FONDATION BULLUKIAN

JÉRÉMY GOBÉ ANDREA MASTROVITO

EXPOSITION ASSOCIÉE À LA 15^E BIENNALE DE LYON 18 SEPTEMBRE 2019 - 5 JANVIER 2020



DOSSIER DE PRESSE Fondation Bullukian, Exposition associée à la 15° Biennale de Lyon

SOMMAIRE

- 3 Avant-propos
- 4 Jérémy Gobé Anthropocène
- 8 Andrea Mastrovito Le monde est une invention sans futur
- 12 Visuels presse
- 14 Autour de l'exposition
- 15 Le centre d'art de la Fondation Bullukian
- 16 Partenaires & Informations pratiques

JÉRÉMY GOBÉ & ANDREA MASTROVITO EXPOSITION ASSOCIÉE À LA 15E BIENNALE DE LYON

18 SEPTEMBRE 2019 - 5 JANVIER 2020

Ouverture lors des Journées professionnelles de la Biennale de Lyon : 16-17 septembre 2019 de 10h à 18h.

Vernissage: Mercredi 18 septembre 2019 à 18h30.

La Fondation Bullukian est heureuse de poursuivre son partenariat historique, initié en 2007, avec la Biennale d'art contemporain de Lyon.

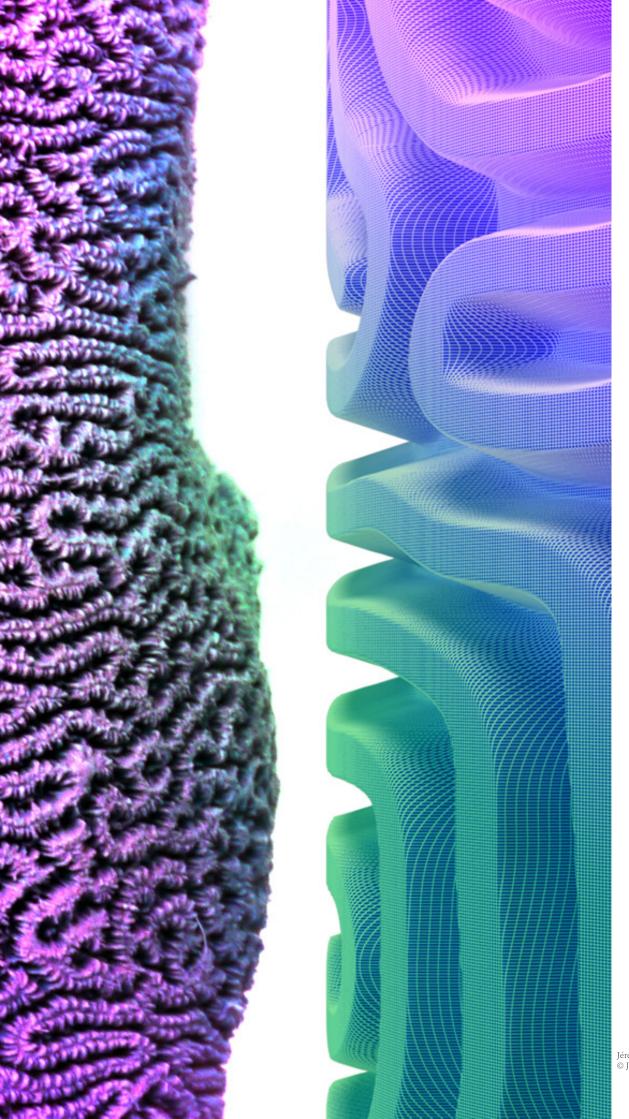
À l'occasion d'une nouvelle exposition associée, les artistes Jérémy Gobé et Andrea Mastrovito investissent les nouveaux espaces de son centre d'art.

Commissaire d'exposition : Fanny Robin, Directrice artistique de la Fondation Bullukian

CONTACTS PRESSE

Fanny Robin - Directrice artistique f.robin@bullukian.com / 04 37 23 62 66

Auriane Lagas - Communication & médiation a.lagas@bullukian.com / 04 37 23 62 69



Jérémy Gobé, *Anthropocène*, 2019. © Jérémy Gobé

JÉRÉMY GOBÉ ANTHROPOCÈNE

Dans le cadre d'une résidence au sein de l'entreprise Saint-Gobain Weber France, Jérémy Gobé développe *Anthropocène*, un projet artistique engagé conjuguant création, science, industrie et développement durable.

Immergé au sein du site de Servas qui regroupe une usine et le Centre de Recherche & Développement de Saint-Gobain Weber dans l'Ain, l'artiste met en relief l'importance des préoccupations écologiques d'une entreprise dédiée à la construction pour faire face aux enjeux environnementaux de notre temps.

À travers la création d'une installation monumentale et de plusieurs sculptures, Anthropocène vise à illustrer les réponses aux défis contemporains de notre société et à matérialiser de nouvelles possibilités de construction plus respectueuses de l'environnement.



Résidence Weber, 2019. © Jérémy Gobé

À l'occasion de la 15^e Biennale de Lyon, *Anthropocène* se dévoile dans les différents lieux associés au projet sur le territoire régional : la Fondation Bullukian (Lyon), le Monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse) et le site de Saint-Gobain Weber (Servas).

À la Fondation Bullukian, Jérémy Gobé présente une installation monumentale inédite apposée sur la façade extérieure du jardin de son centre d'art. Elle est enrichie par un ensemble de quatre sculptures formant un parcours de déambulation depuis la cour d'honneur jusqu'au jardin de la Fondation Bullukian. Ensemble, les œuvres symbolisent l'espoir d'une création artistique respectueuse de l'environnement, associée à une construction écologique et durable.

Entouré des équipes de Saint-Gobain Weber France et de leur expertise, Jérémy Gobé met un point d'honneur à concevoir et à réaliser chaque étape de son projet en utilisant systématiquement des solutions durables et à faible impact environnemental.

Le choix des matériaux composant les œuvres témoigne de cet engagement : du moule en silicone recyclé jusqu'au mortier minéral formulé de manière à avoir une empreinte CO² réduite.



Premiers essais de matriçages au sein de la résidence Weber. © Jérémy Gobé

> L'enduit matricé laisse apparaître une architecture organique, réinterprétant le motif des pierres vermiculées, et dont le façonnement reprend le dessin du parcours d'un ver, présentes notamment sur la façade du Louvre.

L'œuvre est recouverte d'une peinture innovante, formulée lors de la résidence de Jérémy Gobé, composée de pigments irisés originaux qui se jouent de la vision : les coloris et les différentes nuances s'hybrident et se dévoilent, passant de teintes rosées à bleutées selon l'orientation de la lumière.

Cette exposition est issue d'une résidence de l'artiste au sein de l'entreprise Saint-Gobain Weber, d'octobre 2018 à août 2019.

Suite au succès d'une première collaboration artistique en 2017, Weber renouvelle l'expérience d'inviter des artistes sur ses sites industriels pour créer une dynamique originale tournée vers la co-créativité et la rencontre inattendue de deux mondes : l'un industriel, l'autre artistique.

La notion d'apport mutuel a été le fil rouge de cette collaboration : d'un côté l'artiste insuffle sa liberté et son inventivité dans un environnement industriel; de l'autre, il bénéficie d'un savoir-faire combiné à des process de fabrication rigoureux qui lui permettent de créer des œuvres uniques.

Weber est une marque du Groupe Saint-Gobain.



JÉRÉMY GOBÉ

né en 1986 à Cambrai, France vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nancy et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Jérémy Gobé positionne son travail artistique au cœur des enjeux sociaux et environnementaux de notre société contemporaine.

Ses œuvres, construites autour de la rencontre et de la transmission des savoir-faire, témoignent d'une vision altruiste et engagée de l'art contemporain, où l'œuvre peut être le vecteur sensible d'alerte et de changement.

À la recherche constante de nouvelles formes et matières, la démarche de Jérémy Gobé s'apparente à celle du scientifique : partant d'un protocole expérimental, l'artiste enrichit ses processus de création par des recherches innovantes aux croisements de plusieurs disciplines.

L'artiste nous donne ainsi à voir un nouvel écosystème vertueux où l'art est tour à tour vecteur de sensibilisation aux défis contemporains et inspirateur de solutions concrètes.

www.jeremygobe.info

Expositions personnelles (sélection)

2019 Anthropocène, Fondation Bullukian (Lyon) / Monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse)

Les coraux imaginaires, Galerie 7 (Lyon)

Chandail, Abbaye Mauriste de Saint-Florent-le-Vieil (Mauges-sur-Loire)

2018 CorailArtefact (installation permanente), Musée des Manufactures de Dentelles (Retournac)

CorailArtefact, Musée Bargoin / FITE Festival (Clermont-Ferrand)

Carte blanche. Exposition en écho avec une oeuvre de l'artiste Ernesto Neto, Le 1111 (Lyon)

Carte blanche, exposititon d'été, Centre d'Art Contemporain de Pontmain (Pontmain)

2017 La Liberté guidant la Laine (installation permanente), Fondazione Filatoio Rosso (Caraglio)

2016 Single Artist Projects, Bass Museum (Miami)

Sans fenêtres, rien ne paraît singulier, Musées de Laval (Laval)

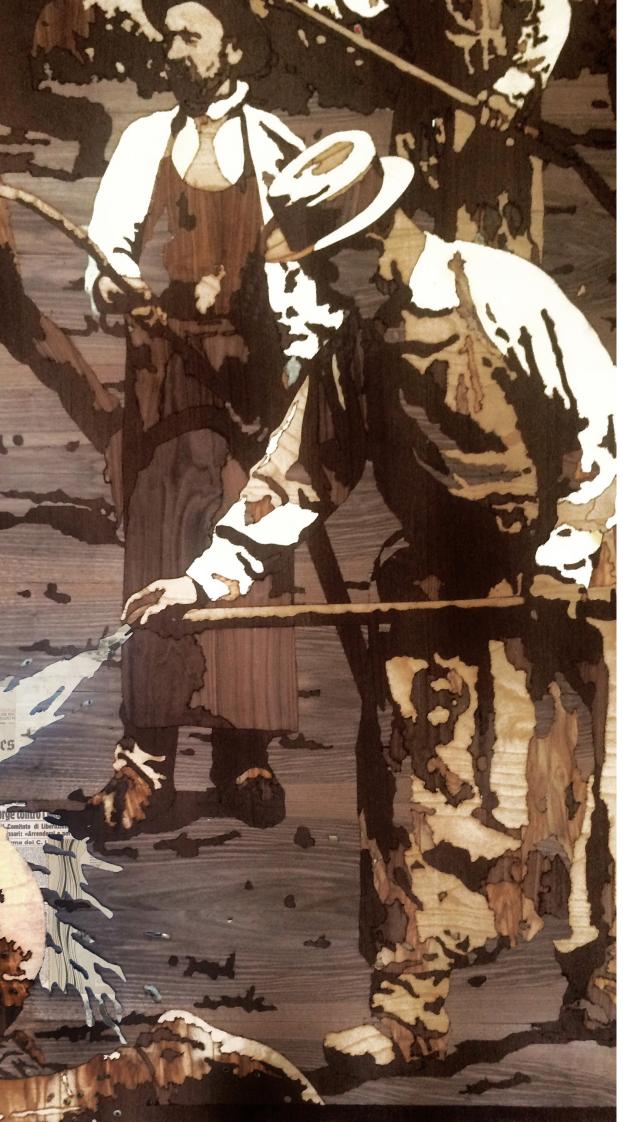
2013 Monument aux Mains, Prix Bullukian 2011, Fondation Bullukian (Lyon)

Expositions collectives (sélection)

2019 Immersion, Le 1111 (Lyon)
 2018 Recto Verso #2, Fondation Louis Vuitton (Paris)

2016 Nuit Blanche 2016 (Paris)

2013 Meltem, Palais de Tokyo (Paris)



Andrea Mastrovito, Le monde est une invention sans futur (détail), marqueterie et livres, 2019. © Andrea Mastrovito

ANDREA MASTROVITO

LE MONDE EST UNE INVENTION SANS FUTUR

À la Fondation Bullukian, Andrea Mastrovito élabore quatre grandes installations in situ immergeant le spectateur au sein même de l'œuvre. À travers sa réflexion sur le paysage, son déplacement et ses mutations, l'artiste propose une relecture du présent caractérisée soit par la mélancolie d'un destin inéluctable, soit par l'enchantement d'une vie qui naît toujours de sa propre destruction.

Inaugurant le parcours d'exposition, l'installation *Le monde est une invention sans futur* se réfère à la célèbre phrase « Le cinéma est une invention sans futur » prononcée par Louis Lumière, l'un des pères du cinématographe.

À la manière d'un sanctuaire, le visiteur est invité à parcourir une installation au sol de 110m² entièrement réalisée en marqueterie et qui recouvre toute la surface de la galerie d'entrée du centre d'art de la Fondation Bullukian.

Les représentations qui la composent sont inspirées de sept scènes mythiques issues des films des Frères Lumière, revisitées par l'artiste sous l'angle de notre histoire contemporaine. L'émerveillement et la légèreté présents dans le jeu des acteurs des films des Frères Lumière laissent ainsi place à une vision plus sombre de notre société, entre villes modernes en ruines, déplacements des populations, révoltes populaires et états d'insurrections.



Andrea Mastrovito, NYsferatu – Symphony of a Century, film d'animation en rotoscopie, 65 min, 2017. © Andrea Mastrovito

La deuxième installation est dédiée à *NYsferatu - Symphony of a Century*. Ce film, projeté pour la première fois en France, est une reproduction par rotoscopie du film *Nosferatu* de Friedrich W. Murnau (1922), lui-même inspiré d'une adaptation du roman *Dracula* de Bram Stoker.

Pendant plus de trois ans, Andrea Mastrovito, accompagné d'une équipe de 12 artistes, a redessiné chaque séquence du film à trois reprises pour un total de 35 000 dessins. La ville de New York devient la toile de fond de cette nouvelle fresque contemporaine.

L'agitation et la mélancolie cèdent peu à peu la place à l'idée de régénération et d'espoir. Suite à la traversée du jardin de la Fondation Bullukian, havre de paix en plein cœur du bouillonnement urbain, les installations d'Andrea Mastrovito deviennent lumineuses et rayonnantes, à l'image d'une nouvelle renaissance.



Andrea Mastrovito, The Island of Dr. Mastrovito (détail), 1200 livres découpés, 2012. © Andrea Mastrovito

L'artiste présente enfin deux installations immersives, qui questionnent notre rapport au paysage et au vivant. À travers ces deux œuvres, l'artiste propose une réflexion sur les modes de consommation et le gaspillage de notre société (livres épuisés, règles en plastique) en défendant l'idée qu'une nouvelle vie plus saine et florissante peut éclore, à l'image de la nature.

L'installation *L'Île du Dr. Mastrovito*, composée d'environ 1 200 livres épuisés sur la botanique et la zoologie, découpés et empilés les uns sur les autres, nous fait pénétrer dans une nouvelle forêt, composée d'animaux, de fleurs, et autres espèces sauvages.

The Man Who Could Work Miracles est un hommage aux vitraux contemporains. Telle une cathédrale du XXIe siècle, leurs histoires reflètent la relation entre l'Homme et la nature, à travers une série de références au mysticisme, à la biotechnologie et au mythe de la caverne de Platon.



Andrea Mastrovito, The Man Who Could Work Miracles, crayon sur règles en plastique, 2019. © Andrea Mastrovito

ANDREA MASTROVITO

né en 1978 à Bergame, Italie vit et travaille à Bergame et à New-York.

Diplômé de l'Accademia Carrara di Belle Arti de Bergame, Andrea Mastrovito est un artiste dont les œuvres se révèlent aussi bien à travers la pratique du dessin que de la performance, la vidéo, la sculpture et l'installation.

Son œuvre, prolifique et magistrale, débute par l'impulsion du dessin pour se déployer sur des matériaux composites (collages, règles, marqueterie), souvent en référence à un savoir-faire traditionnel.

Son univers luxuriant, à l'apparence joyeuse, cache toutefois une seconde lecture, plus sombre et menaçante, à l'image de la dégradation du monde et de notre société.

Il est représenté par Wilde Gallery et Michela Rizzo Gallery - Venezia.

www.andreamastrovito.com

Expositions personnelles (sélection)

2019	Le Monde est une invention sans futur,
	Fondation Bullukian (Lyon)

Very Bad Things, La Galleria Nazionale (Rome)

2018 Symphonie eines Jahrhunderts, Kunsthalle Dominikanerkirche (Osnabruck)

> Le Jardin des Histoires du Monde, Galerie Art Bartschi & Cie (Genève)

2017 NYsferatu - Symphony of a Century, More Art

2016 N'importe où hors du monde, Château des Adhémar (Montélimar)

Vitriol (installation permanente), Angelini / Fondazione Ermanno Casoli (Ancône)

2015 *Here the Dreamers Sleep*, Andersen Museum (Rome)

2014 At the End of the Line, GAMeC (Bergame)

Giovanni 19,30 (installation permanente), Eglise San Giovanni XXIII (Bergame)

Expositions collectives (sélection)

2019	In the Deep Heart's Core, NYU Langone Ar	rt
	Gallery (New York)	

2017 Double Coding, MUDAM (Luxembourg)

2016 La Littorale, Biennale internationale d'art contemporain (Anglet)

DOSSIER DE PRESSE Fondation Bullukian, Exposition associée à la 15° Biennale de Lyon

VISUELS PRESSE (sélection)

L'ensemble des visuels est disponible sur demande auprès d'Auriane Lagas : a.lagas@bullukian.com

















DOSSIER DE PRESSE Fondation Bullukian, Exposition associée à la 15º Biennale de Lyon

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES ACCOMPAGNÉES

Visite hebdomadaire

Tous les samedis à 16h Gratuit, sans réservation. Rendez-vous à l'accueil.



Visite en anglais dans le cadre de la Journée européenne des Langues Jeudi 26 septembre à 18h Durée : 30 min Gratuit, sur réservation : assistante@bullukian.com

Sur réservation pour les groupes constitués (associations, scolaires, professionnels)

Visites adaptées sur demande (français, anglais, jeune public) Gratuit, sur réservation : assistante@bullukian.com



JEUNE PUBLIC

Bullu'kids : Visites-ateliers ludiques Samedi 26 octobre à 14h Samedi 23 novembre à 14h Samedi 14 décembre à 14h

Samedi 14 décembre à 14h En famille, à partir de 5 ans. Gratuit.

ÉVÉNEMENTS

Visite gastronomique dans le cadre de la Journée de la gastronomie Vendredi 27 septembre à 12h30 Durée : 45 min Gratuit, sur réservation : assistante@bullukian.com

Sciences et création : rencontre autour du projet « Bleu Lumière » avec Anne Goyer, artiste

et Anne Goyer, artiste et Anne Pillonnet, physicienne en partenariat avec PULSALYS dans le cadre de la Fête de la Science Samedi 5 octobre à 16h. Gratuit, sans réservation.

Soirée NYsferatu

Jeudi 31 octobre à 18h30 Gratuit, sans réservation.



DOSSIER DE PRESSE Fondation Bullukian, Exposition associée à la 15º Biennale de Lyon

LE CENTRE D'ART DE LA FONDATION BULLUKIAN



Exposition

Concert pour une Nouvelle Forêt

de Guillaume Barths, 2019.

© Fondation Bullukian

Situé en plein coeur de Lyon, le centre d'art de la Fondation Bullukian est un lieu dédié à la création contemporaine.

À la fois noyau, creuset et catalyseur de l'action de la Fondation Bullukian, ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500m² se déploie autour d'un jardin central.

Il accueille une programmation ambitieuse d'expositions, de rencontres et de débats, afin d'encourager la recherche, la production et l'expérimentation pour une approche de l'art toujours plus singulière.

Propice au décloisonnement des disciplines et des publics, cet espace de transmission ouvert à tous se présente comme un lieu de connexions artistiques et paysagères, mais aussi comme un laboratoire de création et de recherche.

La Fondation Bullukian soutient une création qui se déploie dans la transversalité, afin de favoriser l'émergence de formes inédites et plurielles, propices à une culture en mouvement.

PARTENAIRES

La Fondation Bullukian remercie les partenaires des expositions :

MADE.COM

JÉRÉMY GOBÉ - ANTHROPOCÈNE







avec la collaboration de Milky Blue Factory et de Vincent Façade.

ANDREA MASTROVITO - LE MONDE EST UNE INVENTION SANS FUTUR

Fondation Fondachal

Sous l'égide de la





INFOS PRATIQUES

Exposition du 18 sept. 2019 au 5 janv. 2020 Vernissage: mercredi 18 sept. 2019 à 18h30

Entrée libre

Horaires d'ouverture

du mardi au vendredi: 14h - 18h30

samedi: 13h - 19h

et sur rdv: assistante@bullukian.com

Fermeture les jours fériés.

Accès

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour) Métro - A/D (Bellecour) Parking - Antonin Poncet, Bellecour Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour 69002 Lyon

bullukian.com







