

FONDATION
BULLUKIAN

CONCERT POUR UNE NOUVELLE FORÊT

Guillaume Barth - Prix Bullukian 2017

Exposition personnelle du 5 juin au 27 juillet 2019

Vernissage le 5 juin 2019 à 20h - Concert à 21h

Commissariat **Fanny Robin** - Directrice artistique de la Fondation Bullukian



Baumschule, 2016, photogramme de la vidéo, Stuttgart. © Guillaume Barth

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

SOMMAIRE

03	Prix Bullukian
04	Guillaume Barth
07	<i>Concert pour une Nouvelle Forêt</i>
13	Autour de l'exposition
16	Informations pratiques

Prix Bullukian 2017

Lancé en septembre 2011 au niveau national, le Prix Bullukian d'Aide à la Création Contemporaine a pour but de récompenser le travail d'un artiste plasticien à travers la production et l'accompagnement d'un projet d'exposition original. Il est décerné tous les deux ans par un jury indépendant, composé de professionnels du monde de l'art.

En 2017, l'appel à candidatures du Prix Bullukian s'est ouvert à l'échelle internationale, remportant un vif succès avec 365 dossiers reçus.

Le jury, réuni à Lyon le mercredi 17 janvier 2018, était composé de :

- **Véronique Ellena**, présidente du jury, artiste
- **Julie Chaffort**, artiste lauréate du Prix Bullukian 2015
- **Joël Paubel**, plasticien, enseignant à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye
- **Thibaut de Ruyter**, architecte, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant
- **Jean-Marc Salomon**, président de la Fondation Salomon pour l'art contemporain à Annecy, collectionneur
- **Sandrine Wymann**, directrice de la Kunsthalle centre d'art contemporain de Mulhouse.

Le jury a décerné le Prix Bullukian 2017 à Guillaume Barth pour son projet *Concert pour une Nouvelle Forêt*.

Ce Prix, d'une valeur globale de 25 000 euros, offre au lauréat une dotation de 5 000 euros, la production d'une édition ainsi que l'organisation d'une exposition personnelle à la Fondation Bullukian.

Précédents Prix Bullukian :

Julie Chaffort (2015), Linda Sanchez (2013), Jérémy Gobé (2011), Cédric Alby (2009)



Sommambules, 2015 © Julie Chaffort



Monuments aux mains, 2011 © Jérémy Gobé

Guillaume Barth

Né en 1985 à Colmar, Guillaume Barth vit à Strasbourg et travaille dans différents pays.

Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg – option Art avec les félicitations du jury en 2012, Guillaume Barth est un artiste protéiforme dont les réflexions puisent leurs sources aussi bien dans le paysage naturel, les traditions séculaires ou les récits mystiques.

Par le prisme d'un travail de volumes, de sculptures, et d'installations, enrichit de voyages, découvertes et explorations, Guillaume Barth raconte par ses œuvres des « aventures ».

Multipliant des expériences par l'invention de ses propres outils, il prend le monde comme terrain d'investigation. Du désert de sel de Bolivie, aux peuples des rennes de Mongolie, du Québec au Sénégal en passant par l'Iran, il poursuit une trajectoire entrecoupée de rencontres. Ces expériences viennent nourrir une démarche qui regarde volontiers du côté du spirituel tout en s'incarnant dans des matériaux simples, pièces de tissus, acier, bois, sel, eau et plus récemment avec des arbres vivants. La notion d'équilibre, la spiritualité, la place de l'Homme dans l'univers, sa relation avec la nature sont les enjeux de réflexion de ses travaux.

Ses œuvres sont présentées dans différents pays en Europe mais aussi au Canada et en Iran.

Après sa participation à la 65e édition du salon de Montrouge en 2016, il est invité à la soirée de performance de Jeune Création en 2018.

Lauréat du Prix Bullukian d'aide à la création contemporaine en 2017, Guillaume Barth est également lauréat du prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider en 2019, et du prix Théophile Schuler en 2015.

www.guillaumebarth.com



Guillaume Barth © Saba Niknam

Γ EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES – (Sélection de 2011 à 2019)

2019

- *Concert pour une Nouvelle Forêt*, exposition personnelle, Fondation Bullukian, Lyon, France.
- *Nature*, exposition collective, Frac Alsace, France.
- *Ré-Flexions*, exposition collective, Frac, Alsace, France.

2018

- *Elina*, exposition personnelle et conférence galerie der Stadt, Sindelfingen, Allemagne.
- *L'oei de Simorgh*, exposition personnelle, Petit cabinet de Pierre, Strasbourg, France.
- *Axis Mundis*, exposition personnelle, projet pour l'Atrium d'Arte, Strasbourg, France.
- *UrsulaSalon*, exposition collective, galerie Ursula Walter, Dresden, Allemagne.
- *Exposition Jeune Création*, exposition collective, amphithéâtre des Beaux-Arts de Paris, France.

2017

- *Le dernier voyage de Simorgh*, exposition collective, galerie Hoor Téhéran, Iran.
- *Nouvelle Forêt*, exposition personnelle, CEEAC, Strasbourg, France.
- *Art Karlsruhe*, exposition personnelle, galerie Marek Kralewski, Freiburg, Allemagne.
- *Space Oddity*, mois de la photographie, exposition collective, Paris, France.
- *Remembering the future*, exposition collective, Dresden, Allemagne.

2016

- Présentation à l'alliance Française, exposition collective, Oulan Bator, Mongolie.
- *Salon Drawing Now*, exposition collective, galerie Iconoscope, Montpellier, France.

2015

- *Projet-Élina*, exposition collective, galerie Marek, Kralewski, Freiburg, Allemagne.

2014

- *Quitter la Terre*, exposition personnelle, Alma, Québec, Frac Alsace, France.

2013

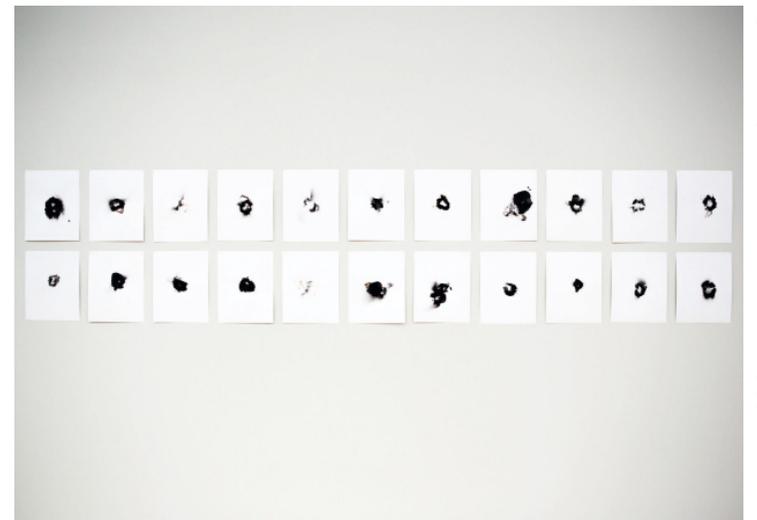
- *Ateliers ouverts*, performance chez Sébastien Kuntz, exposition collective, Gertwiller, France.
- 30ème anniversaire d'Emmaüs, exposition personnelle, Scherwiller, France.
- *Windy City Challenger*, exposition collective, Maison des Arts, Lieusaint, France.

2012

- *Grundfrage*, exposition collective, CRAC Alsace, Altkirch, France.
- *La Zone*, exposition collective, Tour Seegmuller, Strasbourg, France.

2011

- *Deye nawe!* ça vole!*, Chapelle Saint-Quirin, Sélestat, France.
- Aterissage à la galerie ARTE Dakar, Saint-Louis, Sénégal.



Γ PRIX, BOURSES, CONCOURS (Sélection)

2019

- Lauréat du prix Talents Contemporains, Fondation François Schneider, Wattwiller.

2017

- Lauréat du Prix Bullukian, Fondation Bullukian, Lyon.
- Aide à la création, DRAC Alsace.

2016

- Aide à la diffusion, région Grand-Est, exposition à Téhéran, Iran.
- Sélection pour le concours de la Maison Rouge, Paris.
- Sélection pour le concours Talents Contemporain, Fondation François Schneider, Wattwiller.

2016

- 61^{ème} salon de Montrouge.

2015

- Lauréat du prix Théophile Schuler, Strasbourg.

2012

- Finaliste concours Arte, Palais de Tokyo, Paris.

Γ ÉVÉNEMENTS, RÉSIDENCES (Sélection)

2019

- Conférence performance Studio méta Strasbourg.

2018

- Conférence sur les travaux à l'Institut supérieur des Arts Appliqués, Strasbourg.

2017

- Résidence avec la Galerie Hoor Téhéran, Iran.

2016

- Résidence à l'institut Français de Stuttgart.
- Back/from, conférence au Kunstverein de Freiburg.

2015

- *Projet-Élina* 2013-2015, Taha, Bolivie.

2011

- Projet Mermoz, Sélestat, Saint-Louis du Sénégal.



Têtes, 2010, neuf sculptures en béton - Fragments, 2013, 12 éléments en béton, installation pour le Kunsthalle de Mulhouse, France © Guillaume Barth

Concert pour une Nouvelle Forêt

Γ « BAUMSCHULE » : NAISSANCE D'UNE NOUVELLE FORÊT

À l'automne 2016 dans la forêt de Stuttgart (Allemagne), des changements climatiques brutaux provoquent la germination des glands sous un chêne particulier. Guillaume Barth décide d'en recueillir 147 pour les préserver du gel. Mis en terre, ces glands donnent naissance à une *Nouvelle Forêt*.

Composée de 130 chênes, cette *Nouvelle Forêt* grandit et s'épanouit dans l'atelier de l'artiste. L'expérience de la nature, déterminante dans les travaux de Guillaume Barth, prend alors une nouvelle ampleur. Conscient des êtres vivants extraordinaires qui peuplent son atelier, il leur attribue à chacun un nom et observe leur évolution.

Partageant son quotidien avec ces jeunes pousses, Guillaume Barth développe ses travaux autour de l'idée de « Baumschule ». Ce terme désignant la *pépinière* en allemand est issu de la combinaison de deux termes : *l'arbre* « Baum » et *l'école* « Schule ». La « Baumschule » débute en 2016 lors du programme d'échange CEEAC, lauréat du programme artistique d'échanges Starsbourg - Stuttgart, CEEAC, Institut français de Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg.

Au sein de cette « Baumschule », Guillaume Barth y est élève au même titre que les arbres. L'artiste entreprend alors une série d'expériences : il leur organise des lectures, leur joue des morceaux de musique, prend des notes, enregistre, dessine et photographie les détails qui l'interpèlent.

Témoin d'une lente évolution, où chaque arbre développe sa propre singularité, Guillaume Barth observe et retranscrit une science de l'invisible.

La jeune forêt qui pousse dans l'atelier de l'artiste plasticien interpelle et amène à des échanges avec les botanistes Francis Hallé et Ernest Zücher, mais aussi avec la pianiste Neus Estarellas.

Dans ce contexte, Guillaume Barth imagine progressivement *Concert pour une Nouvelle Forêt* autour du souhait d'élaborer une musique composée par et pour un public végétal.

L'obtention du Prix Bullukian en 2017 pour ce projet permet à l'artiste de faire aboutir les recherches initiées au sein de sa résidence à Stuttgart pour la composition, l'enregistrement et l'interprétation d'une partition pour piano inédite, destinée aux arbres en devenir.



Baumschule, 2016, photographie dans l'atelier à Stuttgart © François Klein

LE PROJET *CONCERT POUR UNE NOUVELLE FORÊT*

S'appuyant sur les récentes recherches scientifiques, Guillaume Barth part du postulat que les arbres communiquent entre eux et sont capables de transmettre des informations à leur environnement à travers un langage qui leur est propre.

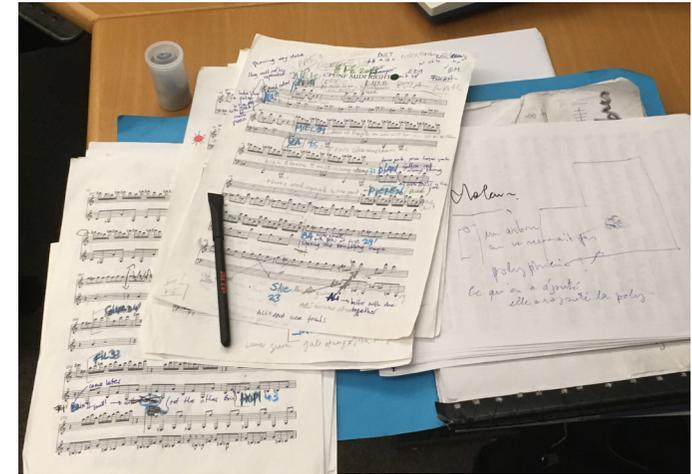
Concert pour une Nouvelle Forêt est le dialogue imaginé entre les arbres. À travers sa démarche, l'artiste se fait le messager de ces échanges et tente de mettre en évidence les interactions intangibles qui entrent en jeu au sein de cette *Nouvelle Forêt*.

Ce projet est le fruit d'une recherche de plus de deux années en collaboration avec Thibault Bru, musicien compositeur et Neus Estarellas, pianiste virtuose.

Les données et les impressions recueillies sur chacun des arbres de la « Baumschule » sont retranscrites en phrases musicales. Guillaume Barth définit la taille du tronc et l'ampleur du feuillage comme les variables de sa composition, tout en incluant le paramètre intuitif du hasard, cher au compositeur américain John Cage (1912-1992).

Sa composition imaginée à l'aide d'un alphabet de 27 lettres est retranscrite à travers les 8 octaves du piano. Les phrases musicales évolutives expriment l'individualité de chaque arbre au cours de sa croissance et des saisons, mais aussi sa capacité à communiquer avec son environnement.

Concert pour une Nouvelle Forêt est une oeuvre évolutive se déclinant en plusieurs compositions. La composition correspondant à l'été 2017 fut enregistrée par Südwestrundfunk et masterisé par Roland Rublé. L'automne 2018 est actuellement en cours de composition, tandis que le printemps 2019 sera retranscrit durant l'exposition à la Fondation Bullukian.



Ébauches, crayon sur papier © Guillaume Barth



Enregistrement dans les studios SWR2 Stuttgart, 2018

Γ LE CONCERT - ÉVÉNEMENT

Interprété à l'occasion du vernissage de l'exposition, le 5 juin 2019 à 21h00, le concert constitue le point d'orgue du projet. Le jardin de la Fondation Bullukian a été choisi comme théâtre de la première représentation publique du *Concert pour une Nouvelle Forêt*, célébrée par la virtuose Neus Estarellas en présence des 130 chênes.

Mis en lumière pour l'occasion, le jardin prend vie à travers cet événement inédit, offrant au public une expérience intuitive et immersive unique. Pendant un instant, le spectateur partage son espace esthétique avec celui des arbres pour écouter en symbiose la composition du *Concert pour une Nouvelle Forêt*.

Cette création originale développée entre arts visuels, musique, performance et botanique, invite le spectateur à réfléchir à la place de l'Homme au sein de l'environnement et sa relation avec la nature.

Durée du concert : 45 min.

Sur invitation uniquement. Dans la limite des places disponibles.



«Concert pour une nouvelle forêt», Fondation Bullukian proposition 2017



Guillaume Barth n 2017

Γ NEUS ESTARELLAS

Neus Estarellas est une pianiste espagnole. Née en 1985 à Palma de Majorque, elle vit et travaille en Allemagne.

Artiste virtuose, elle se produit aussi bien en tant que soliste classique que dans des projets de musique expérimentale et performative. Ses concerts sont accueillis au sein de hauts lieux culturels tels que l'Auditorium Reina Sofia à Madrid et le Musée Guggenheim de Berlin.

Saluée dès l'âge de ses 11 ans, sa performance a reçu de plus d'une vingtaine de récompenses parmi lesquels le Prix du Karlsruhe International Competition for Contemporary Performance et Prix d'excellence DAAD. Cette notoriété lui a notamment permis de participer à une résidence artistique de la Cité des Arts de Paris en 2017. Elle a notamment collaboré avec Dmitri Bashkiriou, Barry Douglas et bien d'autres.



Répétition, octobre 2018



L'EXPOSITION

Se déployant à la fois dans les deux espaces du centre d'art et dans le jardin, le projet d'exposition de Guillaume Barth nous invite à une expérience de la nature tout à fait singulière.

Entre concerts, films, dessins, installations et photographies, l'artiste développe pour la Fondation Bullukian un travail in situ exigeant afin de nous plonger dans un univers poétique et expérimental.

Dates : 5 juin - 27 juillet 2019

Commissaire d'exposition : Fanny Robin



Cette exposition est réalisée en partenariat avec Grame Centre national de création musicale et l'ENSATT (École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre).

Ce projet bénéficie également du soutien de la Région Grand Est et de la DRAC Alsace.

Autour de l'exposition

Γ DÉJEUNER SUR L'HERBE

Jeudi 6 juin à 12h30, rencontre avec l'artiste Guillaume Barth dans le cadre convivial d'un pique-nique partagé en plein air.
Au programme : visite commentée *Concert pour une Nouvelle Forêt* suivie d'échanges autour d'un repas tiré du sac.
Tout public. Gratuit, sur réservation.

Γ VISITE HEBDOMADAIRE

Tous les samedis à 16h, visite commentée de l'exposition avec une médiatrice culturelle. Durée : 35 min.
Tout public. Gratuit, sans réservation.

Γ VISITE SUR RÉSERVATION

Sur rendez-vous, la Fondation Bullukian propose des visites commentées de l'exposition avec une médiatrice culturelle pour les groupes constitués (scolaires, professionnels, etc.)
Tout public. Gratuit, sur réservation.

Informations et réservations auprès d'Auriane Lagas - Responsable médiation & communication :
a.lagas@bullukian.com / 04 37 23 62 69



Fondation Bullukian

Γ UNE MISSION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Reconnue d'utilité publique en 2003, la Fondation Bullukian possède son propre centre dédié aux créations contemporaines avec pour ambition :

- De soutenir la création artistique et les artistes dans l'accompagnement et la diffusion de leurs projets.
- D'encourager de nombreux projets culturels et artistiques en élargissant ses actions de mécénat, en particulier dans le domaine des arts plastiques.
- D'organiser des manifestations et des rencontres régulières entre le public et les artistes.
- De proposer une programmation culturelle riche, privilégiant la création actuelle entre l'art, la science mais aussi d'autres disciplines et d'autres modes de pensées.

La Fondation Bullukian, c'est aussi :

- Une institution reconnue sur le plan national et international notamment à travers ses partenariats avec les Biennales d'art contemporain de Lyon et de Venise.
- Un centre dédié à la création contemporaine de 1500m² situé en plein centre de Lyon, place Bellecour, accessible et gratuit pour tous les publics.
- Une aide à la création pour les artistes grâce au Prix Bullukian d'Aide à la Création.
- Un soutien pour le Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL) en contribuant à l'aide au développement de carrière attribuée au 1er Prix du Concours, ainsi que l'Ensemble Correspondances.

FONDATION
BULLUKIAN

Informations pratiques

Fondation Bullukian

26 Place Bellecour

69002 Lyon

04 72 52 93 34

Entrée libre

Du mardi au vendredi: 14h-18h30

Samedi : 13h-19h

Accès :

Bus 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)

Métro A/D (Bellecour)

Parking Antonin Poncet, Bellecour

Vélo'v Bellecour Saint-Exupéry, Antonin Poncet



Contact Service Culture & Communication

- Fanny Robin - Directrice Artistique - f.rob@bullukian.com
07 87 47 99 06
- Auriane Lagas - Médiation et communication - a.lagas@bullukian.com
06 88 03 84 62