

FONDATION  
BULLUKIAN

# JAN KOPP

# LA PATIENCE

# DU TAPAJÓS

Exposition  
06.11.2018 – 05.01.2019

Entrée libre

Mardi au vendredi:  
14h – 18h30  
Samedi: 13h – 19h

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE : RÉOUVERTURE DE LA FONDATION BULLUKIAN

À partir du lundi 5 novembre 2018, la Fondation Bullukian réouvre ses portes au public, à l'issue des travaux de réaménagement et d'agrandissement de ses espaces d'exposition, avec la présentation d'une nouvelle programmation inaugurant son centre d'art.

Le centre d'art de la Fondation Bullukian, situé au cœur de Lyon, est un espace dédié à la création, à la production et à l'expérimentation, engagé en faveur de l'accès au savoir par l'art et la médiation.

À la fois noyau, creuset et catalyseur de l'action de la Fondation, ce vaste ensemble, pluriel et modulable, est destiné à accueillir des expositions ambitieuses avec des œuvres en intérieur comme en extérieur, mais également des résidences, des ateliers menés par des artistes ou des chercheurs et, enfin, des activités de médiation.

Propice au décloisonnement des disciplines, cet espace de transmission ouvert à tous se présente comme un lieu de connexions artistiques et paysagères, voire comme un laboratoire de création et de recherche.

À travers la programmation de quatre grandes expositions par an, et l'organisation de rencontres, conférences et actions de médiation tout au long de l'année au sein de son centre d'art, la Fondation Bullukian s'affirme comme un lieu d'échanges, de rencontres et de transmission des savoirs.

Pour la réouverture de ses espaces, la Fondation Bullukian est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Jan Kopp, « *La Patience du Tapajós* » du 06 novembre 2018 au 05 janvier 2019.

## LA PATIENCE DU TAPAJÓS

EXPOSITION DU 6 NOVEMBRE 2018 AU 5 JANVIER 2019

Vernissage : Lundi 5 novembre 2018 à 18h30, en présence de l'artiste

Rencontre presse : Lundi 5 novembre 2018 à 14h, en présence de l'artiste

*« Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas »*

Oscar Wilde

Tel pourrait être le leitmotiv de l'œuvre de Jan Kopp tant l'artiste décloisonne les champs de l'art et bouscule codes et frontières pour nous amener à contempler d'autres horizons, à dépasser nos préjugés et nous invite à porter un autre regard sur le monde, à la fois poétique et universel. Si les champs d'exploration et les pratiques de l'artiste sont multiples, l'œuvre de Jan Kopp est profondément altruiste et engagée puisqu'elle prend forme dans sa rencontre avec l'autre.



**Utopia House, 2016-2019.** Sculpture flottante, navigable, habitable. Bois, polystyrène, 5 x 15 m, 6 tonnes.  
Photo : © Thomas Itty - Ville de Mulhouse.

Récits de territoires ou de voyages, expériences collectives ou plus intimes de l'itinérance, attention particulière portée aux ressources et matériaux du quotidien, la pratique de Jan Kopp est résolument tournée vers l'idée du collectif, du partage d'expérience et de la transmission, notamment avec le public.

Plasticien mais aussi architecte et navigateur pour les besoins du projet *Utopia House*, investigateur et explorateur avec *Capital Fordlandia*, ou encore botaniste et naturaliste lors de ses différentes installations dans l'espace public (*La Butte aux Coquelicots*, *Le Jardin des choses nommées*, ...), Jan Kopp ne se contente pas d'imaginer des récits mais met le don de soi au centre de son processus créatif.



**Constellation ordinaire #9, nid d'abeilles, 2017.** Nids d'abeilles, plaques de verre, Mikados, dimensions variables.  
Production : Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir ; Galerie Laurence Bernard, Genève.  
Photo : Vue de l'exposition Capitals, Galerie Laurence Bernard, Genève, 2017 © Yann Haerberlin.

Que ce soit à travers ses installations monumentales pensées et créées in-situ, souvent participatives et qui mobilisent un nombre important d'acteurs et de ressources pour leur réalisation, ou à travers la pratique plus confidentielle du dessin, réalisé dans le calme de l'atelier, on comprend mieux la grande liberté de pratique de l'artiste qui réalise toujours une œuvre audacieuse et radicale, aboutie avec patience et détermination.

« Ce n'est pas le fleuve qui compte mais les gouttes qui le remplissent... »

Après avoir expérimenté à grande échelle la construction d'une œuvre collective en forme de bateau-toiture à travers le projet *Utopia House*, Jan Kopp revient pour une exposition personnelle où il présente un ensemble d'œuvres récentes dans l'espace renouvelé du centre d'art de la Fondation Bullukian.



**Capital Fordlandia I, 2017.** Vidéo HD, couleur, muet, 3 min 15, Fordlandia, Brésil.  
Production : FNAGP ; Suspended Spaces.  
Photo : Image extraite de la vidéo © Jan Kopp.

Intitulée *La Patience du Tapajós*, l'exposition met l'accent sur les différentes utopies, personnelles ou collectives, architecturales ou industrielles, qui inspirent l'artiste puisqu'elles font écho aux problématiques et enjeux contemporains qu'il traite dans son travail. Il présentera à cette occasion une pièce inédite réalisée suite à son voyage au Brésil en août 2018 sur les traces de Fordlandia, utopie industrielle amazonienne fondée dans les années 1930.



**Constellation ordinaire #1 (Le Monde), 2012.**

46 pages du journal Le Monde, peinture acrylique blanche, 6 x 2,5 m. Collection FRAC Alsace.

Photo : Vue de l'exposition Constellations ordinaires, Galerie Eva Meyer, Paris, 2012. © Marc Domage.

Toujours sous le signe de l'itinérance et des basculements d'une forme à une autre, ses dessins de constellations, réalisés à partir de cartons d'emballages industriels et révélés par l'artiste tel un alchimiste de la matière, nous invitent à parcourir d'autres paysages plus composites et énigmatiques, qui ouvrent la voie à d'autres temporalités.

Fanny Robin, *Commissaire de l'exposition*

Cette exposition bénéficie du soutien de la FNAGP et d'une aide individuelle à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



***Constellation ordinaire #8, moules de plâtre, 2017.***

155 moules de plâtre, cales en bois, 8 x 12 x 0,4 m environ.

Production : Moulins de Paillard.

Photo : Vues d'exposition, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir, 2017 © James Porter et Jan Kopp.

## JAN KOPP

Né en 1970 à Francfort (Allemagne), Jan Kopp vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996, il est reconnu très rapidement pour ses interventions dans l'espace public, qui investissent les lieux laissés vacants par les plans d'occupation des sols, et qui le conduisent plus récemment à collaborer avec des architectes et des urbanistes.

Artiste polymorphe, son travail recourt à de différents médias : dessin, son, vidéo, sculpture, ou performance, sans en privilégier aucun.

Son oeuvre se déploie aussi bien à travers de vastes installations conçues au regard des espaces qu'elles occupent, que sous des formes plus discrètes témoignant d'une pratique solitaire.

Ses oeuvres ont été présentées au travers de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions reconnues : Centre Pompidou - Paris (2015), Centre d'art la Criée (2013), FRAC Alsace (2008), Biennale de Lyon (2001), PS1/MoMA - New-York (2000).

Jan Kopp enseigne depuis 2015 à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Il est représenté par les galeries Laurence Bernard, Genève et Eva Meyer, Paris.

[www.jankopp.net](http://www.jankopp.net)

Publication du travail de Jan Kopp sur Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes : [www.dda-ra.org/KOPP](http://www.dda-ra.org/KOPP)



## FOCUS SUR : *UTOPIA HOUSE*



Accueilli à la Fondation Bullukian en mai 2018, *Utopia House* est issu d'une commande artistique initiée par La Kunsthalle Mulhouse – centre d'art contemporain et le Lycée Saint-Joseph de Cluny de Mulhouse auprès de l'artiste plasticien Jan Kopp.

Portant initialement sur un projet de réfection du foyer des élèves de l'établissement de formation professionnelle, devenu trop petit et peu convivial, *Utopia House* s'est définie avec les élèves comme une œuvre en volume et collaborative capable de naviguer.

Engagé depuis 2016, le projet associe près de 300 lycéens et 40 acteurs territoriaux, sur la conception de cette structure de 14 m de long sur 5 m de large, pour environ 6 tonnes.

Au printemps 2018, la structure flottante d'*Utopia House* a effectué avec succès son trajet aller-retour de près 1000 km, et franchi 252 écluses, sur les voies fluviales reliant Mulhouse à Lyon. Mené sous la barre de Jan Kopp, les élèves et partenaires associés au projet ont ainsi pu faire l'expérience d'un voyage hors-du-commun.

Désormais amarrée à Mulhouse, *Utopia House* a quitté l'eau pour être retournée et exposée à La Kunsthalle Mulhouse avant de devenir le toit d'un nouveau foyer à l'horizon 2019.

Utopia House, un projet collaboratif porté par La Kunsthalle Mulhouse - Ville de Mulhouse - Lycée professionnel St Joseph de Cluny, Mulhouse - Lycée professionnel des Métiers du BTP Gustave Eiffel, Cernay – Fondation Bullukian.

Avec le soutien de : ACMISA, Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace - Ameco, Illfurth - AURM, Agence d'Urbanisme de la Région Mulhousienne - Bois&Techniques, Soultz - CADRes - Centre Alsace Levage, Sainte-Croix-en-Plaine - Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Mulhouse - Conseil Départemental du Haut-Rhin - Club de voile de Mulhouse, Reiningue - Club de Canoë Kayak de Mulhouse, Riedisheim - Club nautique, Pont-de-Vaux - CNR, Compagnie Nationale du Rhône / Port Édouard Herriot, Lyon - Coved environnement - Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes& Réseau Documents d'artiste - École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg - Écomusée d'Alsace, Ungersheim - Fibois Alsace - Fondation Bullukian, Lyon - Fondation de France - Fossier quincaillerie, Illzach - France 3 Grand Est - Grand Lyon Métropole - Goethe Institut, Lyon - Institut Supérieur Social de Mulhouse - Journal L'Alsace - KAPLA France SARL - L'Art et la matière, Mulhouse - Lycée Ettore Bugatti, Illzach - Lycée des Métiers Charles Stoessel, Mulhouse - Maison Européenne de l'Architecture, Strasbourg - Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Mécanique bateaux LD, Villeurbanne - Musées Mulhouse Sud Alsace - Nautilia Travaux Subaquatiques, Illzach - ProBateaux - Ravatherm France SAS - Région Grand Est - Scierie Phan SARL, Dolleren - Siat Braun, Molsheim - Sivom de la région mulhousienne - VNF - Voies navigables de France.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Visites commentées

- Visite commentée gratuite tous les samedis à 16h.
- Visites sur rendez-vous pour les groupes constitués, scolaires et professionnels.

Renseignements et réservations : [assistante@bullukian.com](mailto:assistante@bullukian.com)

### « Bullukids »

Mercredi 12 décembre 2018 : Journée spéciale dédiée au jeune public  
(Programme à venir)

### Cycle de manifestation « Voyager, naviguer, explorer »

Le Goethe-Institut Lyon et la Fondation Bullukian proposent le cycle de manifestations « Voyager, naviguer, explorer » en résonance.

- *Mardi 25.09.2018 à 20h au Goethe-Institut :*  
Kinoche "Im Juli | Julie en Juillet" de Fatih Akin. Entrée : 3€, gratuit avec la Goethe-Karte.
- *Mercredi 07.11.2018 à 14h à la Fondation Bullukian :*  
Cinéma jeunesse "Flussfahrt mit Huhn | Une poule dans un bateau" de Arend Agathe, à partir de 6 ans. Entrée libre.
- *Mercredi 07.11.2018 à 19h à la Fondation Bullukian :*  
Kinoche "Die Vermessung der Welt | Les arpenteurs du monde" de Detlef Buck. Entrée libre.
- *Lundi 26.11.2018 à 20h au Goethe-Institut :*  
Concert "Voyages sans Paroles" en partenariat avec le CNSMD. Entrée libre.
- *Mercredi 28.11.2018 à 19h à la Fondation Bullukian :*  
Soirée littérature "Au fil de l'eau". Entrée libre.
- *Mardi 11.12.2018 à 20h au Goethe-Institut :*  
Kinoche "Fitzcarraldo" de Werner Herzog. Entrée : 3€, gratuit avec la Goethe-Karte.

Les films sont en version originale sous-titrée en français.

En collaboration avec :



**Goethe-Institut Lyon**  
18 rue François Dauphin  
69002 Lyon  
Tél. 04 72 77 08 88  
[www.goethe.de/lyon](http://www.goethe.de/lyon)  
[facebook.com/goetheinstitut.lyon](https://facebook.com/goetheinstitut.lyon)

## INFORMATIONS PRATIQUES

*Entrée libre.*

*Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 13h à 19h.*

*Fermeture : dimanche, lundi et jours fériés.*

### **FONDATION BULLUKIAN**

26, place Bellecour, 69002 Lyon

[www.bullukian.com](http://www.bullukian.com)

### **CONTACT**

**Service Culture & Communication**

04 37 23 62 66

#### **Fanny Robin**

*Responsable de projets culturels*

*et de communication*

[frobin@bullukian.com](mailto:frobin@bullukian.com)

#### **Auriane Lagas**

*Assistante chargée de médiation culturelle et de communication*

[a.lagas@bullukian.com](mailto:a.lagas@bullukian.com)

**#fondationbullukian**

**#lapatiencedutapajos**

