

FONDATION
BULLUKIAN

SPACE UTOPIA

Exposition de l'artiste

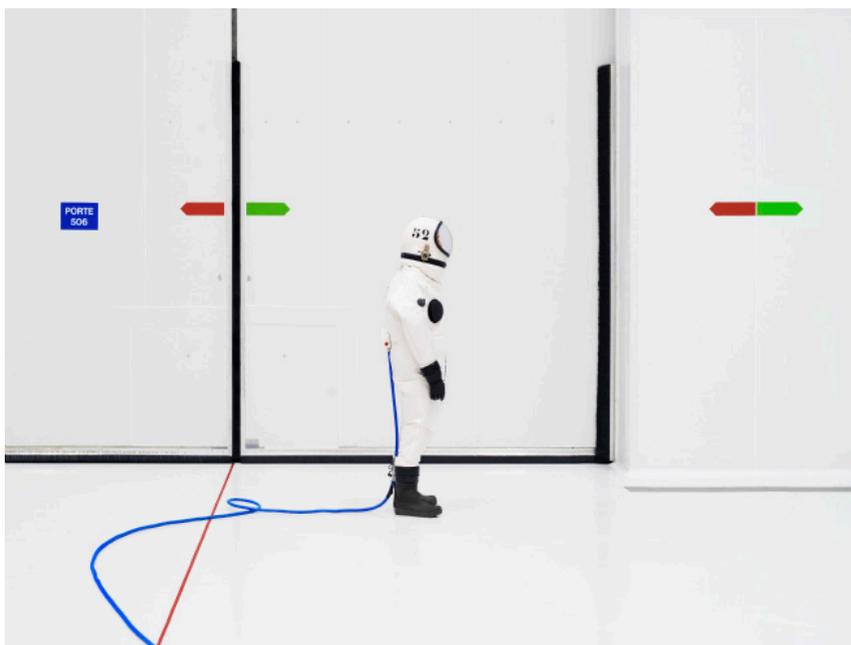
Vincent Fournier

Du 14 mars au 18 mai 2019

Vernissage le 14 mars à 19h

Commissariat **Fanny Robin**

Directrice artistique de la Fondation Bullukian



Dossier de presse

SOMMAIRE

03

Vincent Fournier

Biographie, Démarche artistique

05

Exposition Space Utopia

Mise en place, Programmation, Collaboration

12

Informations pratiques

Vincent Fournier

▮ BIOGRAPHIE

Vincent Fournier est né à Ouagadougou au cœur du Burkina Faso en 1970. C'est à partir de 1975 que ses parents s'installent en France et qu'il découvre de plus près l'univers des machines, de la robotique et de la conquête spatiale.

Fasciné par ces découvertes mécaniques, il prend l'habitude de visiter le Palais de la découverte à Paris avec ses parents et se nourrit des effets que lui procurent les formes de ces constructions futuristes.

Diplômé en Sociologie et en Arts Visuel, il obtient en 1997 le diplôme de l'École Nationale de la Photographie d'Arles.

En 2004 il s'engage dans un tour du monde au cours duquel il décuple sa production photographique. Cet événement marque le début de sa carrière artistique : il réalise sa première série *Tour Operator*, posant les bases de ses volontés esthétiques.

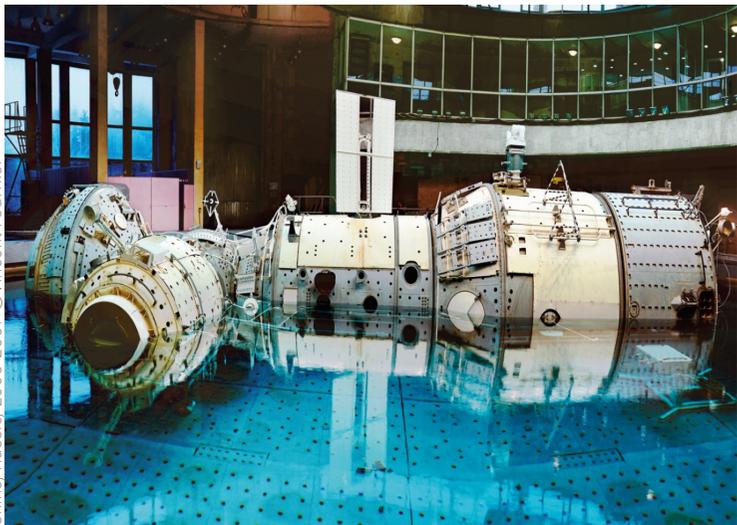
Son travail est régulièrement exposé dans des galeries et des institutions internationales, comme le MET de New York, le Mori Art Museum de Tokyo, la Fondation EDF, le Centre de la Photographie de Genève, le Musée des sciences de Moscou ou encore le Centre Pompidou à Paris.

De 2007 à 2013, il publie différentes éditions qui retracent son univers photographique comme *Tour Operator*, *Space Project*, *Brasilia*, *Past Forward* et *Post Natural History*. Il a également réalisé trois courts métrages : *The Man Machine* en 2011, un film publicitaire pour *Krug* en 2012, et *Archeology of the Future* en 2014.

Suite à sa série *Space Project*, qu'il réalise notamment avec le centre spatial Kennedy de la NASA en Floride, la chaîne de télévision VICE Magazine réalise en 2013 un documentaire sur son travail.



Vincent Fournier ©Battery Viewer



Window of the World, Hydralab Training - Série Tour Operator, Space Project, Photographies numériques,
Chine, Russie, 2006-2007 ©Vincent Fournier

Γ DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œil photographique de Vincent Fournier possède une lentille singulière sur l'univers du « 2.0 ». Fortement influencé par l'œuvre d'Hergé ou de Stanley Kubrick, son travail réussit à donner une définition du futur, en empruntant au monde ses perspectives anticipatrices. Échelles de grandeur, architectures, technologie, espace et temps sont les formes fondatrices de son travail et d'un regard porté sur le vivant.

Sans forcément chercher à critiquer ou alerter, ses œuvres parviennent à exprimer la construction que l'Homme se fait du temps et la manière dont les réflexions sur le futur impactent le présent. Toujours en mouvement, chaque série, chaque image est une représentation de la modernité dans ce qu'elle a de transcendant et de générateur ; car loin de seulement fixer l'évènement technologique d'un siècle, ses photographies sont la nette représentation d'un temps qui fut, qui est et qui sera.

À l'origine de la science-fiction, penser le futur apporte aussi son lot d'étrangeté, d'imaginaire et de fantaisie ; autant de figures poétiques qui traversent les photographies de l'artiste et leur confèrent une certaine théâtralité.

Aux frontières de la biotechnologie et de la conquête spatiale, Vincent Fournier nous invite à questionner notre rapport au réel et les antinomies qui s'en dégagent, sublimant les évolutions de nos sociétés contemporaines en formant notre œil à regarder le passé, le présent et le futur, sans jamais teinter son propos d'un point de vue partial.

Proche des théories d'Albert Einstein qui soulignait : « *Je ne pense jamais au futur. Il vient bien assez tôt* », l'œuvre de Vincent Fournier est une véritable expérience du transitoire inévitable et manifeste dans le monde des vivants.

Exposition *Space Utopia*

EXPOSITION À LA FONDATION BULLUKIAN

Lorsqu'il pose son pied sur la Lune le 21 juillet 1969, l'astronaute Neil Armstrong prononce une phrase qui appartient désormais au patrimoine de l'humanité et qui demeure cinquante ans plus tard, toujours aussi mythique qu'envoûtante pour toute une génération d'hommes et de femmes.

«*That's one small step for [a] man, one giant leap for mankind.*» Neil Armstrong, 1969.

Vincent Fournier, artiste diplômé en sociologie et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, a fait sienne cette invitation aux rêves et aux défis que pose cette conquête cosmique. C'est ainsi que depuis dix ans, il ne cesse de parcourir le monde à la recherche de lieux, de situations ou de rencontres en lien avec l'exploration spatiale.

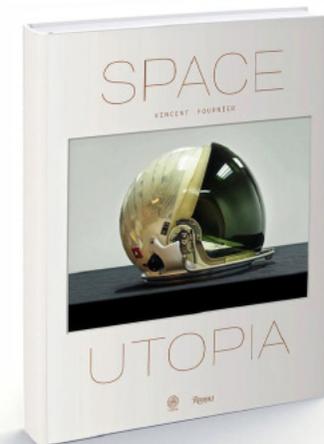
De Baïkonour à Grenoble, en passant par les Etats-Unis, l'Asie, l'Inde, la Russie ou la Norvège, l'artiste sillonne la planète afin de se confronter à de nouveaux espaces et territoires, comme une quête sans limite à la poursuite de ces mondes imaginaires.

Photographe du merveilleux, mais pas du sensationnel, Vincent Fournier procède ainsi à l'exploration méthodique de ces lieux presque virtuels, tant ils paraissent insaisissables et lointains. Les architectures vernaculaires des salles de machines ou d'entraînements des astronautes dépeignent ainsi un monde mécanique et robotique, où câbles et réseaux interconnectés font face à des paysages naturels ou merveilleux, désolés ou vertigineux.

Cette exploration prouve une fois encore que la porte d'accès à cet ailleurs, tant idéalisée, demeure pour l'Homme une source d'émerveillement éternelle.

Fanny Robin, commissaire de l'exposition

Cette exposition bénéficie du soutien de l'agence Insign, de Picto et de JC Decaux.



EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES - (Sélection de 2010 à 2019)

2019

- Fondation Bullukian, *Space Utopia*, Lyon, France.
- MET (The Metropolitan Museum of Art), Presentation de Space Project pour l'évènement *In Our Time: A Year of Architecture in a Day*, New York, USA.

2018

- Taiwan Design Museum, *Future Cross Boundaries*, Taipei, Taiwan.

2017

- Centre Pompidou, *Imprimer Le Monde*, exposition collective, présentation de l'œuvre "*Le cerveau-nuage*", Paris, France.
- Museo d'Arte Moderna di Bologna, *Past Forward, Foto Industria*, Fondazione MAST, exposition personnelle, Bologne, Italie.
- Australian Center for Photography (ACP), *Post Natural History*, Sydney, exposition personnelle, Australie.

2016

- Mori Art Museum, *The Universe and Art*, exposition collective, Tokyo, Japon.
- Galerie Spazio Nobile, exposition personnelle, *Post Natural History*, Bruxelles, Belgique.

2015

- La Galerie, *Post Natural History*, exposition personnelle, Hong-Kong.

2014

- La Fondation EDF/Electra, *Alive*, exposition collective, Paris, France.
- Le Musée des Arts Décoratifs de la ville de Paris, Salon AD, exposition collective, Paris, France.
- Centre 798 Art Zone / Thinking Hands, *Space Project*, exposition collective, Pékin, Chine.

2013

- Science Museum/Fabrica, *The Man Machine*, exposition personnelle, Moscou, Russie.
- Le Centre de la Photographie de Genève, *False Fake*, exposition collective, Suisse.
- Science Gallery, exposition collective *Grow Your Own*, Dublin, Irlande.

2012

- Les Rencontres d'Arles, *Space Project & The Man Machine*, exposition personnelle, Arles, France.

2011

- Foire, *NoFound Photofair*, The Contemporary Photography Fair, Paris, France.
- A Theatre For Constructed Ecologies, exposition collective, Berlin, Allemagne.

2010

- The Empty Quarter Gallery, exposition personnelle *Space Project*, Dubai, Emirats Arabes Unis.
- *Mouvement Art Public*, Montreal, Canada.



Mars Desert Research Station #4, Apollo Control Room - Série Space Project, Photographies numériques, Utah, Floride, 2008-2010 ©Vincent Fournier

Γ ACQUISITIONS

2017

- Centre Pompidou, Paris.

2016

- MET (The Metropolitan Museum of Arts), New-York, USA.
- The St John of God Art Collection Western Australia.

2016-2014

- Collection Dragonfly (Domaine des Etangs / Primat), Massignac, France.

2014

- Fondation Art Contemporain LVMH.
- Fondation MAST à Bologne.
- Science Gallery à Dublin.

Γ COLLABORATIONS

2014

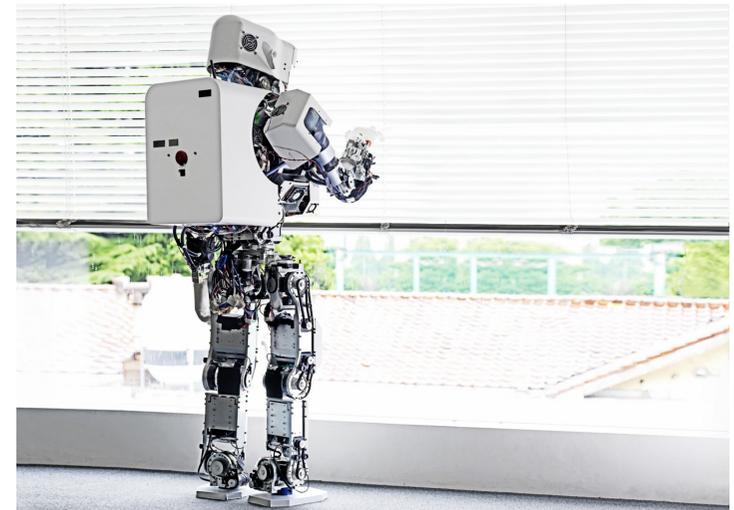
- Baccarat Hotel, New York, USA.
- Isetan et Diesel, Tokyo, Japon.

2013

- Le Bon Marché, Paris, France.
- Colombia Pictures - « *The amazing Spider -Man II* »

Γ PUBLICATIONS (Par ordre alphabétique)

Art Press, Beaux-Arts, Connaissance des Arts, Bloomberg Pursuits, Dazed & Confused, Esquire, European Photography, Geo, GQ, Harper Bazaar, HotShoe, Icon, Internazionale, Marie Claire, Le Monde, Nowness, National Geographic USA, Officiel Art, Outlook China, Thames & Hudson, The Independant, The Sartorialist, The Times, The Daily Telegraph, The Sunday Times, Vogue, Wallpaper, Wired...



Reeb B#2, Kobian Robot#1 - Série The Man Machine, Photographies numériques, Espagne, Japon, 2010 ©Vincent Fournier

Γ ÉVÈNEMENTS PARTENAIRES

OUPS D'ASTRO, BIENNALE DU CIEL ET DE L'ESPACE - Du 1er au 28 avril 2019 au Planétarium.

Le Planétarium de Vaulx-en-Velin et ses partenaires organisent « Oufs d'Astro », 6e édition de la Biennale du ciel et de l'espace en Rhône-Alpes. Objectif : présenter la recherche en cours d'élaboration et la rendre accessible à tous, en croisant les regards entre art et science.

Oufs d'astro a cette année pour thématique « *L'Univers des extrêmes* ». Eldorado de l'extrême aux dimensions incommensurables, l'Univers regorge d'objets aux conditions physiques qui dépassent l'entendement. Qui aurait cru que cet Univers était le théâtre de phénomènes violents et étranges, de lieux insolites ou inimaginables, dans lesquels « matière » et « énergie » peuvent prendre des formes d'exception, acquérir des propriétés incroyables ou encore dépasser les limites du possible ? L'Univers et ses extrêmes constituent une source quasi-inépuisable de questionnements pour les scientifiques d'aujourd'hui.

Au programme de la Biennale : grandes conférences, séances de planétarium, rencontres avec des chercheurs, escape games scientifiques, labos de physique amusante, exposition de photos d'astronomie et ateliers. Un festival d'astronomie pour tous !
Renseignement/réservations : 04 78 79 50 13 - Programme complet : www.planetariummv.com.

Conférence : *Les Explorateurs de l'espace* - Le 1 avril 2019 à 18h30.

Avec Hélène Courtois, astrophysicienne à l'Université Claude Bernard Lyon 1 et Michel Tognini, astronaute à l'Agence spatiale européenne.

Deux personnalités hors du commun, respectivement marraine et parrain du Planétarium, se rencontrent pour la première fois en public pour une conférence exceptionnelle à deux voix. Une invitation à un voyage dans l'espace depuis notre Système solaire jusqu'aux confins de l'Univers. Rencontre animée par Philippe Hénarejos, rédacteur en chef du magazine Ciel & Espace.





insign.fr

JCDecaux

PICTO

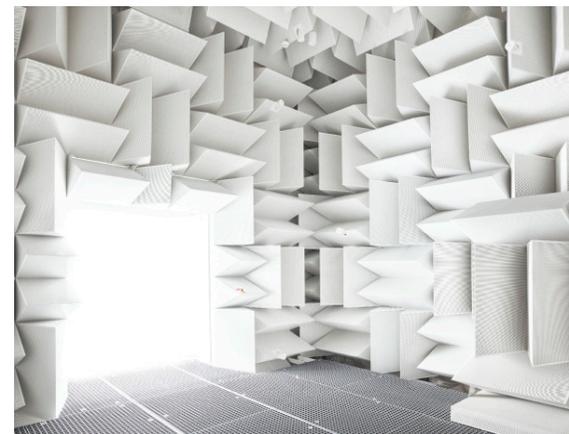
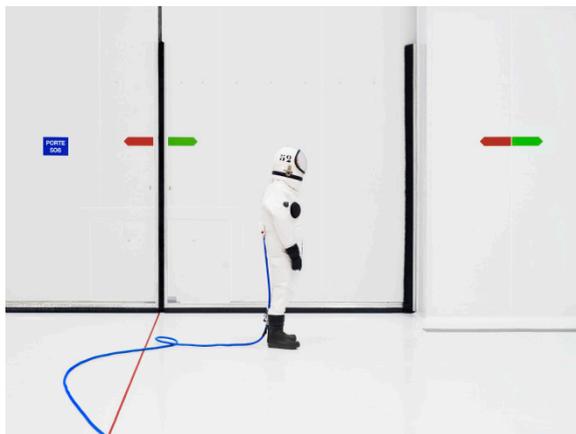
Γ CETTE EXPOSITION BÉNÉFICIE AUSSI DU SOUTIEN DE :

Insign est la première agence de communication de la région Rhône-Alpes.

Avec le Business Hacking®, Insign réinvente les stratégies de transformation, de communication, d'activation et de digitalisation. Nouvel état d'esprit, nouvelles méthodes créatives et organisation moléculaire, l'agence se concentre sur la création de valeur originale, l'efficacité et la performance au service de la croissance des marques et des entreprises.

L'agence Insign soutient l'exposition «Space Utopia», car les inspirations de l'artiste et les siennes sont reliées : l'approche des techniques mixtes ; le décryptage des mythologies ; la fascination pour les aventures hors-champ ; l'esthétisme ; l'innovation ; la réflexion sur le futur ; la transformation. Les Histoires du Futur sont des récits mêlant passé, présent et futur, à la manière d'une archéologie temporelle. Cette exposition reflète une histoire passionnante de communication entre l'artiste et son mécène.

APERÇU DES OEUVRES SÉLECTIONNÉES



APERÇU DES OEUVRES SÉLECTIONNÉES



FONDATION
BULLUKIAN

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Bullukian

26 Place Bellecour

69002 Lyon

04 72 52 93 34

Entrée libre

Du mardi au vendredi: 14h-18h30

Samedi : 13h-19h

Visite commentée gratuite tous les samedis à 16h.

Visites sur rendez-vous pour les groupes constitués, scolaires et professionnels.

Renseignements et réservations : assistante@bullukian.com



Contact Service Culture & Communication

- Fanny Robin - Directrice Artistique - f.rob@bullukian.com
07 87 47 99 06
- Auriane Lagas - Médiation et communication - a.lagas@bullukian.com
06 88 03 84 62

