

LE MUR INVISIBLE

Sarah Jérôme,
lauréate 2026 de la Résidence Bullukian-Fontevraud

à la Fondation Bullukian,
du 30 janvier au 27 juin 2026



LE MUR INVISIBLE

SARAH JÉRÔME

Lauréate 2026 de la Résidence Bullukian-Fontevraud

au centre d'art de la Fondation Bullukian (26 place Bellecour, Lyon 2)
du 30 janvier au 27 juin 2026

Commissaires de l'exposition : Fanny Robin et Emmanuel Morin

SOMMAIRE

4	La Résidence Bullukian - Fontevraud
7	Exposition <i>Le Mur invisible</i>
8	Sarah Jérôme
10	Texte de l'artiste sur son travail
15	Autour de l'exposition
16	Le Centre d'art de la Fondation Bullukian
19	Fontevraud, cité de la création
20	La Fondation Bullukian et l'Abbaye royale de Fontevraud
22	Informations pratiques et contacts presse

LA RÉSIDENCE BULLUKIAN-FONTEVRAUD

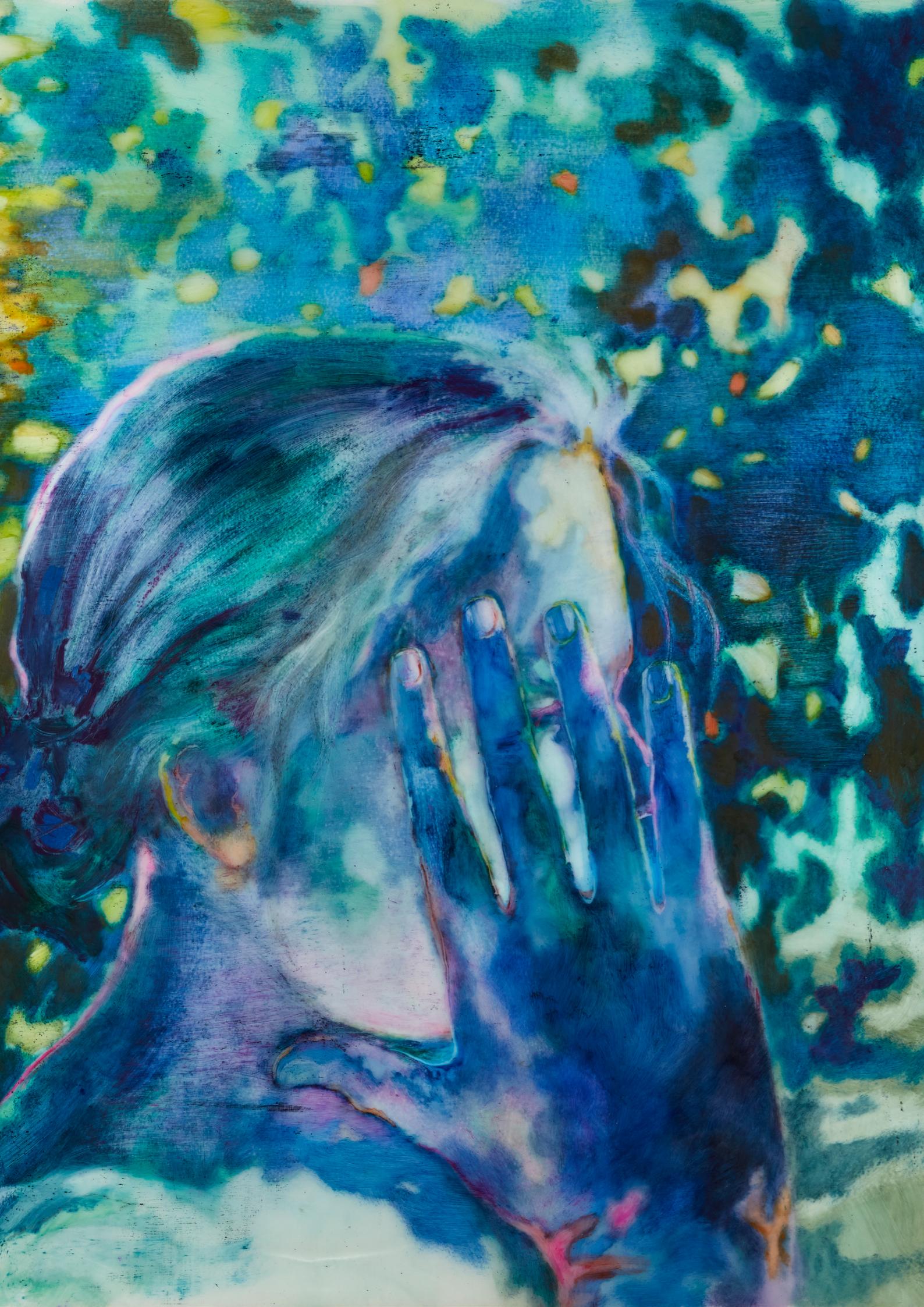
La Fondation Bullukian et l'Abbaye royale de Fontevraud sont heureuses de poursuivre leur collaboration qui prend forme avec la Résidence Bullukian - Fontevraud.

Pour l'édition 2026, la nouvelle lauréate est l'artiste Sarah Jérôme, qui a bénéficié d'un temps de création à la fin de l'année 2025. Elle présentera une série d'œuvres inédites lors de l'exposition *Le Mur invisible*, qui se tiendra à la Fondation Bullukian du 30 janvier au 27 juin 2026, avant d'être présentée à l'Abbaye royale de Fontevraud à l'automne 2026.

Ce programme permet de mieux valoriser l'accompagnement des artistes pour une plus grande diffusion de leur travail à une échelle plus ambitieuse, sur deux territoires, pour un rayonnement national.

La programmation artistique est confiée à Fanny Robin, Directrice artistique de la Fondation Bullukian et commissaire des expositions, et Emmanuel Morin, ancien Directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud et actuel Directeur général du Château de la Roche Guyon.





Sarah Jérôme, *Aura*, peinture à l'huile sur papier calque, 152,5 x 120cm, 2025, courtesy H Gallery

Exposition *LE MUR INVISIBLE*

« *Le mur posait une énigme et j'ai toujours été incapable d'abandonner une énigme dont je n'ai pas trouvé la solution.* »
Marlen Haushofer

Pour sa rentrée 2026, la Fondation Bullukian accueille l'artiste Sarah Jérôme, troisième lauréate de la Résidence Bullukian-Fontevraud. L'artiste investit le centre d'art avec l'exposition *Le Mur invisible*, qui réunit un corpus d'œuvres inédites réalisées au cours de sa résidence et inspirées du roman éponyme de Marlen Haushofer, écrit en 1963.

Temps de retrait, moment suspendu dans un lieu chargé d'histoire où les mémoires enfouies semblent sans cesse refaire surface, le séjour en immersion de l'artiste à Fontevraud s'est déroulé dans une forme d'expérience paradoxale, oscillant entre sentiment d'isolement et liberté intérieure retrouvée.

À l'image de l'héroïne du livre, où une femme se retrouve coupée du monde par un mur transparent et infranchissable, Sarah Jérôme peint un monde complexe, où les émotions nous traversent autant qu'elles nous entrent. À travers une palette intense, sa peinture évoque nos enfermements - ceux que l'on subit, ceux que l'on porte et ceux dont il faut apprendre à s'extraire.

Troublantes et énigmatiques, ses toiles sont baignées d'une lumière crue et enveloppante à la fois, comme une matière malléable qui glisse entre les troncs, s'infiltra dans les feuillages et projette sur les corps et les visages des rythmes silencieux. Ombres portées, halos, éclats soudains ou rémanences : les rayons du soleil accompagnent des personnages dans leur cheminement intérieur donnant à chacun de leurs gestes une épaisseur sensible. Chez Sarah Jérôme, la peinture est palpable comme une force en tension : elle se loge dans la chair, imprègne les paysages et confère à chaque détail une densité dramatique.

Fanny Robin,
Directrice artistique de la Fondation Bullukian

SARAH JÉRÔME

Née en 1979 à Rennes.
Vit et travaille à Montreuil.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de danse de Paris en 1999, Sarah Jérôme poursuit sa formation à l'Opéra national de Lyon avant de rejoindre, en 2001, l'École des Beaux-Arts de Paris où elle affine son approche des arts plastiques. Ce parcours singulier nourrit une démarche artistique sensible et nuancée, située à la croisée du mouvement chorégraphique et des arts visuels.

Son travail explore des paysages colorés, la nature, des figures fondues dans leur environnement et des instants suspendus. Elle développe une pratique figurative et introspective qui se déploie à travers la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation et la performance.

L'œuvre de Sarah Jérôme, régulièrement exposée en France comme à l'international, se distingue par un dialogue subtil entre rêve et réalité. Traces, effacements et superpositions y témoignent d'un processus créatif physique et incarné. Ses peintures, éclatantes et foisonnantes, sont réalisées à l'huile sur un calque épais, tandis que ses sculptures en céramique prolongent ses recherches autour de la matière et de la figure humaine.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et galeries, parmi lesquelles le Château de Maisons à Maisons-Laffitte, l'Espace d'art contemporain André Malraux à Colmar, la Fondation Espace Écureuil à Toulouse, le Centre Tignous d'Art Contemporain à Montreuil, Musée Cognacq-Jay à Paris, la Cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul à Troyes, l'Artothèque - Médiathèque Bonlieu à Annecy ou encore La Chaufferie de l'Antiquaille à Lyon.

L'artiste est représentée par la H Gallery, Au Cube et Prometeo Gallery.

sarahjerome.com



Portrait de l'artiste Sarah Jérôme, 2025
© Fanny Giniès



TEXTE DE L'ARTISTE SUR SON TRAVAIL

Mon travail est pluridisciplinaire et ma pratique se situe à la croisée du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation et de la performance. Depuis toujours, j'ai ressenti l'instinct de toucher, de fabriquer, de construire. Pour moi, la création fait partie du quotidien. La physicalité est à la racine de mon expérience artistique.

Le rapport direct à la matière est essentiel — c'est un dialogue tactile, presque sensuel. Je suis attirée par des médiums anciens, organiques comme la peinture à l'huile, le fusain, l'argile ou la cire, car ils me permettent d'osciller entre les extrêmes : parfois dans un réalisme précis et contrôlé, parfois dans une gestualité instinctive.

Je travaille la peinture à l'huile sur papier calque. J'aime la matérialité de ce support et son ambivalence. Sa surface translucide est comme une peau sur laquelle je façonne la trace, en grattant, ponçant, lissant. Tout commence par une grande abstraction, puis j'enlève de la matière et l'image apparaît. C'est par le fantôme, par le manque, que la figure prend naissance dans la peinture.

La sculpture, au contraire, me permet de sortir de l'image plane : de changer de perspective, de tourner autour de l'œuvre plutôt que de rester face à elle, de multiplier les points de vue. La sculpture impose d'affronter la matière dans toute sa physicalité. Elle demande énormément d'énergie, c'est un travail lourd, épuisant. Même si cela ne se ressent pas toujours dans le résultat final, les premiers instants avec l'argile ressemblent à un combat — exigeant, résistant, mais aussi exaltant, presque cathartique.

Mes œuvres sont conçues pour être des fenêtres ouvertes sur un monde où l'imaginaire et le réel se rencontrent, où les frontières entre le tangible et l'intangible se dissolvent. Chaque geste, chaque couleur, chaque composition suggèrent une émotion, une histoire.

Je n'ai jamais été attirée par les images qui se révèlent trop directement ou trop vite ; je préfère celles qui émergent peu à peu, par couches, en laissant un espace pour l'ambiguïté. La question de l'interprétation est omniprésente dans mon travail. Douter de la lecture d'une image ou d'une scène me paraît une manière intéressante de solliciter l'imagination.

Je crée des espaces où le spectateur peut se perdre et se retrouver, des sanctuaires de calme et de contemplation, des lieux où l'on peut méditer sur la nature de notre existence et notre relation avec le monde qui nous entoure.

La nature et le paysage ont pris une place importante dans mes œuvres récentes, ils s'incarnent comme des lieux de transformation de soi et d'émancipation. Je les vois non comme un décor mais comme une force active, un espace où s'expérimentent de nouveaux chemins et de nouvelles manières d'exister.

Sarah Jérôme, 2025



Sarah Jérôme, *Les passagers 1*, peinture à l'huile sur papier calque, 40 x 30cm, 2025, courtesy H Gallery

AUTOUR DE L'EXPOSITION *LE MUR INVISIBLE*

RENCONTRES

Rencontre avec l'artiste
Sarah Jérôme
À venir

Gratuit, sans réservation.

VISITES COMMENTÉES

Visites de l'exposition
Tous les samedis à 16h.
Gratuit, sans réservation

Visites sur réservation pour
les groupes constitués
Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

BULLU'KIDS

Visites et ateliers en famille
Mercredis 11 et 18 février
Samedis 14 et 21 février
Mercredis 8 et 15 avril
Samedis 11 et 18 avril
Samedi 30 mai
Samedi 13 juin

de 10h15 à 12h45

À partir de 5 ans.
5 euros, sur réservation :
publics@bullukian.com

Découvrez la totalité de la
programmation sur le site
internet de la Fondation
Bullukian.

LE CENTRE D'ART DE LA FONDATION BULLUKIAN

Depuis plus de vingt ans, la Fondation Bullukian travaille au rythme de l'art actuel avec l'ambition de soutenir des artistes qui interrogent nos rapports au monde afin de nous révéler d'autres réalités possibles. Fidèles à notre mission, nous mettons en lumière la diversité des pratiques contemporaines et contribuons à faire émerger une création vive et audacieuse qui encourage des dialogues nouveaux et le développement de points de vue alternatifs.

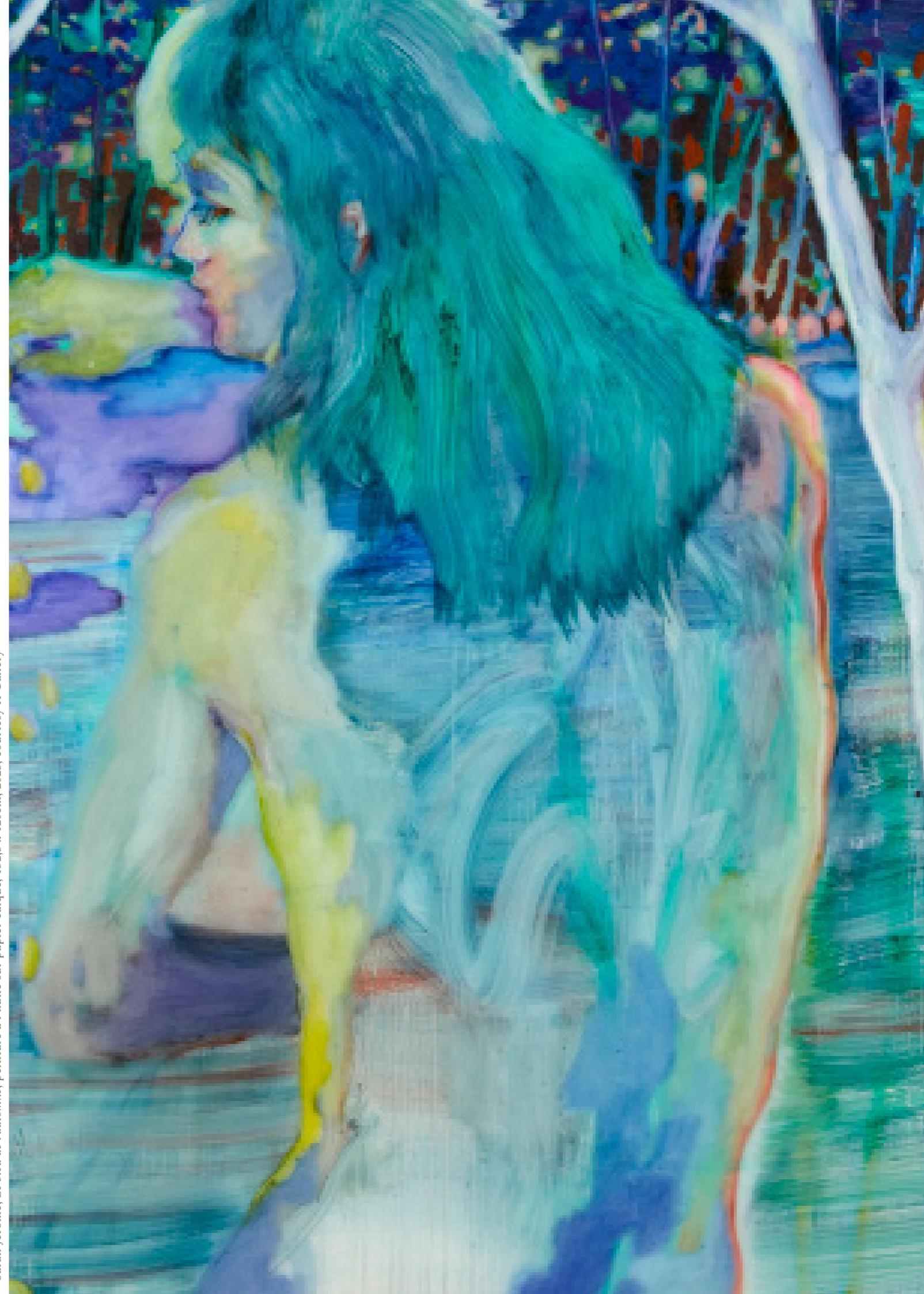
Notre programmation (expositions, concerts, conversations, ateliers et projets pédagogiques...) se distingue par son éclectisme et sa singularité. Elle invite à découvrir des artistes qui, par la force de leurs gestes et la pertinence de leurs regards, proposent des formes engagées, humanistes, poétiques ou expérimentales.

Plus que jamais, nous affirmons la nécessité de rendre ces expériences sensibles accessibles au plus grand nombre, en ouvrant des espaces d'écoute et de rencontre, car rien n'est plus stimulant que de partager nos découvertes avec un public toujours plus curieux et nombreux.



Fanny Robin,
Directrice artistique
Commissaire des
expositions de la
Fondation Bullukian

© Fondation Bullukian



Sarah Jérôme, *Le bleu de l'automne*, peinture à l'huile sur papier calque, 152,5 x 120cm, 2025, courtesy H Gallery

LA FONDATION BULLUKIAN

Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, dans chacune de ses trois missions la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décloisonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.



© Fondation Bullukian

Jean-Pierre Claveranne,
Président de la
Fondation Bullukian



Vue du jardin de la Fondation Bullukian © Fondation Bullukian

L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud, située aux confins des trois provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine, est l'une des plus vastes cités monastiques héritées du Moyen Âge. Classée Monument Historique, l'Abbaye est, depuis 2000, inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco avec l'ensemble du Val de Loire.

Abbaye à la tête d'un ordre dépassant les frontières de la France, nécropole dynastique, lieu d'éducation des princesses de Bourbon, centre pénitentiaire, centre culturel et depuis peu musée d'Art moderne, l'Abbaye Royale de Fontevraud a le privilège d'avoir une longue et riche histoire à raconter, le devoir de transmettre et de poursuivre cette œuvre de création en mouvement depuis plus de neuf siècles.



© DR

Martin Morillon,
Directeur de
l'Abbaye royale de
Fontevraud



Vue de l'Abbaye royale de Fontevraud © Kreazim

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ***Le Mur invisible*** présentée du **30 janvier au 27 juin 2026** au centre d'art de la Fondation Bullukian (Lyon).

Visite presse de l'exposition : **jeudi 29 janvier à 14h30**
Vernissage de l'exposition : **jeudi 29 janvier à 18h30**,
en présence de l'artiste.

Commissaires de l'exposition : **Fanny Robin et Emmanuel Morin**

Exposition réalisée à l'occasion de la **Résidence Bullukian - Fontevraud**.



Elle s'inscrit dans la programmation du **Printemps du dessin 2026**.



HORAIRES DU CENTRE D'ART

Entrée libre,
du mardi samedi de 11h à 18h.
Fermeture les jours fériés.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)
Métro - A/D (Bellecour)
Parking - Antonin Poncet, Bellecour
Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

CONTACT PRESSE

Alicia Abry
communication@bullukian.com
Visuels disponibles sur demande.

FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon
bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian