

EMPREINTES - PRUNE NOURRY

à la Fondation Bullukian,  
du 18 septembre au 27 décembre 2025.



# **EMPREINTES**

## **PRUNE NOURRY**

*au centre d'art de la Fondation Bullukian (26 place Bellecour, Lyon 2)  
du 18 septembre 2025 au 27 décembre 2025.*

Commissaire de l'exposition : Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian

## SOMMAIRE

- 4 L'exposition *Empreintes* à la Fondation Bullukian
- 7 L'artiste Prune Nourry
- 8 Présentation du projet *Empreintes*
- 10 Présentation des différents espaces d'exposition
- 14 Autour de l'exposition
- 15 La Fondation Bullukian
- 16 Informations pratiques et contact presse

*« À mesure que les neurosciences du développement cognitif explorent les racines de plus en plus précoces et profondes de l'intelligence, le toucher émerge comme socle de la compréhension et de l'interaction humaine avec l'environnement. Ce sens – sans lequel nul ne survit – apparaît comme la fondation sur laquelle le langage et la vue s'appuient pour se déployer, et, tout au long de notre vie, si l'un des deux nous fait défaut, nous revenons au toucher comme le seul sens qui ne puisse jamais nous décevoir. »*

Nadège Roche-Labarbe, Maître de conférences de l'Université de Caen et chercheur en Neurosciences cognitives du développement au laboratoire COMETE, U1075 INSERM-UNICAEN

## L'EXPOSITION EMPREINTES À LA FONDATION BULLUKIAN

Supposons, l'espace d'un instant, que nous abandonnions tous nos repères afin de nous engager dans une expérience où tous nos sens sont convoqués, interpellés, mis à l'épreuve. Imaginons alors que nous habitons l'exposition foncièrement, au contact des œuvres, par chacun de nos mouvements et de nos gestes. Les pieds bien ancrés au sol, on remonte peu à peu chaque ligne du corps, pour ressentir le poids des jambes, sillonner les arrondis du ventre, traverser les courbes de la poitrine puis rejoindre les bras pour embrasser pleinement nos mains. Enfin, fermer notre regard car c'est au moment où nos paupières s'inclinent que nous commencerons à réellement ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure.

Nuit.

C'est à cette traversée haptique que nous convie l'artiste Prune Nourry avec l'exposition *Empreintes*. Aux confins de la matière, des pleins et des creux, des passages à déceler au milieu d'obstacles à éviter, c'est cette histoire de traces que l'on aborde à l'épreuve des doigts et qui s'écrit à portée de main. Chaque région de notre corps est convoquée dans un rapport actif aux œuvres : notre peau devient réceptacle, comme un nouveau territoire tactile qui s'anime au contact des sculptures, effleure leurs textures et s'introduit dans les reliefs de la matière. Notre vision est passée au second plan, elle emprunte un autre chemin : celui de la perception.

Pour ce projet inédit, Prune Nourry propose une exposition résolument sensible où chaque œuvre qui nous entoure est à apprivoiser par le toucher. Conçue comme une exploration en trois chapitres où tout est à toucher, c'est d'abord le blanc, clinique, qui inonde tout. Des sculptures s'y succèdent et évoquent les nombreuses recherches de l'artiste autour des questions de la maladie, de la catharsis, du soin, mais aussi de la maternité comme autant d'expériences de l'altérité. Au blanc, se succède ensuite le noir total, absolu.

L'artiste y présente, dans l'obscurité, le projet *Phénix*, qu'elle a réalisé les yeux bandés en sculptant les bustes de huit personnes malvoyantes selon la technique ancestrale dite du Raku. Enfin, on prolonge l'exposition au cœur de l'intime avec le projet du timbre *Ligne de vie*, qui nous relie, une fois encore, à la question du geste et du tangible.

On a pour habitude de dire que nos empreintes sont uniques, qu'elles nous caractérisent. En effet, lorsqu'on y regarde de plus près, les sillons qui les composent s'apparentent à de petits paysages aux reliefs accidentés dont la physionomie se transforme à la moindre pression. Par le toucher, elles laissent des traces de notre passage, inscrivent notre présence au monde comme autant d'indices de nos histoires. Pour cela, elles sont fidèles aux sculptures de l'artiste qui prend soin de les composer en se connectant intimement à chacune d'entre elles. Puis vient le moment de la création, du corps à corps avec les éléments, où Prune Nourry retire le moule, se cogne à la matière, la façonne en (re)modelant inlassablement. Le volume laisse progressivement place à la forme dans ses moindres détails : des silhouettes émergent par soustraction de la matière, des visages se révèlent sous pression des doigts. Pour la première fois, les œuvres ne s'observent plus à distance, elles s'éprouvent, profondément. Il est grand temps de rouvrir les yeux.

Jour.

Fanny Robin,  
Commissaire de l'exposition





## L'ARTISTE PRUNE NOURRY



Portrait de l'artiste Prune Nourry  
© Franklin Burger

Née en 1985 à Paris.  
Vit et travaille entre New York et Paris.

Diplômée en sculpture sur bois à l'école Boule en 2006, l'artiste développe une œuvre engagée autour de la notion d'équilibre, abordant la guérison du corps, le déséquilibre démographique lié à la sélection du genre, ou encore l'interdépendance des espèces. Sa pratique mêle sculpture, installation, performance, et rituels documentés par la photo ou la vidéo, en lien avec l'inconscient collectif et les mythes fondateurs.

Ses projets, pour la plupart s'inscrivant dans une dimension internationale, s'appuient sur des collaborations avec scientifiques ou chercheurs — anthropologues, généticiens, sociologues — qui, comme l'artiste, sont souvent « guidés » par la serendipity (sérendipité) ou l'art de faire une découverte par hasard lors de recherches sur un autre sujet.

La terre, sa matière de prédilection, est un point d'ancrage, au cœur de sa pratique. Elle collabore aussi avec de nombreux artisans qui lui permettent d'explorer d'autres matériaux et de nouvelles techniques.

En 2024, elle cofonde avec Claude Grunitzky la *Catharsis Arts Foundation* pour amplifier les voix de femmes issues de communautés sous-représentées à travers des projets de sculpture collaboratifs.

Elle travaille sur plusieurs projets au long cours, notamment *Terracotta Daughters*, armée de 108 sculptures de petites filles inspirées des soldats de Xi'an, enfouie en Chine et destinée à être excavée en 2030 ; le projet *Venus* pour la gare Saint-Denis-Pleyel (en collaboration avec l'architecte Kengo Kuma dans le cadre du Grand Paris) ; ou encore une exposition personnelle au Petit Palais, prévu à l'automne 2026.

L'artiste Prune Nourry est représentée par la galerie Templon (Paris, Bruxelles, New York).

[prunenourry.com](http://prunenourry.com) / [instagram.com/prune](https://www.instagram.com/prune)

## PRÉSENTATION DU PROJET EMPREINTES

Née d'un bouleversement personnel et d'une quête sensorielle, l'exposition *Empreintes* s'inscrit dans le prolongement du parcours artistique et intime de Prune Nourry. En 2016, à l'annonce de son cancer du sein, la sculptrice prend vivement conscience de l'importance vitale, pour elle, du toucher, menacé par les effets secondaires de la chimiothérapie. L'acupuncture, intégrée à son parcours de soin, devient à la fois outil thérapeutique et matière artistique. De cette expérience fondatrice naîtront plusieurs œuvres explorant le corps, la guérison et le rituel — notamment le projet Phénix, où elle sculpte des personnes non-voyantes les yeux bandés, dans une expérience particulièrement intime avec ses modèles.

Aujourd'hui, *Empreintes* réunit ces étapes en une seule exposition sous forme d'expérience où le visible et l'invisible, le tactile et l'intellectuel se rencontrent. Ce projet, qui a vocation à être itinérant, réunit des œuvres emblématiques de Prune Nourry autour de la thématique de la catharsis, et invite le public à découvrir les sculptures à travers leurs propres mains. En effet, *Empreintes* se déploie dans trois espaces tantôt éclairés, tantôt dans l'obscurité où tout est à toucher. Des films en audiodescription permettent également de comprendre les œuvres de manière plus intime.

Dans le premier espace, entièrement blanc, Prune Nourry présente des versions à toucher des sculptures iconiques de sa série *Catharsis*. Les œuvres s'inscrivent dans la tradition des ex-voto, ces offrandes populaires représentant des membres ou des organes, symboles d'espoir et de guérison face à la peur, la maladie, ou à l'infertilité. Armée de ses outils de sculptrice, l'artiste revisite son propre corps et sa féminité, créant un dialogue intime entre ses recherches artistiques passées et son expérience personnelle de la maladie.

Le deuxième espace, plongé dans l'obscurité absolue, propose une immersion où le toucher devient le seul guide. Huit sculptures issues du projet *Phénix* y sont révélées uniquement par le contact. Pour ce projet, Prune Nourry a invité huit personnes déficientes visuelles à poser dans son atelier. Les yeux bandés, sans jamais voir ses modèles, elle a sculpté leurs bustes en s'appuyant uniquement sur le toucher et l'écoute. Guidés par des bandes podotactiles et une corde reliant chaque sculpture, les visiteurs explorent ces œuvres du bout des doigts. En écho à cette expérience sensorielle, des enregistrements des conversations entre l'artiste et ses modèles sont diffusés au-dessus de chaque sculpture, restituant l'intimité des séances de pose.

Le troisième espace replonge le visiteur dans un univers immaculé et éclairé. On y découvre, notamment par le toucher, le timbre réalisé par l'artiste pour La Poste en 2022 et tiré en 450 000 exemplaires. Les doigts parcourent les lignes des mains, les courbes, les reliefs et les creux. Blanches, comme le plâtre des moulages, ces œuvres nous rappellent que l'on peut voir au-delà du regard et voyager à travers le toucher. Qu'elles soient tracées sur une paume ou inscrites sur une lettre, les lignes deviennent des liens, nos correspondances laissant une empreinte, une trace tangible.

Une itinérance de cette exposition est en cours de construction, avec une première étape à la Fondation Bullukian à Lyon, qui accueillera l'exposition du 17 septembre au 27 décembre 2025; une deuxième étape au Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives (Drôme) au printemps-été 2026 et une troisième au printemps 2027 au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine.



## PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS ESPACES D'EXPOSITION

### **CATHARSIS - espace Bellecour**

Les œuvres qui nous accueillent sont inspirées des ex-votos, objets qui traversent toutes les cultures et les époques, et qui matérialisent les espérances et souhaits des personnes qui les font réaliser. Ils deviennent alors partie intégrante d'un rituel dans le processus de guérison. L'artisan, ou l'artiste comme ici, devient passeur entre l'espoir et la guérison en donnant corps à l'immatériel.

Prune Nourry s'appuie ici sur la représentation anatomique du corps, membres, organes et sur des figures humaines ou humanoïdes pour évoquer certains déséquilibres qui existent, autant à l'échelle des corps qu'à celle des civilisations. À travers la puissance du symbole, l'artiste met ici en lumière l'importance du soin, en particulier du soin de soi pour pouvoir prendre soin des autres.

*Les œuvres exposées sont issues des moules ayant permis la création des pièces initiales.*



Prune Nourry, *Cercle de vie*, 2021, 114 x 90 x 20cm © Laurent Edeline

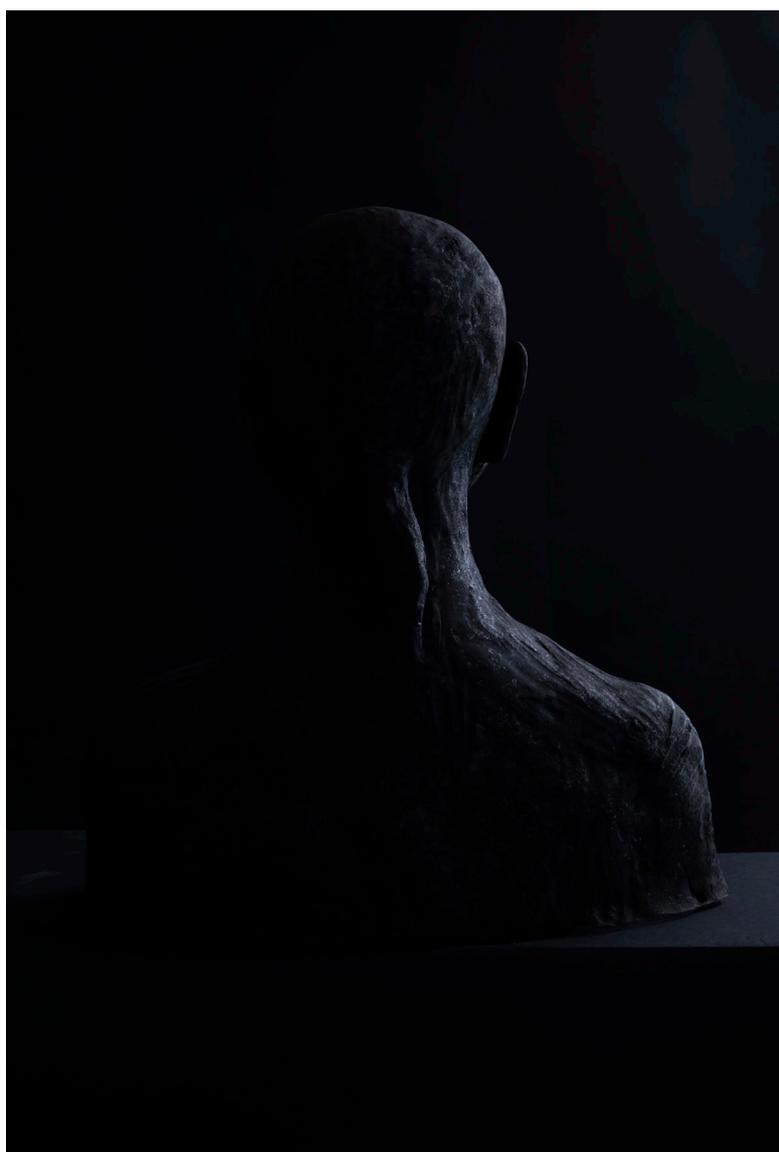
## PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS ESPACES D'EXPOSITION

### **PHÉNIX - espace Boissac**

Le projet *Phénix* est issu de la volonté de l'artiste de renouer, après plusieurs projets monumentaux, avec l'art du portrait, plus intimiste dans la relation qui se noue dans l'atelier entre un sculpteur et son modèle. Prune Nourry entre alors en contact avec huit personnes non-voyantes qu'elle entreprend de sculpter en ayant les yeux bandés, sans avoir vu leur visage auparavant. Dans cette salle entièrement plongée dans le noir, nous sommes invités à nous déplacer grâce à une corde "ligne de vie" et à découvrir les œuvres en raku\*, uniquement par le toucher et l'écoute - la voix de chaque modèle étant diffusée au-dessus de son portrait. À l'instar des visiteurs, l'artiste n'a, à ce jour, pas vu les huit sculptures à la lumière.

*\*Raku : technique traditionnelle japonaise consistant à extraire la sculpture incandescente du four pour la plonger immédiatement dans la cendre.*

Prune Nourry, *Phenix (Hayat)* #3, 2021, 52 x 52 x 32 cm ©Laurent Edeline



## PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS ESPACES D'EXPOSITION

### **LIGNES DE VIE - espace Bullu'lab**

L'espace *Lignes de Vie* met en lumière le corps et particulièrement les mains et leurs lignes de vie, représentatives des liens entre "microcosme" et "macrocosme", que l'artiste explore de manière continue dans son travail. On y trouve notamment le timbre réalisé par l'artiste autour de l'empreinte de la main d'Aïcha, jeune élève à l'Institut National des Jeunes Aveugles-Louis Braille et tiré à 450 000 exemplaires par La Poste, ainsi que les empreintes des mains des huit personnes non-voyantes sculptées par l'artiste dans le cadre du projet *Phénix*.

Les visiteurs sont invités à toucher ces mains gauffrées ou sculptées, créant ainsi un lien sensible, une empathie toute particulière, qui prend forme dans cette interface singulière entre soi et le monde, entre soi et l'Autre.

*Les œuvres exposées sont issues des moules ayant permis la création des pièces initiales.*



Prune Nourry, *Ganges' Life Line*, 2012, 41,5 x 25 x 14 cm © Laurent Edeline



## AUTOUR DE L'EXPOSITION *EMPREINTES*

### RENCONTRE

Rencontre avec l'artiste  
Prune Nourry  
Date à venir

Gratuit, sans réservation.

### VISITES COMMENTÉES

Visites de l'exposition  
Tous les samedis à 16h.  
Gratuit, sans réservation.

Visites sur réservation pour  
les groupes constitués  
Gratuit, sur réservation :  
**publics@bullukian.com**

### BULLU'KIDS

Visites et ateliers pour enfant  
Samedis 18 et 25 octobre 2025  
Mercredis 22 et 29 octobre 2025  
Samedi 29 novembre 2025  
Samedi 20 décembre 2025

de 10h15 à 11h45

À partir de 5 ans.  
5 euros, sur réservation :  
**publics@bullukian.com**

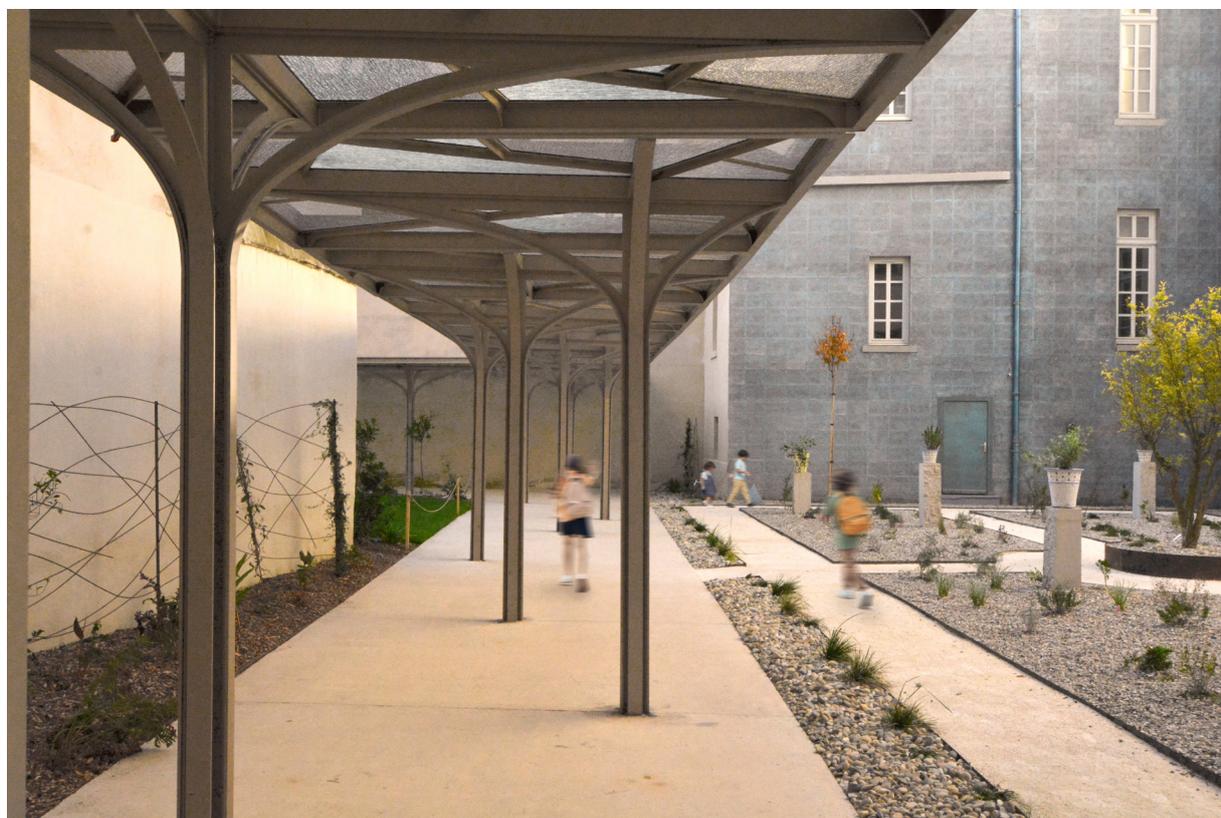
## LA FONDATION BULLUKIAN

Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, dans chacune de ses trois missions la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décloisonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.

Jean-Pierre Claveranne,  
Président de la Fondation Bullukian

Vue du jardin de la Fondation Bullukian, 2024 © Atelier CH.V



DOSSIER DE PRESSE Empreintes, Prune Nourry

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Empreintes* présentée du **18 septembre au 27 décembre 2025**  
au centre d'art de la **Fondation Bullukian (26 place Bellecour, Lyon 2)**.

Commissaire de l'exposition :  
**Fanny Robin**, directrice artistique de la Fondation Bullukian

L'exposition est organisée avec le soutien de la galerie **TEMPLON** –  
Paris, Brussels, New York.

## CONTACT PRESSE

Alicia Abry  
[communication@bullukian.com](mailto:communication@bullukian.com)  
Visuels disponibles sur demande.

## HORAIRES

Entrée gratuite.  
du mardi au samedi de 11h à 18h.  
Fermeture les jours fériés.

## ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)  
Métro - A/D (Bellecour)  
Parking - Antonin Poncet, Bellecour  
Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour



**FONDATION BULLUKIAN**

26, place Bellecour  
69002 Lyon  
[bullukian.com](http://bullukian.com)



@fondationbullukian  
#fondationbullukian