

EXPOSITION

*L'INFINIE DISTANCE DES CHOSES
DANS LEUR TEMPS,*

JÉRÉMY LIRON



FONDATION BULLUKIAN

1/02/16 > 26/03/16

JÉRÉMY LIRON

Jérémy Liron est né en 1980. Il vit et travaille à Lyon.
Il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod à Paris.
<http://www.lironjeremy.com/>

Diplômé de l'École nationale des Beaux-arts de Paris et agrégé en arts plastiques, Jérémy Liron peint des paysages urbains. Il travaille sur l'espace et l'architecture en jouant sur la profondeur, celle du tableau et celle de la scène elle-même.

L'architecture devient alors un prétexte, pour questionner notre perception de l'espace. Entre la nature et le béton, ces paysages déserts, silencieux et intemporels évoquent la condition de l'homme et le passage du temps.

« (...) Jérémy Liron n'est pas seulement peintre, il écrit aussi – et de fort belle manière. Comme il peint. De lui, on connaît sa série des Paysages périurbains, peints à l'huile, au grand format carré, présentés sous verre de sorte à les mettre à distance comme autant d'arrêts sur image. Une façon de témoignage de l'intérêt de l'artiste pour le cinéma. (...) »

L'art de Jérémy Liron est requis par l'idée de présence. S'il a jeté son dévolu sur le monde périphérique de la ville et qu'il a choisi de retenir pour motif de son travail tout un inventaire d'architectures désertées, « s'arrangeant d'un peu de végétation » parfois, c'est que celles-ci s'offrent à voir dans « une présence opaque » et l'assurent tout à la fois de silence, d'aplomb et d'intemporalité. Construites selon un mode minimal qui joue d'une géométrie sensible, de subtils effets de lumière et d'ombre, de plans frontaux et de lignes de fuite, les peintures de Jérémy Liron en appellent par ailleurs au mécanisme de la mémoire.»

Philippe Piguet, 27 février 2014.

EXPOSITION

L'INFINIE DISTANCE DES CHOSES DANS LEUR TEMPS

Pour sa première exposition personnelle à la Fondation Bullukian, Jérémie Liron présente son travail récent : peintures, sculptures, oeuvres sur papier, dessins inédits qui dialoguent avec les nombreuses publications de l'artiste.

«S'ils sont tous traversés par l'idée de présence — ou comment des images se dressent dans le regard — les tableaux, dessins et sculptures rassemblés dans cette exposition témoignent des diverses directions prises ces dernières années par mon travail.

Les sculptures répondent aux architectures dans plusieurs toiles de petit et grand formats. Elles convoquent aussi la mémoire à travers un ensemble de dessins esquissant une "archive du désastre" tandis que des volumes, fragments d'architectures et serrureries, interviennent dans l'espace de la galerie, jouant d'échos, guidant ou entravant le regard.

Le titre de l'exposition évoque cette distance qui, outre d'être physique, est aussi temporelle. Les êtres et les choses n'ont pas la même expérience du temps: nous nous regardons depuis des temps différents. C'est dans cette relation que s'insinue la mélancolie.» Jérémie Liron

Vue de l'exposition *Retourner le regard* aux Ateliers Vortex, Dijon 2015.



Vue de l'exposition
Retourner le regard aux
Ateliers Vortex, Dijon 2015.
Sans titre, bois et métal,



Jérémy Liron, *Paysage 125*.
Huile sur toile 186 x 211 cm
2014



Jérémie Liron, *Paysage 126*.
Huile sur toile 186 x 211 cm
2014

BIOGRAPHIE

Expositions individuelles (Sélection)

2016

- L'infinie distance des choses dans leur temps, Fondation Bullukian, Lyon

2015

- +++, Galerie des jours de lune, commissariat Viviane Zenner, Metz
- Retourner le regard, Les Ateliers Vortex, Dijon

2014

- Déployer l'instant / parcourir la mémoire, Artothèque de Caen
- Hypnagogies, Galerie Isabelle Gounod, Paris

2012

- L'inquiétude, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Le récit absent, Art [] Collector, le Patio art Opéra, Paris
- Les territoires, école des Beaux-arts de Vigneux-sur-Seine

Expositions collectives (Sélection)

2015

- 100x100x100, URDLA, Villeurbanne
- Carnets d'été, Galerie Louise, Le Pré-Saint-Gervais
- Exposition/Vente caritative France Inde Karnataka, PIASA, Paris
- histoire de prendre son temps, Fonds Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
- Immersion, Workshop - 2ème édition, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes
- Le Paysage, Jérémy Liron & Emilien Sarot, Le Léé, Metz

- Méditerranée & architecture, Collection de l'Hôtel des Arts hors les murs, Centre d'art contemporain de Châteauvert
- Novembre à Vitry, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- Plasticity, Commissariat : Dimitri Vazemsky, Hospice d'Havré, Tourcoing
- recto/verso, Exposition/Vente au profit du Secours populaire français, Fondation Vuitton, Paris
- Territoires & architectures, Collections du Conseil Général du Var et du Frac PACA, Centre culturel, Saint Raphaël
- Vente Artcurial Artistes sans frontières, Maison Artcurial, Paris

2014

- Exposition hors les murs de la Collection de l'Hôtel des Arts, Médiathèque du Cannet, Le Cannet des Maures
- Art Protects Aides, vente aux enchères à but caritatif, Galerie Yvon Lambert, Paris
- Atmosphères contemporaines, Exposition hors les murs de la Collection de l'Hôtel des Arts, Chapelle de l'observance, Draguignan
- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie I. Gounod, Le Carreau du Temple, Paris
- FIAC (OFF)ICIELLE, Représenté par la Galerie Isabelle Gounod, Cité de la Mode et du Design, Paris
- Parcours d'artistes, La passerelle, Pontault-Combault
- Passages, Fondation Bullukian, Lyon & Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
- Quoi de neuf ?, acquisitions récentes, Artothèque, Caen

2013

- Salon du livre d'artiste, Bruxelles (avec Armand Dupuy)
- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la galerie I. Gounod, Carrousel du Louvre, Paris
- Formats raisin, Les vendanges sont finies, Galerie Martagon, Malaucène
- Formats raisin, Vendanges tardives, Galerie Martagon, Malaucène
- Secrets et parcours, Collection de la CCI Marseille Provence, Palais de la Bourse, Marseille

Catalogues monographiques (Sélection)

2015

- Dominique Sampiero & Jérémy Liron, Texte de Dominique Sampiero sur le travail de Jeremy Liron, accompagné d'une reproduction de gravure de l'artiste, Les éditions derrière la salle de bains, Rouen

2014

- Récits des paysages, Editions Nuit Myrtide, Textes : Pierre Bergounioux, Léa Bismuth, François Bon, Anne Collongues, Marie Cosnay, Emmanuel Delabranche, Armand Dupuy, Sabine Huynh, Arnaud Maïsetti, Eric Pessan, Béatrice Rilos, Dominique Sampiero, Joachim Séné, Guillaume Siaudeau, Fabienne Swiatly, Dimitri Vazemsky, Thomas Vinau

2012

- Le récit absent, Editions Art [] Collector, Textes : Gwilherm Perthuis, Isabelle Gounod et collectionneurs

2011

- Faire-monde&papillons, Editions Centrifuges, Texte : Armand Dupuy
- Jérémy Liron, Editions Hôtel des Arts, Textes : G. Altieri, P. Blanchon, P. Wat

2010

- Lyon-Béthune, Editions Nuit Myrtide, Texte : A. Dupuy

2009

- La Mancha, Editions Nuit Myrtide, Texte : A. Maïsetti
- Semaine 49.09, Editions Analogues, Texte : A. Maïsetti, P. Blanchon

Représenté par la Galerie Isabelle Gounod

13 rue Chapon 75003 Paris

E-Mail : info@galerie-gounod.fr

web : <http://www.galerie-gounod.com/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du 02 février au 26 mars 2016.
Vernissage lundi 1er février à 18h30.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h30
et le samedi de 13h à 19h.

RENCONTRE

Entretien Jérémy Liron – Armand Dupuy, le samedi 26 mars à 18h.

CONTACT PRESSE

Fanny Robin, Responsable de projets culturels et de la communication

f.robin@bullukian.com

Fondation Bullukian

26 place Bellecour – 69002 Lyon

T: 04 72 52 93 34

www.bullukian.com

REJOIGNEZ-NOUS !



Fondation Bullukian



@FondatBullukian



fondationbullukian