

FONDATION
BULLUKIAN

TUTUNDJIAN / DI FABIO

DOSSIER DE PRESSE

Exposition
19.01.2019 – 23.02.2019

Entrée libre

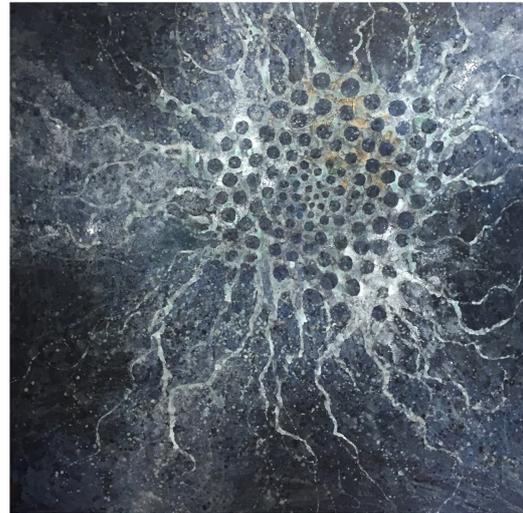
Mardi au vendredi:
14h – 18h30
Samedi: 13h – 19h

TUTUNDJIAN / DI FABIO

EXPOSITION DU 19 JANVIER AU 23 FEVRIER 2019



Léon Tutundjian, Sans titre, 1927. Gouache et encre sur papier, 26,6 x 33,5 cm © Archives Galerie Le Minotaure.



Alberto Di Fabio, Light of Soul, 2016. Acrylique sur toile, 200 x 200 cm © Alberto Di Fabio. Courtesy Marie-Puck Broodthaers.

À l'issue de deux années de travaux, la Fondation Bullukian ouvre son centre d'art avec la présentation d'un ensemble d'œuvres de Léon Tutundjian dialoguant avec celles d'Alberto Di Fabio.

Présente dans de grandes collections publiques et privées, l'œuvre de Léon Tutundjian (1905-1968) s'impose peu à peu comme une contribution majeure à l'histoire de l'art de l'entre-deux-guerres. Membre fondateur des mouvements Art concret (1930) puis Abstraction-Création (1931), il a activement participé aux développements de l'art abstrait géométrique, et fait partie de ces rares artistes ouverts à l'idée de synthèse entre abstraction et surréalisme, raison et émotion, formes construites et formes organiques, donnant matière à des visions biomorphiques fascinantes.

Comme celle de Léon Tutundjian, la peinture d'Alberto Di Fabio relève de l'art abstrait et de l'art gestuel tout en étant pleine de références concrètes et scientifiques, inspirées autant de l'astronomie que de la biologie, du macro que du micro cosmos. Depuis plusieurs années, Alberto Di Fabio construit son œuvre dans la recherche constante d'un souffle cosmique pour nous donner à voir des mondes merveilleux où neurones et photons, étoiles et galaxies, se chevauchent dans des combinaisons fluides, vibrantes et colorées.

À la confluence de l'art et des sciences, ces deux œuvres touchent au cycle énigmatique de la vie.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec la Fondation Léon Tutundjian et l'UGAB France.



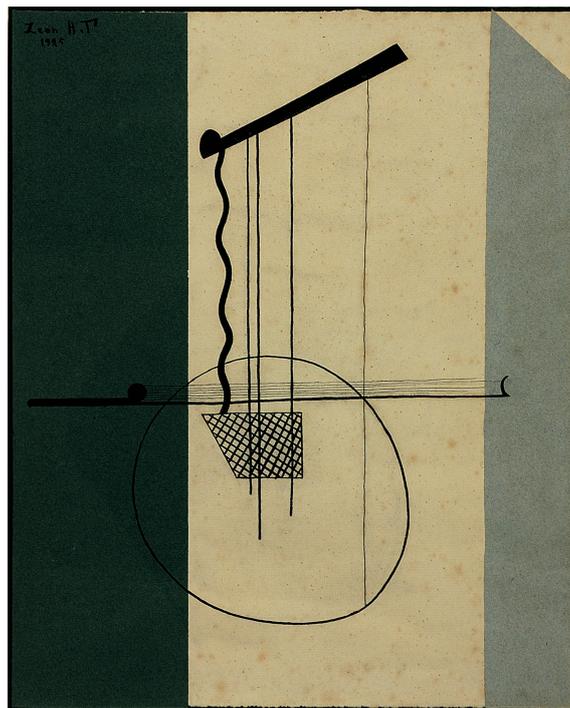
LÉON TUTUNDJIAN

Léon Tutundjian naît en 1905 à Amassia en Arménie. Sa mère étant institutrice et son père enseignant de physique-chimie et également musicien, Léon Tutundjian va évoluer dans un milieu familial cultivé. Rescapé du génocide arménien, il va être contraint à l'exil. En passant par l'Italie et la Grèce, c'est finalement à Paris que Léon Tutundjian va poser ses valises en 1923. Il vivra ensuite quasiment tout le reste de sa vie entre Paris et Villejuif.

Homme sans concession, d'une rare exigence intérieure, fortement influencé par les grandes découvertes scientifiques, Léon Tutundjian s'est toujours situé en marge du monde et du marché de l'art, et ce, malgré son rôle d'avant-gardiste et la reconnaissance de ses pairs parmi lesquels Arp, Calder, Carlsund, Hélion, Herbin, Van Doesburg.

Ce précurseur, maîtrisant et sublimant de nombreuses techniques, nous laisse une œuvre d'une très grande sensibilité, et d'une grande diversité, dont la délicatesse perce aussi bien dans la période dite abstraite, que dans la période surréaliste.

Qu'il s'agisse des collages, des dessins, des gouaches, des huiles, son travail traverse aussi bien l'abstraction géométrique, l'abstraction cosmique, l'art biomorphique, l'art concret, l'écriture automatique, le tachisme, le surréalisme. Ce sont surtout ses sculptures murales, dites « reliefs », réalisées essentiellement en 1929, qui restent aujourd'hui un témoignage majeur de sa contribution à l'histoire de l'art.



Léon Tutundjian, *Sans titre*, 1925. Collage sur papier, 41 x 33 cm
© Archives Galerie Le Minoataure.

À partir de 1925 jusqu'à 1926, Léon Tutundjian commence par dessiner avec des gouaches de style expressionniste avant de réaliser une série importante de collages.

En 1927, ses premiers tableaux sont abstraits et géométriques; il est proche des tendances constructivistes.

Entre 1926 et 1929, il réalise des dessins à l'encre de haute qualité, où les principaux éléments de son répertoire formel (courbes droites, cercles et sphères) se déroulent dans un jeu de tensions savamment équilibré, devant des rangées de encre pulvérisée créant une illusion d'espace cosmique ou atmosphérique; rappellent le travail graphique de Kandinsky.

En 1930, il participe à la fondation de l'Art concret aux côtés de Van Doesburg, Héliou, Carlsund et Wantz, puis l'année suivante du groupe Abstraction-Création, dont il est membre fondateur.

En 1932, il est converti au surréalisme; ses peintures, peintes avec précision, sont alors habitées de formes biomorphiques.

De 1958, jusqu'à sa mort, il revient à une abstraction pure, dans laquelle certains lyriques ne sont pas absents.

En 2017, la Fondation Léon Tutundjian ainsi qu'un comité Léon Tutundjian sont créés, à l'initiative de Alain Le Gaillard.



Léon Tutundjian, Ligne continue cassée, 1926. Lavis à l'encre de Chine, 20,5 x 15 cm © Archives Galerie Le Minotaure.



ALBERTO DI FABIO

Alberto Di Fabio naît en 1966 à Avezzano en Italie. À l'instar de son père, l'artiste Pasquale Di Fabio (1927-1998) et de sa mère Delia, professeur de biologie et de mathématiques, Alberto a exprimé rapidement son intérêt pour les arts créatifs et part ensuite à Rome pour étudier au lycée d'art Via di Ripetta (1980-1984) et à l'Académie des Beaux-Arts. En 1985, il étudie la gravure à l'Académie des Beaux-Arts d'Urbino.

Explorant un monde entre Art et Science, Alberto Di Fabio décrit des formes naturelles et des structures biologiques avec des couleurs vives et des détails relevant de l'imaginaire. Depuis la création de ses toutes premières œuvres, Alberto Di Fabio s'inspire du monde des sciences naturelles telles que la biologie, la chimie et l'astronomie. Sa peinture explore les atomes, les structures cellulaires, les neurones, les chaînes d'ADN, les constellations et les galaxies donnant vie à des formes biomorphiques, avec des couleurs vives et pures qui tournent et vibrent sur ses toiles, créant des contrastes et des échelles harmonieuses, des variations tonales et des juxtapositions étonnantes.

Les peintures les plus récentes de Di Fabio portent sur la génétique et l'ADN ou encore les récepteurs synaptiques du cerveau, propulsant ainsi son travail dans le domaine de la recherche pharmaceutique et médicale.



Alberto Di Fabio, Corpo Mentale, 2016, Acrylique sur toile, 200 x 180 cm
© Alberto Di Fabio. Courtesy Marie-Puck Broodthaers.

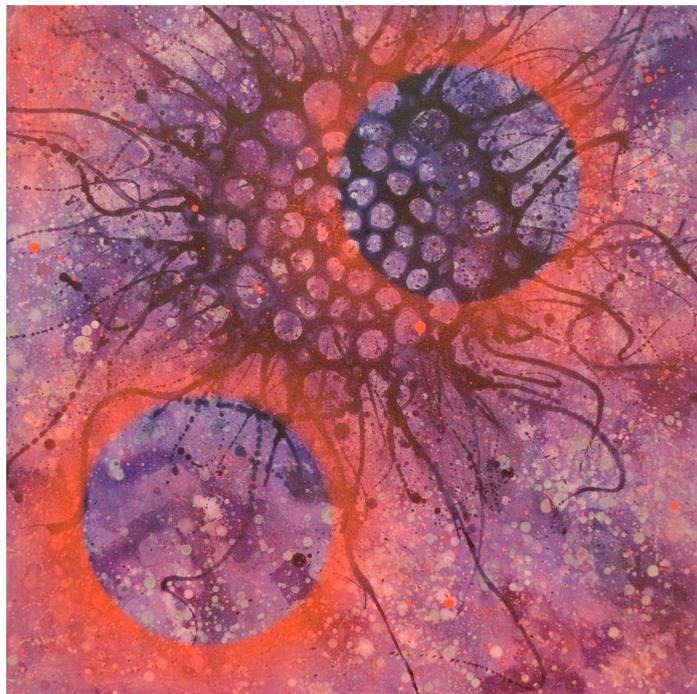
A l'instar de son père, l'artiste Pasquale Di Fabio (1927-1998) et de sa mère Delia, professeur de biologie et de mathématiques, Alberto a rapidement exprimé son intérêt pour les arts créatifs et Rome pour assister au lycée d'art Via di Ripetta (1980-1984) et à l'Académie des Beaux-Arts. En 1985, il a également étudié la gravure à l'Académie des Beaux-Arts d'Urbino.

Entre 1992 et 1993, Il s'installe à la Cité des Arts à Paris.

Au cours des années 90, il se rend souvent à New York, où il est fasciné par l'expressionnisme abstrait américain.

En 1994, il a organisé sa première exposition personnelle, *Il profilo insonne della terra*, à la galerie Stefania Miscetti à Rome. Sa première exposition personnelle organisée par une institution publique, le Rupertinum à Salzurg, remonte à 1996.

Au début du nouveau millénaire, Di Fabio a continué de s'intéresser aux sciences mais a aussi commencé à s'intéresser aux questions sociales, Il a également étudié les problèmes écologiques et entrepris en 2014 le projet *Re-impianto*, sur l'île de Ponza. En 2013, il s'est impliqué dans l'industrie de la vidéo et du divertissement en concevant des peintures animées.



Alberto Di Fabio, Doppia Realta, 2013, Acrylique sur toile, 60 x 60 cm
© Alberto Di Fabio. Courtesy Marie-Puck Broodthaers.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30
et le samedi de 13h à 19h.

Fermeture : dimanche, lundi et jours fériés.

Visite commentée tous les samedis à 16h.

Visites sur rendez-vous pour les groupes
constitués, scolaires et professionnels.

Renseignements et réservations :

assistante@bullukian.com

Fondation Bullukian

26 Place Bellecour, 69002 Lyon

04 72 52 93 34 / contact@bullukian.com

www.bullukian.com

Contact

Service Culture & Communication

04 37 23 62 66

- *Fanny Robin - Directrice Artistique*
f.robin@bullukian.com
- *Auriane Lagas - Médiation et communication*
a.lagas@bullukian.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ouverture exceptionnelle dans le cadre des Journées de la Fondation Tutundjian

- Samedi 19 janvier 2019
(Ouverture de 14h à 19h)

15 h : Conférence de Guitemie Maldonado,
Historienne de l'Art.

17 h : Concert autour d'œuvres de Komitas-
Aslamazyan et Borodine. Sous la direction de
Jean-Marie Gardette, avec le soutien de la
Fondation Bullukian.

- Dimanche 20 janvier 2019
(Ouverture de 13h à 18h)



#fondationbullukian

#tutundjiandifabio