

/// JÉRÉMY GOBÉ, LAURÉAT DU PRIX BULLUKIAN 2011 ///



PRIX BULLUKIAN 2011 ///

Lancé en septembre 2011, le Prix Bullukian d'Aide à la Création contemporaine pour de jeunes artistes plasticien a remporté un vif succès, avec plus de 160 candidatures.

La Présidente de jury, Véronique ELLENA, ainsi que les membres du jury présents :

- Agnès de GOUVION SAINT-CYR, Commissaire d'exposition et consultante photo indépendante.

- Annette HAUDIQUET, Conservatrice en chef du Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre.

- Sylvain LIZON, Directeur de l'École nationale supérieure d'art de Cergy.

- Joël PAUBEL, Artiste et enseignant, Directeur adjoint de l'IUFM, Université de Cergy.

- Bernard UTUDJIAN, Directeur de la Galerie Polaris.

se sont réunis à Lyon le 12 janvier 2012 et ont souhaité récompenser **l'artiste Jérémy Gobé pour son projet d'exposition « Monument aux mains »**. **Le lauréat gagne un accompagnement de son projet par les membres du jury, une bourse de 5000 euros, la mise à disposition d'un atelier, la production d'un catalogue, et une exposition personnelle à la Fondation Bullukian en novembre / décembre 2012.**

Le jury tient par ailleurs à distinguer deux autres artistes, Séverine Hubard pour la force plastique et l'énergie de sa proposition, et Linda Sanchez pour l'intelligence et la finesse de son projet.

Jérémy Gobé, né en 1986, vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

« *Monument aux mains* est un projet d'exposition crée autour de trois rencontres : les employés d'une usine en fermeture, l'histoire de sa famille et les habitants d'une ville. Il s'agira de récupérer des matériaux, et par des gestes répétés et du temps, de les transformer en sculpture.»

JÉRÉMY GOBÉ, présentation ///

Ne reproduis pas, continue.

« Un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, il le continue. » Auguste Rodin.
Fils de militaire, je suis entré dans l'Art par l'admiration. Pour mon entourage, créer était une récréation. J'ai fait un compromis : des études d'architecture. Jusqu'à ce que je fasse le choix de ne plus faire de compromis.
J'ai tout arrêté, ou plutôt tout commencé en entrant dans une école d'art. J'ai tout découvert, tout pris en plein visage, tout admiré. J'ai dû trouver ce qui pour moi avait de la valeur, ce qui me faisait lever le matin.

Je veux donner. Je veux échanger, rencontrer, transmettre. Je me lève pour ça. Je travaille : cuisinier, serveur, déménageur, gardien de nuit. Je visite : des usines, des villes, des inconnus. On me donne tant. Alors je passe du temps, répète des gestes, oublie ma main et peux penser, donner, échanger, transmettre à mon tour.
Je ne suis pas nostalgique. Au contraire, j'échange au présent. Que je remplisse mes sculptures de pâtisseries offertes au public ou que je livre le plus sincèrement possible l'histoire de ma famille dans une édition donnée aux spectateurs de mes expositions, je suis dans le présent.

Je me sers du passé, de ce qu'il a construit pour échanger aujourd'hui. Continuer.

JÉRÉMY GOBÉ, Monuments aux mains ///

Par Jérémie Gobé, 2011

Introduction

Répéter un geste, inlassablement, pour oublier ma main, c'est une expérience que je fais souvent. Si je ne pense plus à mon corps, mon esprit se libère pour toucher une vraie qualité de pensée.

La première fois que j'ai ressenti cette émotion, j'ai cru que c'était ça la création. Mais très vite, j'ai vu les limites de cette expérience : la solitude.

Je veux donner, je veux transmettre, échanger tandis qu'une expérience aussi personnelle, je ne peux la vivre que seul. Alors comment transmettre cette émotion ? Par la rencontre.

Cette pensée libérée, je veux m'en servir pour transmettre l'histoire d'une rencontre, la travailler, passer du temps à répéter un geste, donner de l'énergie pour la matérialiser et lui donner de la valeur : en faire un monument aux mains.



Genèse

Au début de mes études en art, j'ai récupéré des sacs en toile de jute. Ils appartenaient à un maraîcher. Toute sa vie, il y transportait des pommes de terre.

Pendant longtemps je n'ai pas osé y toucher. Ils représentaient trop de choses. Puis j'ai pensé à lui, l'imaginant répéter chaque mercredi de marché les mêmes gestes.

J'ai alors découpé tous les sacs en bandes et j'ai commencé à les enrouler pour créer une sculpture. Avec le temps, chaque variation de mes gestes répétées ont créé des ondulations, comme un tronc d'arbre coupé sur lequel on peut y lire son âge. A la fin, cette forme faisait le poids d'un homme.

Elle représentait parfaitement ce maraîcher et ce que j'imaginai de lui et de ses valeurs : le travail, l'effort, la transmission.



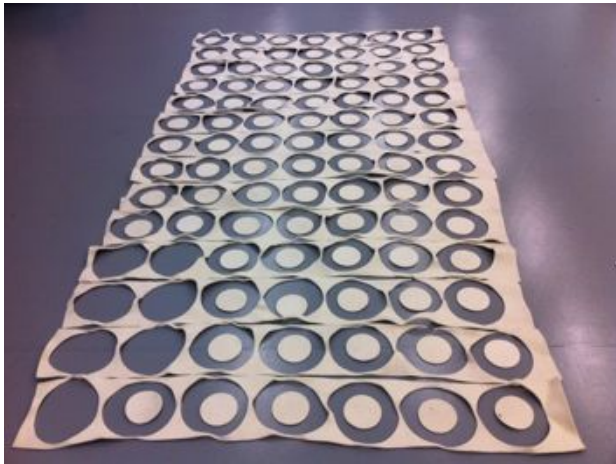
«Sac, un foudre de guerre»

Sac en carton, filtre de cheminée et rideau récupérés dans une maison abandonnée en 1943 par ma Grand-Mère, reproduit d'après une photographie d'époque et avec ses méthodes, projet accompagné d'une édition relevant nos conversations, 2011.

Monuments aux mains est un projet d'exposition crée autour de trois rencontres : les employés d'une usine en fermeture, l'histoire de ma famille et les habitants d'une ville.

Par les rencontres, il s'agira de récupérer des matériaux et par des gestes répétés et du temps, de les transformer en sculptures pour en être les témoins de ces rencontres. Les processus, de la rencontre à la matérialisation des travaux, seront aussi donnés à voir par des vidéos, des photographies, des textes, ...

J'aimerais que les spectateurs puissent ressentir cet échange, pendant et après l'exposition. Il se traduirait d'une part grâce à l'expérience artistique et sensible que les œuvres racontent et d'autre part, matériellement par des éditions que chacun pourra emporter avec lui.



«Monument aux mains 2
Chutes de feutre olertes par les employés
d'une usine fermée aujourd'hui. J'ai cousu à
la main tous les trous pour obtenir ces
formes organiques. Dimensions variables,
2010.

JÉRÉMY GOBÉ, travaux ///



«Monument aux mains 1»

*8*100 cm*

Feutre offert par les employés d'une usine fermée aujourd'hui.
Je l'ai coupé et enroulé. Chaque module représente mon envergure, 2010.



«Résidant»

*180*100 cm*

Bureau de mon atelier à la Cité des Arts, sangle de tapissier et clous, 2011.



«Corail, Restauration»

*30*30 cm*

Oursin continué en tricot, 2010.



«Corail, Restauration»

*70*80 cm*

Corail continué avec des chevilles de chantier, 2010.

JÉRÉMY GOBÉ, cv ///

ETUDES ET FORMATIONS

Juin 2011

Diplôme de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, avec les félicitations du jury présidé par Fabrice Hyber.

2009-2011

Master 1 et 2 à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris.

Juin 2009

DNAP option Art avec les félicitations du jury.

2006-2009

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

2005-2006

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, première année.

2004-2005

BAC scientifique avec mention.

EXPOSITIONS / EVENEMENTS / RESIDENCES

Prix

Lauréat Prix Bullukian 2011.

Finaliste des Audi Talents Awards 2011, FIAC 2011, Grand Palais.

Exposition

«L'envers et L'endroit», Halle Aubervilliers, 104, Paris.

Co-réalisation 104 / ENSAD, du 10 au 24 Mars 2012.

Exposition

«Demeures», Cité internationale des Arts, Paris, du 27 janvier au 11 février 2012.

Commissariat: Bernard GERBOUD.

Exposition

L'installation « corail restauration » est exposée dans la vitrine du Ministère de la Culture, galerie Valois, Palais Royal, Paris. Du 21 septembre au 5 octobre 2011.

Résidence

Invité en tant qu'artiste sculpteur à la Cité Internationale des Arts, juillet 2011 à 2012.

Exposition

Festival « Ici et Demain », de la jeune création de la ville de Paris. Du 10 au 24 mars 2011, au Point Ephémère, Paris.

Prix

Lauréat du Prix du festival, section Arts Plastiques.

Lauréat d'une bourse pour la réalisation d'un projet artistique, Bourses déclic jeune talent. CROUS de la ville de Paris. Mars 2011.

Exposition

Sélectionné pour le PRIX ICART 2011 « Les artistes de Demain, Espace Pierre Cardin, Paris

Exposition

Triennale internationale des étudiants et jeunes artistes, MARMARA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS, du 7 juin au 6 septembre. Turkey, Istanbul.

Exposition

Jardin Botanique du Montet, du 11 décembre 2008 au 10 janvier 2009. Nancy.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2nd assistant réalisation : *En ville*

Février à Juin 2010

Un "Im de Valérie MREJEN

Scénario de Valérie MREJEN et Bertrand SCHEFER

Long-métrage / Production : AURORA FILMS

Sélection officielle 15aine des réalisateurs, CANNES 2011.

Rôle principal :

Message d'Anne Marie Rognon

vidéos de l'artiste Anne Marie Rognon

résidence d'artistes dans le canton du valais, (CH)

diffusion galerie du haut pavé, Paris 5ème

du 14 septembre au 25 septembre 2010.

Assistant pour :

Pas si loin de la mer

de Anne Marie Rognon

Ferme Asile, Résidence d'artiste

Exposition du 08 octobre 2010 au 07 novembre 2010

Sion, Suisse.

INFOS /

Contact culture / communication :
Fanny Robin, responsable de projets culturels
+33 (0)4 72 52 93 34
fanny.robin@bullukian.com

FONDATION BULLUKIAN
26 Place Bellecour – 69002 LYON
+33 (0)4 72 52 93 34

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DU MARDI AU SAMEDI DE 12 À 19H.
ATELIERS SCOLAIRES SUR RDV