquences composant le parcours. L'une à dominante blanche, quasi clinique, renvoie à la maladie ainsi qu'à la maternité. Lui succède une autre que gouverne *a contrario* le noir absolu : Prune Nourry y installe son concept *Phenix*, une série de bustes de personnes malvoyantes qu'elle a elle-même réalisées dans des conditions « aveugles » en ayant les yeux bandés. La dernière partie d'*Empreinte* est un post-scriptum au projet *Phenix* qui ravira les philatélistes, puisqu'elle renvoie à la conception de son timbre *Ligne de vie* (2023). Pour ce dernier, réalisé en embossage avec des inscriptions en braille, Prune Nourry avait choisi comme modèle la main d'une élève de l'INJA Louis-Braille. À admirer, de tous ses sens…

Vincent Raymond

Du 18 septembre au 27 décembre au Centre d'art de la Fondation Bullukian – 26, place Bellecour – 69002 Lyon – bullukian.com
Entrée libre.

***Ganges' Life Line*, avec main.**
Prune Nourry. ©Laurent Edeline

PRUNE NOURRY ET LA PENSÉE AU BOUT DES DOIGTS

Sculpture / À la Fondation Bullukian, la plasticienne parisienne présente une exposition tactile et méditative, conçue comme un parcours en trois temps où se conjuguent éthos personnel et horizon collectif. PAR FABRIZIO MIGLIORATI

Dès la cour d'honneur, une tête craquelée accueille le public. Fragmentée, scarifiée, elle établit la tonalité d'une traversée où la matière se fait peau. Ce prologue monumental apparaît d'emblée comme la colonne vertébrale narrative : le visage fissuré ne relève pas d'un accident mais d'un seuil. Ici se noue la dialectique entre vulnérabilité et puissance, où la blessure fonde la possibilité d'une expérience partagée.

LES STRATES DE L'INTIME

À l'intérieur, l'itinéraire épouse une alternance de clarté et d'obscurité. Les sculptures, offertes aux mains, ne sont pas seulement des volumes mais des seuils de reconnaissance. Nourry convoque ses projets antérieurs – *Terracotta daughters*, ex-voto, figures hybrides – comme autant d'étapes d'une biographie transmutée en rituels. Le geste sculptural, prolongement du regard, devient ici un langage haptique, un idiome où la caresse et la faille participent du même élan.

PROJET PHÉNIX : L'ÉPREUVE NYCTOMORPHE

Puis vient le noir absolu. Dans cette nuit dense s'érigent les bustes du projet *Phénix*, façonnés à l'aveugle à partir de modèles non-voyants. La céramique, issue de la technique du raku, porte l'empreinte d'un contact sans vue, où le voir s'abolit dans le toucher. Cette dramaturgie convoque en sourdine Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy : qu'advient-il quand nos yeux se ferment pour mieux sentir ? Est-ce jour ou nuit, quand le contact devient l'unique horizon ? Ici, la sculpture se fait méditation sur la limite, sur ce point où l'intangible affleure au cœur du tangible.

Qu'advient-il quand nos yeux se ferment pour mieux sentir ?

VERS UN DÉNOUEMENT SUBTIL

La dernière section, intime, referme le parcours sur une autre temporalité reliant l'épistolaire et le tangible. Après le vertige nocturne de *Phénix*, le retour à l'échelle du geste quotidien agit comme un apaisement. L'empreinte de la main d'Aïcha, une élève de l'INJA-Louis Braille, devient la trace fragile mais persistante d'une ligne de vie, matrice d'un timbre édité par La Poste, surface en relief à parcourir, comme un dernier geste intempestif qui rend inopérant le regard et où le toucher devient présence.

***Empreintes* par Prune Nourry**
Jusqu'au 2 décembre 2025 à la Fondation Bullukian (Lyon 2e) ; entrée libre

Sorties LES IMMANQUABLES

Exposition JUSQU'AU 27.12

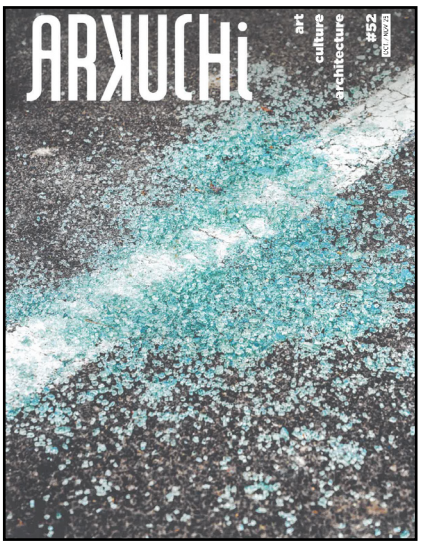
Peau à peau

À la Fondation Bullukian, Prune Nourry invite à voir autrement, à sentir avant de regarder, à toucher pour comprendre. Diagnostiquée d'un cancer du sein en 2016, l'artiste a transformé sa guérison en œuvre et ses cicatrices en motifs. Avec *Empreintes*, elle offre une traversée sensible et bouleversante, dans laquelle chaque œuvre se découvre du bout des doigts. Dès l'entrée, tout semble suspendu. Le blanc domine, presque clinique, comme une salle d'attente. On avance doucement, entre des silhouettes de terre, des fragments de corps, des mains, des ventres, des visages fissurés. On effleure leur surface, lisse, poreuse, fragile, comme pour réveiller une mémoire enfouie. Les sculptures de Prune Nourry portent la trace du soin et de la cicatrice, entre douleur et réparation. Le silence devient alors un matériau à part entière – celui du souffle, du frottement, de la peau contre la matière.

L'art du toucher. Tout est pensé ici pour décentrer le regard. Après le blanc, l'espace Phénix se traverse à tâtons, dans une obscurité totale. L'artiste y a sculpté, les yeux bandés, huit bustes de personnes non voyantes. Guidé par une « ligne de vie », on découvre les œuvres à l'aveugle, uniquement par le contact et par la voix des modèles. On ne voit rien, mais tout se ressent : les creux, les contours, les aspérités, les respirations. Chaque buste raconte une histoire de renaissance, une lutte contre l'effacement. L'espace Lignes de Vie clôt l'exposition sur une note intime et universelle. Sur les murs, une planche de timbres en relief, des paumes qui deviennent paysages, et des empreintes de mains. Celles d'Aïcha, élève non voyante à l'Institut national des jeunes aveugles-Louis Braille, ont même été reproduites à 450 000 exemplaires par La Poste. Le geste, ici, est politique et poétique à la fois : donner corps à ce qu'on ne regarde jamais, faire du toucher un langage commun.

JULIEN DUC

Empreintes. **Jusqu'au 27 décembre à la Fondation Bullukian, Lyon 2e. Du mardi au samedi de 11 h à 18 h. Dernière entrée à l'espace Phénix à 17 h 20. Entrée gratuite.**



À FLEUR DE PEAU

PAR BLANDINE DAUVILAIRE

À LA FONDATION BULLUKIAN, PRUNE NOURRY DONNE À VOIR ET À TOUCHER UNE SUCCESSION DE SCULPTURES INSTALLÉES EN PLEINE LUMIÈRE OU DANS L'OBSCURITÉ. UNE EXPÉRIENCE EMPLIE D'HUMANITÉ QUI BOULEVERSE NOS SENS.

NOUS RECONNECTER PROFONDÉMENT AUX AUTRES

PRUNE NOURRY, *DUALITY HANDS*

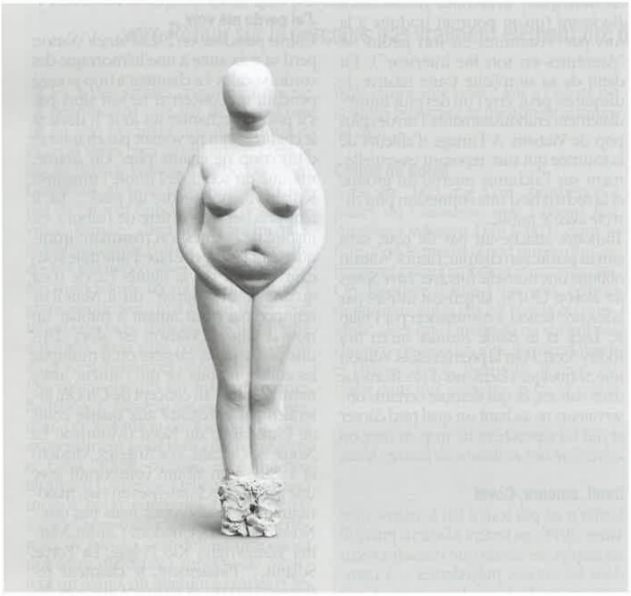
> 27 DÉC.
Fondation Bullukian
Lyon 2
bullukian.com

« *Je porte ce projet dans mon cœur depuis quatre ans* », précise Prune Nourry en préambule à l'exposition *Empreintes* présentée à la Fondation Bullukian. L'artiste qui a traversé la maladie a été confrontée à la possible altération des terminaisons nerveuses de ses doigts, à la suite de la chimiothérapie. « *Cela me faisait flipper en tant que sculpteur. Je me suis demandé à quel point le toucher de mes mains était la continuité de mes yeux. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai imaginé ce projet où toutes les œuvres sont à toucher.* » Emblématiques de son travail mené à travers le monde, les sculptures présentées sont traversées par la question du soin – à porter aux corps et aux autres. Elles abordent aussi la question du genre féminin menacé dans certains pays. La première partie de la visite se déroule en pleine lumière, elle permet de découvrir un corps de femme enceinte dont les différents morceaux évoquent les *ex-voto* mexicains. Juste en face, l'arc en forme de sein et sa flèche convoque le mythe des Amazones. Plus intrigantes, les deux *Holy Daughters* réalisées en Inde sont des personnages hybrides entre la vache symbole de fertilité, et la fille souvent non désirée là-bas. Une problématique partagée par les célèbres *Terracotta Daughters* sculptées par l'artiste, dont les huit silhouettes sont alignées au fond la pièce. « *C'est un projet qui s'étend sur plus de vingt ans,* reprend-elle. *Ces sculptures ont été réalisées à partir de jeunes orphelines chinoises venant d'une région touchée par le déséquilibre démographique qui ne cesse de s'agrandir. Je me suis inspirée des soldats de Xi'an pour composer une armée de 108 sculptures dont toutes les silhouettes sont uniques. Elles ont été enfouies dans un lieu gardé secret et seront excavées en 2030, date considérée comme l'apogée du déséquilibre hommes-femmes en Chine.* » L'exposition, qui se poursuit dans le noir complet, devient une expérience sensitive baptisée *Phenix*. Dans une démarche plus intimiste, l'artiste a sculpté le portrait de huit personnes non-voyantes. Elle l'a fait les yeux bandés, sans jamais voir ses modèles, ni les œuvres définitives. « *C'était une manière d'expérimenter un peu ce qu'est la perte d'un sens. Pendant nos séances, les modèles me racontaient leur histoire, et venaient toucher leurs visages sculptés pour me dire ce qu'il fallait modifier. Je n'ai vu ces œuvres qu'avec mes mains.* » Le visiteur, lui, est invité à se déplacer en suivant une corde, pour découvrir du bout des doigts ces huit visages dont on entend la voix. Les imaginer en explorant leurs yeux, leurs bouches, leurs oreilles, dans un mélange d'émotion et de joie, nous reconnecte profondément aux autres. « *Les œuvres de cette exposition vont capter l'énergie des gens qui les toucheront. Elles voyageront ensuite dans d'autres villes pour continuer de raconter cette histoire, comme si on tissait un lien* », conclut l'artiste.

EXPOS

EMPREINTES : UNE QUÊTE SENSORIELLE ET VITALE

La fondation Bullukian accueille *Empreintes*, une exposition inédite et sensible de la sculptrice Prune Nourry où chaque œuvre est à apprivoiser par le toucher.



Tout part de son corps et de ses mains. Ce corps qui subit en 2016 un cancer du sein. Ces mains dont elle perd peu à peu la sensibilité à cause des effets secondaires de la chimiothérapie. C'est à ce moment-là que Prune Nourry prend conscience de l'importance vitale, pour elle, du toucher et crée des œuvres qui explorent le corps, la guérison et les rituels. Cette exposition inédite conçue pour la fondation Bullukian est une traversée haptique où la découverte du sens du toucher nous renvoie dans le même temps à la perception de notre propre corps, mais également à sa représentation dans les mythologies et le monde actuel. **Catharsis**, le premier espace, est d'un blanc absolu, clinique. Il réunit des œuvres qui évoquent son parcours, la souffrance, le soin, la guérison, la maternité. Vision d'un corps féminin qui lutte, l'œuvre *Self-Défense* – un arc et sa flèche – incarne la figure mythologique des amazones, femmes puissantes qui se coupaient une partie du sein pour mieux placer l'arme et résister à l'ennemi. En face, *Femme miracle enceinte* évoque la fragmentation du corps causée par les interventions et les médicaments. Ce que l'on touche nous renvoie à notre propre féminité, se transformant en une sculpture charnelle et vivante : ventre, seins, cuisses, bras, mains, pieds, lèvres, yeux, oreilles, nez… Un enfant naîtra, après. Plus loin, il y a *Venus (Louise)*. Une femme qui assume ses rondeurs, sculptée dans un seul bloc. Une vidéo lui fait écho. Prune Nourry sculpte, en les regardant mais aussi en les écoutant, les corps de femmes violentées physiquement ou mentalement. Tandis qu'elles racontent l'enfance, les traumatismes, l'artiste libère leur corps et leurs émotions en façonnant l'argile de ses mains. "*Vous êtes comme un médecin*, dit l'une d'entre elles. "*Renaître de ses mains ! Peut-être, on me reconstruit*, dit une autre. Plus loin, on découvre deux œuvres saisissantes, fruit d'un long travail qu'elle a réalisé en Inde sur la situation des femmes. Deux sculptures hybrides entre la vache, animal sacralisé, et la fille, fertile mais non désirée dont le corps est déconsidéré.

> **"CE QUE L'ON TOUCHE NOUS RENVOIE À NOTRE PROPRE FÉMINITÉ, SE TRANSFORMANT EN UNE SCULPTURE CHARNELLE ET VIVANTE"**

Portraits de non-voyants, portraits de mains

Phénix, le deuxième espace, est totalement noir. À l'intérieur se trouvent huit sculptures que l'artiste a créées les yeux bandés, uniquement en touchant et écoutant huit personnes non-voyantes et sans jamais les avoir vues, utilisant la technique ancestrale dite du Raku : les sculptures, encore brûlantes, sont plongées dans la cendre. Tel un Phénix qui renaît de ses cendres, chaque portrait illustre la transformation, la résilience et la renaissance. Le visiteur les découvre par le toucher et le son de voix enregistrées. À ce jour, personne, ni l'artiste, n'a vu ces œuvres. **Lignes de vie,** le troisième espace, nous invite à ressentir des portraits de mains : celles d'Aïcha, jeune élève de l'institut national des jeunes aveugles Louis-Braille, et d'autres personnes rencontrées. L'empreinte de la main d'Aïcha a été reproduite sur un timbre tiré à 450 000 exemplaires par La Poste en 2023 : "*Ma main a voyagé dans le monde entier !*", dit-elle dans une vidéo. Plus loin, on pose nos doigts dans le sillage de lignes de vie inconnues. Certaines mains sont sculptées ou gaufrées, puissantes ou discrètes, reflets de l'âme humaine. *Ganges' Life* est particulièrement impressionnante, qui nous relie à la rivière sacrée du Gange.

/// MARTINE PULLARA

Empreintes – Prune Nourry – Jusqu'au 27 décembre à la fondation Bullukian
Bullukian.com

Les sculptures à toucher de Prune Nourry

C'est purifié d'une pompe de gel hydroalcoolique dans le creux de la paume que l'on pénètre dans la nouvelle exposition de la Fondation Bullukian. Car ici, les œuvres sont à toucher. Bonne nouvelle pour les enfants pour qui le geste est d'ordinaire réprimé dans les musées, mais aussi pour le public malvoyant que Prune Nourry a souhaité inclure dans l'expérience de visite.

Avec *Empreintes*, l'artiste au succès international invite, dans un espace d'un blanc immaculé nommé *Catharsis* où les œuvres se confondent avec les murs, à découvrir ses sculptures par le toucher. Un sens qui, menacé par la chimiothérapie, s'est révélé primordial pour l'artiste atteinte d'un cancer du sein en 2016.

Corps meurtri, corps vivant

De ce vécu, elle a tiré des œuvres à la fois puissantes et ludiques autour du corps, de la guérison et de l'identité féminine. Parmi elles, *Femme miracle enceinte,* sculpture en morceaux d'une femme au sein amputé évoquant la fragmentation du corps suite à la maladie, mais aussi la guérison à travers ce ventre rond qui triomphe et l'inspiration des ex-voto, offrandes à l'effigie d'une partie du corps faite à Dieu dans l'espoir d'un rétablissement. Elle côtoie, entre autres œuvres, la *Chasseresse à sein unique* inspirée du mythe des guerrières Amazones, façon pour Prune Nourry de se réapproprier son corps après les interventions médicales. D'autres sculptures plus anciennes et emblématiques du travail de l'artiste jalonnent le parcours, dont les *Holy Daughters*, fruits d'une réflexion sur les petites filles non désirées en Inde.

À l'aveugle

Au blanc lumineux succède le noir absolu. Avec le projet *Phénix*, Prune Nourry plonge le visiteur dans le monde des aveugles. Pour cela, elle est allée les yeux bandés à la rencontre de personnes malvoyantes qui lui ont raconté leur histoire, pour sculpter dans la terre leurs traits devinés sous ses doigts. Dans ce noir total, seule une corde, ligne de vie à travers le néant, guide le visiteur vers des points de station où il peut écouter le témoignage des portraiturés et, tendant une main vers le vide, rencontrer leur sculpture pour apprivoiser de leur paume leur visage. Une expérience déstabilisante, que l'on conseille alors aux grands enfants accompagnés d'un parent. Le reste de l'exposition leur est présenté à travers les habituels visites-ateliers Bullu'kids où un médiateur les invitera à une rencontre tactile de certaines œuvres de Prune Nourry. Elles nourriront leur réflexion sur ce que signifie laisser une empreinte avant de réaliser le moulage de leur menotte dans l'argile.

Le Progrès, 21 octobre 2025

Lyon. Prune Nourry laisse ses empreintes à la fondation Bullukian

À l'entrée de la fondation Bullukian, un flacon de gel hydroalcoolique attend le visiteur. Il ne s'agit pas d'un retour en arrière aux années Covid mais d'une simple précaution, compte tenu de la nature un peu particulière d' *Empreintes*, la nouvelle exposition temporaire accueillie par le lieu.

« C'est une exposition entièrement tactile, vous pouvez toucher les œuvres, c'est même recommandé », indiquent les agents d'accueil à tous ceux qui franchissent le seuil.

Des corps bouleversés

L'initiative s'explique par le parcours de la plasticienne, Prune Nourry, qui expose ses œuvres. En 2016, elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein et prend conscience de l'importance du toucher, alors que les effets secondaires de la chimiothérapie bouleversent sa perception du corps.

Les premières pièces de l'exposition sont ainsi plongées dans une ambiance clinique, peuplée de sculptures blanches évoquant tout à tour un corps de femme fragmenté ou des créatures hybrides, mi-humaines, mi-animales. Ces dernières ont été réalisées lors d'un projet en Inde où elle tente de sensibiliser à l'inégalité entre les sexes.

Le toucher se fait aussi parfois à tâtons : une partie de l'exposition s'effectue aussi dans le noir, à la rencontre des œuvres nées d'un projet atypique mené par Prune Nourry il y a quatre ans. Les yeux bandés dans son atelier, elle a sculpté les bustes de huit personnes non-voyantes que le visiteur retrouve au fil d'un parcours qui est aussi sonore : les extraits des conversations entre l'artiste et ses modèles sont diffusés au fil de cet itinéraire hors des sentiers battus.

BFM Lyon, 3 octobre 2025

Le Bonbon Lyon, 16 octobre 2025

le Bonbon

Une exposition gratuite avec des sculptures qu'on peut toucher en plein coeur de Lyon

Et si l'art ne se regardait plus, mais se ressentait ? À la Fondation Bullukian, l'artiste Prune Nourry renverse les codes avec *Empreintes*, une exposition intime et vibrante où toucher n'est plus interdit. Diagnostiquée d'un cancer du sein en 2016, l'artiste franco-américaine a fait de sa guérison une œuvre à part entière. Elle transforme ses cicatrices en motifs, sa douleur en langage artistique, et nous plonge dans une exploration physique du sensible.

Des sculptures à effleurer, des émotions à réveiller

Dès l'entrée, le silence et le blanc imposent leur présence. Le visiteur avance entre des fragments de corps : mains, ventres, visages fissurés… Tous portent la marque du soin, de la reconstruction et du passage du temps. Ici, chaque geste compte : la peau frôle la terre, la porosité devient mémoire. Les sculptures de Prune Nourry semblent respirer. Elles racontent le corps vulnérable, réparé, et rappellent que le contact reste l'un des plus puissants moyens de se reconnecter à soi.

Puis, la lumière s'éteint. Dans l'espace Phénix, le visiteur avance dans le noir, guidé par une simple "*ligne de vie*". Huit bustes de personnes non voyantes, sculptés à l'aveugle par l'artiste, se découvrent uniquement au toucher. Les yeux fermés, on écoute les voix, on sent les formes, on imagine les visages. C'est un voyage sensoriel et poétique, où la main devient l'œil et où chaque relief raconte une renaissance.

Quand le geste devient message

La dernière salle, "*Lignes de vie*", referme l'exposition sur une note universelle et poignante. Les murs affichent des empreintes, des timbres en relief et des paumes qui se font paysages. Parmi elles, celle d'Aïcha, élève non voyante, reproduite par La Poste à 450 000 exemplaires. Un symbole fort : celui d'un art qui redonne visibilité à ceux qu'on ne regarde pas.

7 à Lyon, 19 septembre 2025

7 A LYON
LE MAGAZINE DES EPICURIEUX

On a visité : l'exposition Empreintes de Prune Nourry à la fondation Bullukian 🖼️

Sculpture / À la Fondation Bullukian, la plasticienne parisienne présente une exposition tactile et méditative, conçue comme un parcours en trois temps où se conjuguent éthos personnel et horizon collectif.

Photo : Prune Nourry, Terracotta daughters ©Laurent Edeline

Dès la cour d'honneur, une tête craquelée accueille le public. Fragmentée, scarifiée, elle établit la tonalité d'une traversée où la matière se fait peau. Ce prologue monumental apparaît d'emblée comme la colonne vertébrale narrative : le visage fissuré ne relève pas d'un accident mais d'un seuil. Ici se noue la dialectique entre vulnérabilité et puissance, où la blessure fonde la possibilité d'une expérience partagée.

Les strates de l'intime

À l'intérieur, l'itinéraire épouse une alternance de clarté et d'obscurité. Les sculptures, offertes aux mains, ne sont pas seulement des volumes mais des seuils de reconnaissance. Nourry convoque ses projets antérieurs – *Terracotta daughters*, ex-voto, figures hybrides – comme autant d'étapes d'une biographie transmutée en rituel
prolongement du regard, devient ici un langage haptique, un idiome où la caresse et la faille participent du même élan.

Projet Phénix : l'épreuve nyctomorphe

Puis vient le noir absolu. Dans cette nuit dense s'érigent les bustes du projet *Phénix*, façonnés à l'aveugle à partir de modèles non-voyants. La céramique, issue de la technique du raku, porte l'empreinte d'un contact sans vue, où le voir s'abolit dans le toucher. Cette dramaturgie convoque en sourdine Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy : qu'advient-il quand nos yeux se ferment pour mieux sentir ? Est-ce jour ou nuit, quand le contact devient l'unique horizon ? Ici, la sculpture se fait méditation sur la limite, sur ce point où l'intangible affleure au cœur du tangible.

Vers un dénouement subtil

La dernière section, intime, referme le parcours sur une autre temporalité reliant l'épistolaire et le tangible. Après le vertige nocturne de *Phénix*, le retour à l'échelle du geste quotidien agit comme un apaisement. L'empreinte de la main d'Aïcha, une élève de l'INJA-Louis Braille, devient la trace fragile mais persistante d'une ligne de vie, matrice d'un timbre édité par La Poste, surface en relief à parcourir, comme un dernier geste intempestif qui rend inopérant le regard et où le toucher devient présence.

Lyon Capitale, 2 septembre 2025

Les expos à voir en septembre à Lyon

Notre sélection dans les galeries, musées et espaces d'exposition lyonnais

Prune Nourry, *Ganges' Life Line, avec main* (fondation Bullukian) © Laurent Edline

La fondation Bullukian accueille la sculptrice Prune Nourry avec *Empreintes*, prolongement artistique d'un bouleversement personnel suite à un cancer du sein, période où elle prend conscience de l'importance du toucher alors que son corps est agressé par les traitements, ce qui l'amène alors à créer des œuvres qui explorent le corps, la guérison et le rituel. Elle nous invite ici à apprivoiser chaque œuvre par le toucher, à la rencontre de son univers sensible qui questionne le soin mais aussi la maladie comme expérience de l'altérité (du 18 septembre au 27 décembre).

Le Petit Bulletin, 8 septembre 2025

le petit Bulletin Lyon

12 expositions qui vont marquer la rentrée artistique lyonnaise

Empreintes

Sculpture / Blancheur éclatante, puis noir saturé : la traversée s'orchestre comme une partition qui s'use au toucher. Ici, les œuvres ne se contemplent pas à distance mais se frottent à la peau, dans une proximité troublante. Chaque volume, chaque surface, devient un seuil incertain entre l'intime et le rituel, entre le soin et la perte. Fragments dispersés, gestes suspendus, voix muette de la matière, les œuvres de Prune Nourry construisent un labyrinthe sensoriel, où le verbe et la vue s'émancipent de leur performativité afin de céder la place à l'haptique – pure expérience du toucher. Brisant la distance, la main retrouve ainsi l'immédiateté tourmentée du contact, la découverte d'une connaissance procédant à tâtons, afin de réapprendre l'importance d'un corps.

Prune Nourry, *Duality Hands* © Laurent Edeline

mood

L'art au bout des doigts à la fondation Bullukian pour une nouvelle exposition

L'artiste Prune Nourry signe une exposition sensorielle unique où le toucher devient le fil conducteur. *Empreintes* invite le public à découvrir l'art autrement.

Empreintes, fondation Bullukian - Photographie : Laurent Edeline

La Fondation Bullukian accueille, jusqu'au 27 décembre 2025, l'artiste Prune Nourry et sa nouvelle exposition *Empreintes*. Un parcours de visite singulier, où les visiteurs sont invités à toucher les œuvres.

Conçue en trois chapitres, l'expérience débute dans une atmosphère immaculée, presque clinique, où se succèdent plusieurs sculptures évoquant les recherches de l'artiste autour de la maladie, du soin, mais aussi de la maternité.

Vient ensuite le noir total, dans lequel se révèle *Phœnix*, une série de sculptures réalisées à l'aveugle. Prune Nourry y présente les bustes de huit personnes malvoyantes, façonnés selon la technique du Raku.

Enfin, *Empreintes* se clôt sur une série d'œuvres intimes avec le projet *Ligne de vie*, qui explore une nouvelle fois la question du geste et du tangible.

Une exposition inclusive et sensible, à découvrir… du bout des doigts.

Lyon Eco & Culture, 1er octobre 2025

Empreintes de Prune Nourry : une exposition sensorielle unique à découvrir à la Fondation Bullukian Lyon

À la Fondation Bullukian, place Bellecour, l'automne s'annonce tactile. Du 18 septembre au 27 décembre 2025, l'artiste franco-américaine Prune Nourry y présente Empreintes, une exposition hors norme où l'on n'observe pas les œuvres, on les touche. Une invitation à redécouvrir la sculpture autrement, par la peau, les gestes et la mémoire des doigts. Diagnostiquée d'un cancer du sein en 2016, elle a alors pris conscience de l'importance vitale du toucher, mis à mal par les traitements.

Cette expérience intime a transformé son rapport à la création : désormais, ses sculptures ne cherchent plus seulement à être vues, mais à être éprouvées. Avec Empreintes, elle condense ce cheminement personnel et propose au visiteur de traverser un voyage sensoriel en trois temps.

Le parcours débute dans une blancheur clinique où des formes inspirées des ex-votos anciens, entre organes et silhouettes, évoquent la fragilité du corps et le désir de guérison. Il se poursuit dans une obscurité totale avec Phénix, série de bustes de personnes déficientes visuelles que l'artiste a sculptés les yeux bandés, sans jamais croiser leur regard. Dans ce noir absolu, seule la main guide, tandis que des fragments de conversations enregistrées entre l'artiste et ses modèles résonnent doucement dans l'espace.

L'expérience se termine dans un univers immaculé où le visiteur effleure des empreintes de mains et découvre, entre autres, le timbre réalisé par Nourry pour La Poste, comme une trace à grande échelle de cette exploration tactile.

Connue pour ses projets monumentaux et engagés, de son armée de Terracotta Daughters enterrée en Chine à ses recherches sur la maternité et la guérison, Prune Nourry cultive un art à la fois conceptuel et profondément incarné. Avec Empreintes, elle ajoute une nouvelle dimension à son travail : abolir la distance entre l'œuvre et celui qui la découvre.

À Lyon, la Fondation Bullukian ouvre grand ses portes pour cette expérience sensible, gratuite et accessible à tous, avec des visites commentées, des ateliers pour enfants et des rencontres prévues avec l'artiste. Ici, l'art ne se contemple pas, il se vit. Et c'est peut-être là son empreinte la plus durable.

Lyon Poche, 15 septembre 2025

LYON POCHE .com

Empreintes à Lyon : Prune Nourry en quête de sens

Empreintes, c'est l'essence même de la vision artistique unique de Prune Nourry, qui s'intéresse depuis ses premières créations aux questions de bioéthique, du genre et des corps féminins.

Avec cette exposition présentée entre les quatre murs de la Fondation Bullukian, l'artiste nous partagera son bouleversement personnel, né de son cancer du sein.

Les effets secondaires de la chimiothérapie ont amené Prune à une réflexion profonde sur le sens du toucher, qu'elle risquait de perdre au cours de son traitement. Les œuvres, présentées en trois parties, exploreront la question de la maladie, de la catharsis et feront l'effet d'un baume pour le public.

Avec ces jeux de matière, de creux et de pleins, cette traversée haptique fait guise de parcours et invite à laisser ses traces.

Radio Canut, 25 septembre 2025

L'été est terminé, c'est la **rentrée ! Reprise de l'émission** (pour une treizième saison !) avec **un événement absolument « sensationnel »** (aucune exagération dans ces termes !) : l'exposition ***Empreintes*** de la plasticienne **Prune Nourry** (Instagram) **à la Fondation Bullukian (jusqu'au samedi 27 décembre 2025)**. Les **expériences sensorielles à vivre sont prodigieuses et uniques**, trois des sens humains étant sollicités dans les deux espaces qui proposeront des sculptures et des vidéos, notamment : la vue, l'ouïe ainsi que le toucher. C'est **Alicia Abry**, chargée de production et de communication à la Fondation (**Fanny Robin** est déjà venue et a déjà présenté cet étonnant lieu au coeur de Bellecour !), qui nous dira tout ce qu'il faut savoir. Ne manquez donc pas le direct ce mercredi à 14h !

00:00 00:00

Radio Pluriel, 19 septembre 2025

La Fondation Bullukian présente “Empreintes”, une exposition de Prune Nourry.

La Fondation Bullukian présente ‘Empreintes’, une exposition de Prune Nourry. Jusqu’au 27 décembre, avec un commissariat de Fanny Robin.

C’est un projet inédit, mais qui prolonge de nombreux projets précédents de l’artiste.

L’exposition est en plusieurs parties.

Comme l’indique la note d’intention ‘En 2016, à l’annonce de son cancer du sein, la sculpteure prend conscience de l’importance vitale, pour elle, du toucher, menacé par les effets secondaires de la chimiothérapie. De cette expérience fondatrice naîtront plusieurs œuvres explorant le corps, la guérison et le rituel.’

Le toucher sera donc le fil conducteur des trois étapes de l’exposition, la première étant constituée d’œuvres d’un blanc clinique dans la lumière, la seconde étant dans le noir intégral (il s’agit de toucher des œuvres que Prune Nourry a sculptée avec des modèles non-voyants et en aveugle elle-même un bandeau sur les yeux : Claustrophobes s’abstenir !) et la troisième étant constituée d’un projet du timbre Ligne de Vie.

Pour écouter une interview de Prune Nourry, cliquer sur :

Radio Pluriel · 2025-09-17 Prune Nourry

L'ŒIL ET L'AUTRE
EXPERTISE ET ACCOMPAGNEMENT
BASSE VISION

Prune Nourry

J'ai eu le plaisir d'assister au vernissage Empreinte, exposition présentée à la Fondation Bullukian, à Lyon. L'artiste nous partage son bouleversement personnel, né de son cancer du sein. Les effets secondaires de la chimiothérapie ont amené Prune à une réflexion profonde sur le sens du toucher, qu'elle risquait de perdre au cours de son traitement

.

Conçue comme une exploration, où tout est à toucher, l'exposition est accessible et pensée pour les personnes déficientes visuelles

.

Prune expose dans un chapitre, le projet Phénix, qu'elle a réalisé les yeux bandés, en sculptant les bustes de huit personnes malvoyantes. Elle nous invite à les découvrir dans le noir absolu

.

Dans deux autres chapitres, des sculptures se succèdent, évoquant les nombreuses recherches de l'artiste autour des questions de la maladie, de la catharsis, du soin comme autant d'expérience de l'altérité

.

Je remercie particulièrement Judith Moreau de m'avoir conviée à cette soirée; la société Audiovisit a offert à l'artiste, des supports pour l'audiodescription des œuvres à destination des personnes déficientes visuelles

.

Prendre le temps d'effleurer les textures, suivre les reliefs de la matière, apprivoiser le toucher, percevoir plutôt que voir. J'ai été profondément touchée par cette magnifique exposition

On a visité : l'exposition Empreintes de Prune Nourry à la fondation Bullukian 🖼️ 7 à voir !

Depuis le 18 septembre et jusqu'au 27 décembre, la **fondation Bullukian** propose une excellente exposition intitulée **Empreintes de Prune Nourry**. Une artiste précieuse et novatrice. L'évènement de la rentrée.

Après Territoires tissés, la **fondation Bullukian** nous invite à découvrir l'univers atypique de Prune Nourry. Pour ce projet inédit, l'artiste propose une exposition résolument sensible où chaque œuvre est à apprivoiser par le toucher.

Empreintes est conçue comme une exploration en trois chapitres où tout est à toucher. C'est d'abord le blanc, clinique, qui inonde tout. Des sculptures s'y succèdent. Les visiteurs découvrent alors les explorations de l'artiste autour des questions de la maladie, de la catharsis, du soin, mais aussi de la maternité. Autant d'expériences de l'altérité. Dès cette première partie, Prune Nourry se distingue par son approche singulière et la possibilité de toucher les œuvres.

Le Bonbon - Instagram, 20 octobre 2025

le_bonbon_lyon

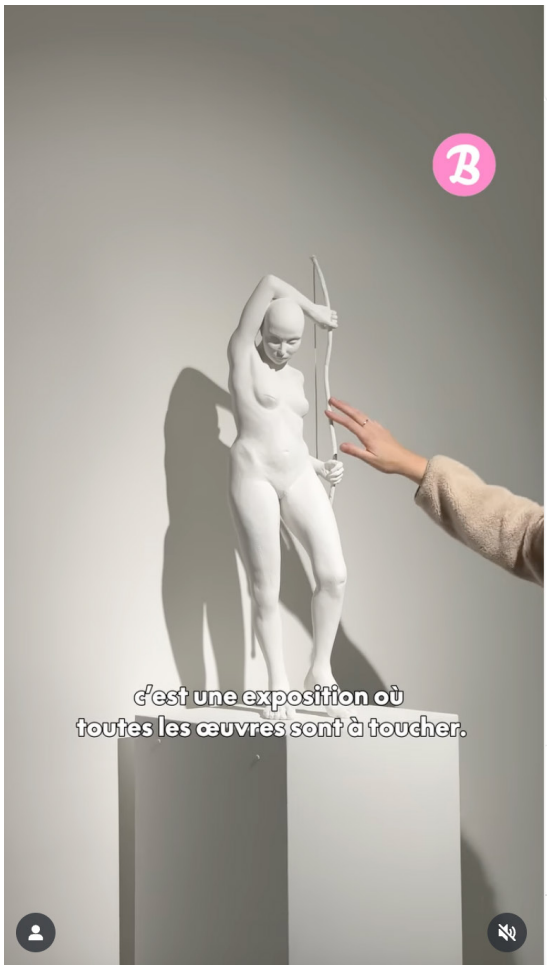
Le Bonbon Lyon

5 043 publications **270 k** followers **1 612** suivi(e)s

Média

Il a bon goût 🍬
News · Food · Culture

www.lebonbon.fr/lyon et 1 de plus



le_bonbon_lyon et **fondationbullukian**
Audio d'origine

le_bonbon_lyon ✨ À Lyon, une expo où toucher les œuvres est (enfin) permis !
Jusqu'au 27 décembre, la @fondationbullukian accueille Empreintes, une exposition gratuite et bouleversante signée @prune Nourry. Ici, le regard s'efface au profit du toucher, et l'art devient une expérience sensorielle, presque intime.

💪 Diagnostiquée d'un cancer du sein en 2016, l'artiste franco-américaine transforme sa résilience en langage artistique. Ses sculptures de corps fragmentés — mains, ventres, visages — racontent la vulnérabilité, la reconstruction, et cette incroyable force de renaissance.

👁️ Dans l'espace Phénix, on avance dans le noir, guidé par une simple "ligne de vie". Huit bustes de personnes non voyantes se découvrent uniquement au toucher. Un moment suspendu, à fleur de peau, où la main devient l'œil.

❤️ Et pour conclure, "Lignes de vie" expose des empreintes et paumes en relief, dont celle d'Aïcha, élève non voyante, reproduite par La Poste à 450 000 exemplaires. Une œuvre sensorielle, universelle, et profondément humaine.

📍 Fondation Bullukian – Lyon 2e

Aimé par **galerietemplon** et **692 autres personnes**
il y a 20 heures

Ajouter un commentaire... Publier

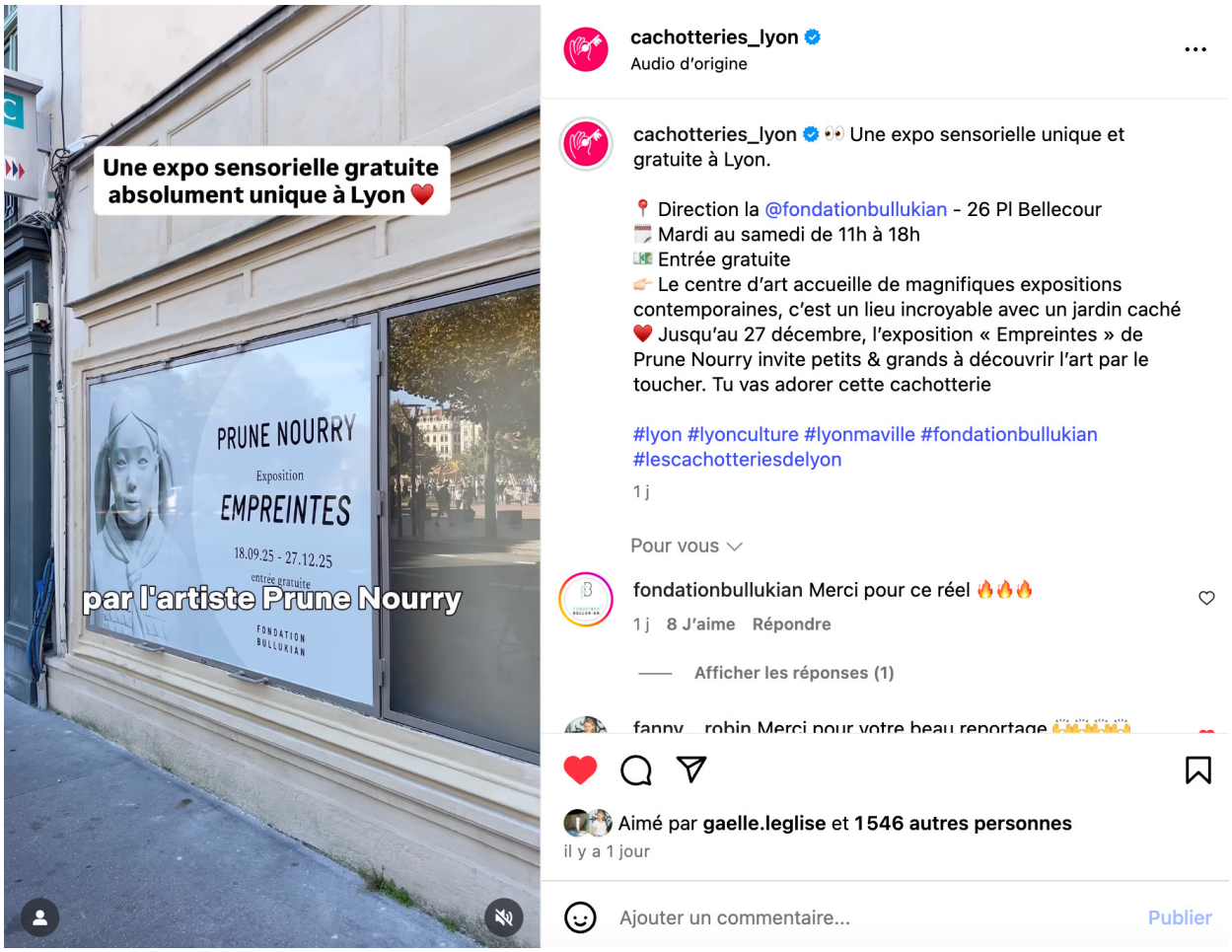
Cachotteries_Lyon - Instagram, 27 octobre 2025

cachotteries_lyon ···

Les cachotteries de Lyon

84 publications **40,2 k** followers **117** suivi(e)s

💬 On te chuchote nos meilleures adresses
📍 Lyon et sa métropole
👌 Contact : cachotteriesdelyon@gmail.com
🔗 www.lescachotteriesdelyon.com



Circuit Lyon - Instagram, 9 octobre 2025

circuit.lyon **Suivi(e)** **Contacter**

187 publications **37 k** followers **888** suivi(e)s

circuit d'adresses indépendantes & culturelles
Média
👀 On explore Lyon autrement ?
🖼️ Ton concentré d'expos & sorties culturelles
💫 Des circuits d'adresses 100%... plus

circuit.lyon et **fondationbullukian**
Audio d'origine

circuit.lyon Ici on peut toucher les œuvres 😳 une expo gratuite et hyper surprenante, à deux pas de Bellecour

🎨 Empreintes – Prune Nourry @prune
📍 @fondationbullukian
🗓️ Jusqu'au 27 décembre
Commissariat de @fanny__robin

Une expo poétique et tactile, pensée pour redonner toute sa place au toucher, avec des sculptures de femmes puissantes et une pièce dans le noir total où on « voit » avec les mains. Bluffant.

3 salles, un jardin calme, je vous conseille de prendre une visite guidée pour bien avoir le contexte 😉

Enregistre pour ta prochaine sortie culturelle !

#expoLyon #artcontemporain #fondationbullukian #PruneNourry #sensoryexperience #cultureLyon #gratuitàLyon #sculpture #àvoiràLyon #sortiràLyon

* collaboration rémunérée avec la Fondation Bullukian, vrai coup de cœur pour cette expo et le travail de Prune Nourry

Aimé par **galerietemplon** et **698 autres personnes**
il y a 18 heures

Ajouter un commentaire... Publier

mline17 - Instagram, 7 octobre 2025

mline17 ···

Emeline 🖤 Lyon

2 491 publications **21,7 k** followers **1 332** suivi(e)s

Création digitale

Design ■ Food ■ Art

🍸 @lyonfoodies

🍰 @mline17food

mline17

mline17 et **fondationbullukian**
LoVibe • A Good Man with a Broken Heart

mline17 Je vous conseille vivement l'exposition du moment @fondationbullukian Empreinte de @prune où chaque œuvre est à apprivoiser par le toucher.

Sans trop vous en dévoilez, dans le deuxième espace vous êtes plongés dans l'obscurité totale afin que seuls les sens du toucher et de l'ouïe vous guident pour « visualiser » les sculptures...

Une expo vraiment touchante 🙌

Empreintes - Prune Nourry

Fondation Bullukian - 26 place Bellecour
Du 18 septembre au 27 décembre 2025
Entrée gratuite

#lyon #vivrelyon #expolyon #museelyon #prunenourry #fondationbullukian #designlyon #onlylyon #culturelyon

1 j

fondationbullukian Merci pour le partage de l'exposition 😍 😍

Aimé par **alicia__ab** et **155 autres personnes**
il y a 1 jour

Ajouter un commentaire... Publier

VivreLyon - Instagram, 24 octobre 2025

vivrelyon ···

Vivre Lyon

3 568 publications **102 k** followers **872** suivi(e)s

Média

🦁 Explore Lyon autrement
🌇 Adresses coups de cœur, bons plans, restos & culture locale
💛 Suis-nous pour vivre la ville... plus

vivrelyon

vivrelyon
Lyon

vivrelyon Que faire à Lyon ce week-end ? Voici nos 5 idées de sorties ! 👀

. . .

#lyon #vivrelyon #lyonmaville #quefairealyon

4 j

Aimé par **clrmvb** et **197 autres personnes**
il y a 4 jours

Ajouter un commentaire... Publier

Culturel Lyon - Instagram, 18 octobre 2025

culturel_lyon

Culturel Lyon

3840 publications **214 k** followers **1680** suivi(e)s

Média

- Agenda, musique, fête, art & culture.
- Tu ne pourras plus dire que tu n'étais pas au courant.
- @culturel_paris... plus

linktr.ee/culturel.media

Circuit Lyon - Instagram, 14 septembre 2025

circuit.lyon **Suivi(e)** **Contacter**

187 publications **37 k** followers **888** suivi(e)s

circuit d'adresses indépendantes & culturelles
Média
👀 On explore Lyon autrement ?
🖼️ Ton concentré d'expos & sorties culturelles
💫 Des circuits d'adresses 100%... plus

circuit.lyon
Audio d'origine

circuit.lyon 3 expos insolites à découvrir à Lyon 🎨 enregistre pour pas louper ces nouvelles expos

🖌️ Un Airt de Famille
📍 Toit de Perrache / 4eme étage
🗓️ à partir du 20 sept
@airt_de_famille

+ de 30 artistes transforment un lieu inédit avec fresques et installations

🖐️ Empreintes de @prune Nourry
📍 Fondation Bullukian (Bellecour)
🗓️ à partir du 18 sept
@fondationbullukian

Une expo sensorielle où on peut toucher les œuvres, autour du corps et du soin

🌈 Biennale Hors Normes
📍 16 lieux à Lyon et dans la région
🗓️ du 20 sept au 5 nov
@biennale_hors_normes

Festival d'art brut et singulier gratuit, fun, coloré

Aimé par **michallon_francoise** et **1 270 autres personnes**
14 septembre

Ajouter un commentaire... Publier

Culturel Lyon - Instagram, 31 août 2025

culturel_lyon

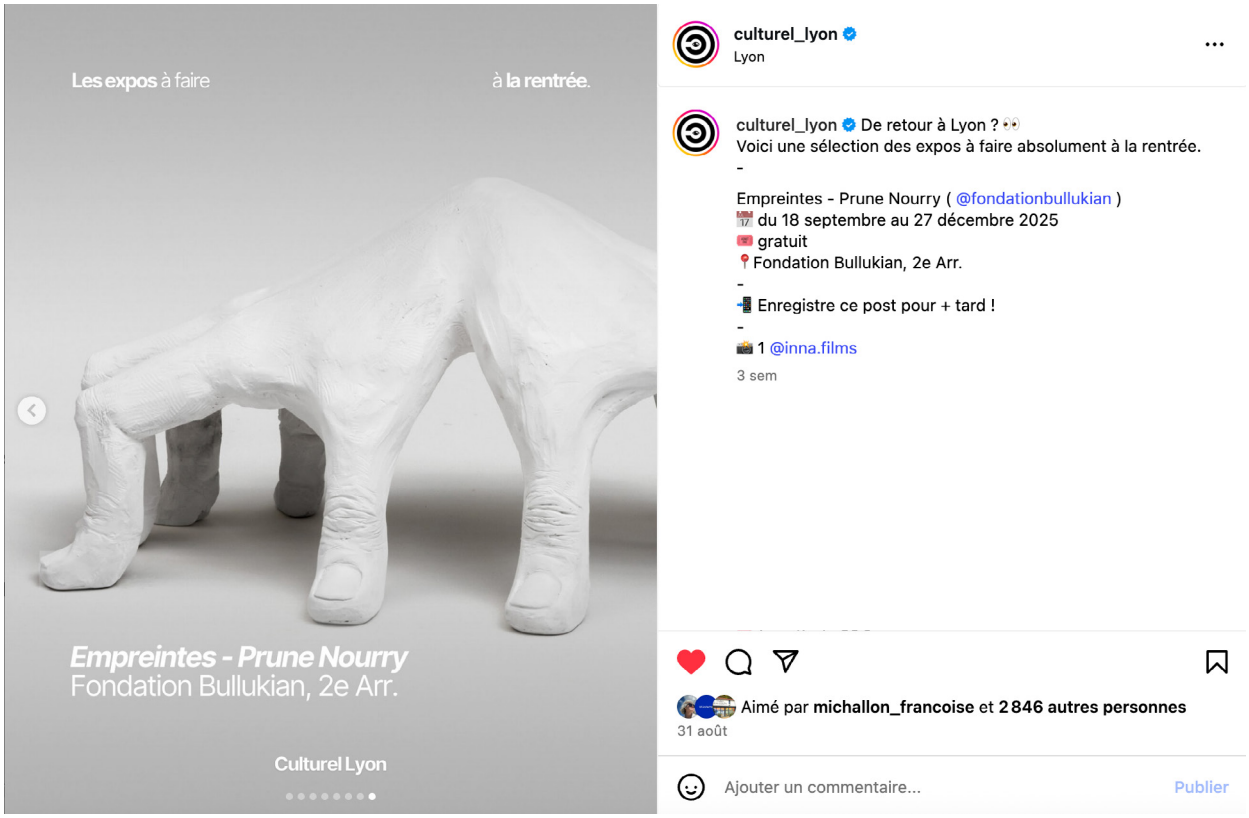
Culturel Lyon

3 840 publications **214 k** followers **1 680** suivi(e)s

Média

- Agenda, musique, fête, art & culture.
- Tu ne pourras plus dire que tu n'étais pas au courant.
- @culturel_paris... plus

linktr.ee/culturel.media



MoodMagazine - Instagram, 24 octobre 2025

moodmagazine_ ...

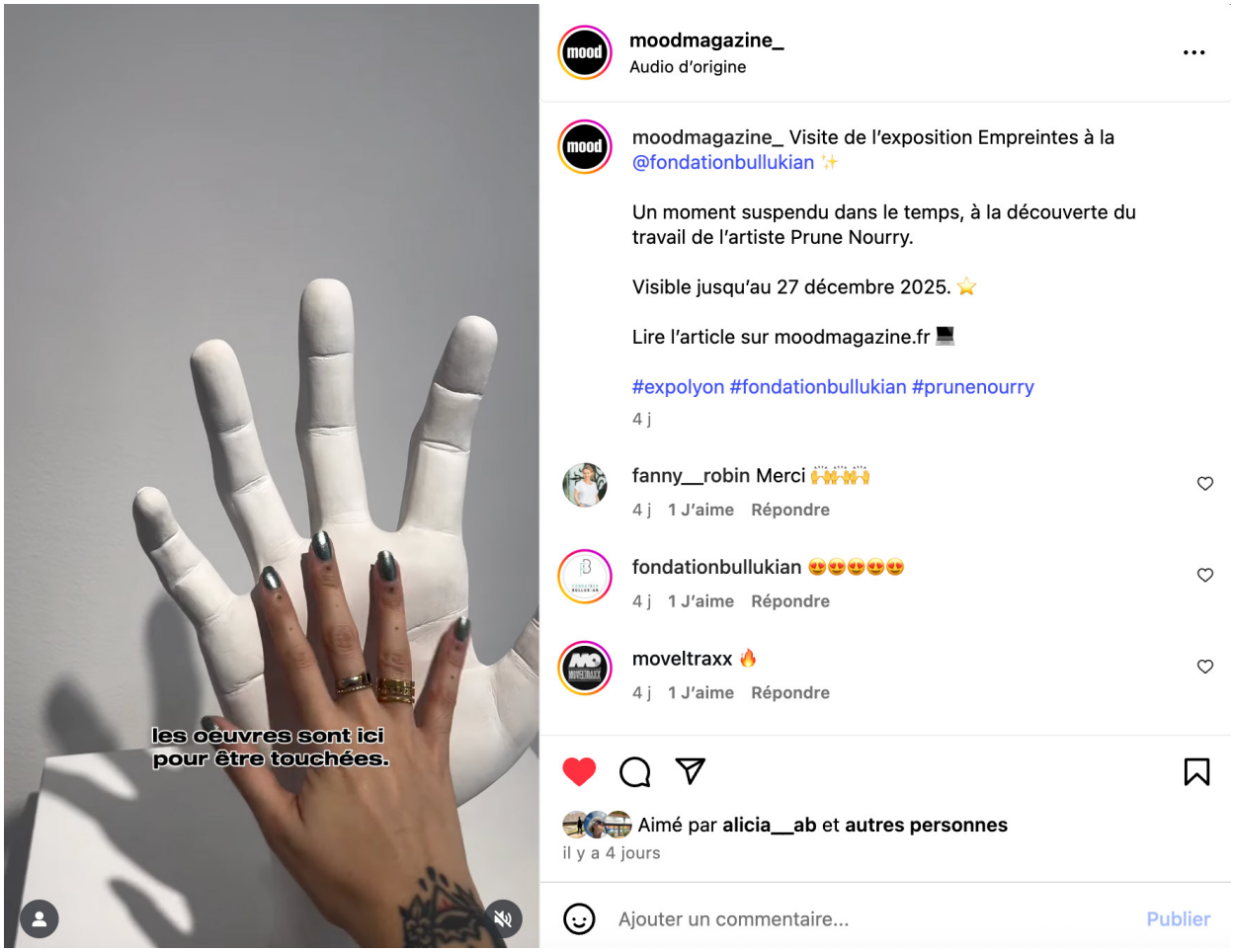
Mood Magazine

13 publications **3 642** followers **316** suivi(e)s

Magazine

🖋️ Le blog indépendant de l'actu et de la culture à Lyon
👉 contactmoodmagazine.lyon@gmail.com
⭐ Retrouvez nos... plus

moodmagazine.fr



CONTACTS PRESSE

Alicia Abry
communication@bullukian.com
04 37 23 62 66

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour
69002 Lyon
www.bullukian.com

@fondationbullukian
#fondationbullukian