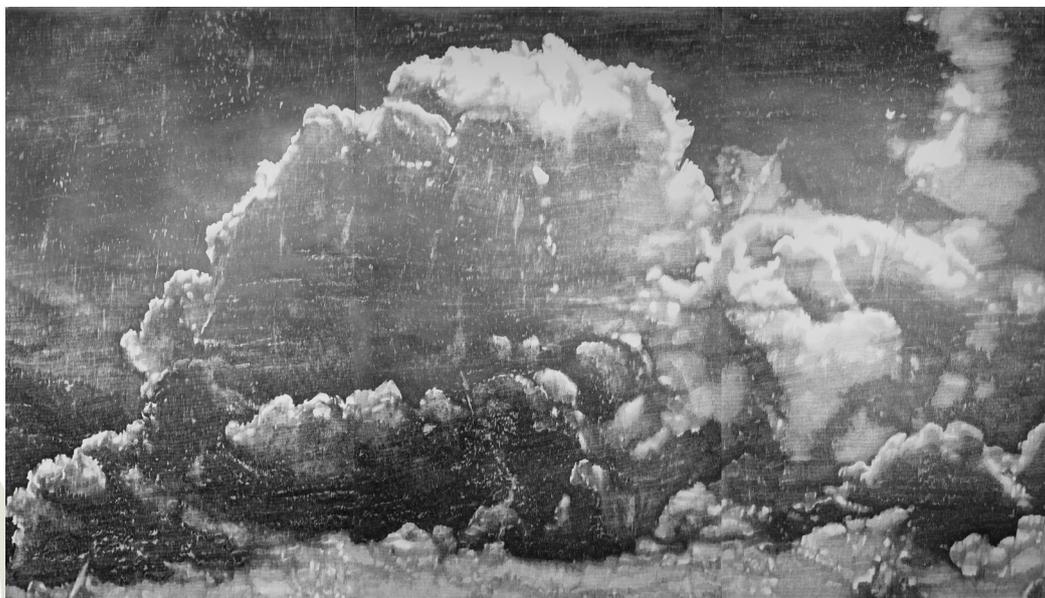


FONDATION
BULLUKIAN

DOSSIER DE PRESSE



“DESTINATION DE
NOS LOINTAINS”
— FRANÇOIS RÉAU —

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 14 SEPTEMBRE AU 30 DÉCEMBRE 2022

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : FANNY ROBIN

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Cette exposition s'inscrit dans le programme *Résonance* de l'édition 2022 de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec La Turdine, à Tarare et Piolat Rotary, à Saint Georges d'Espéranche.

SOMMAIRE

- 4 Communiqué de presse
- 7 François Réau
- 8 *To what extent*
- 11 *Mesurer le temps*
- 12 Partenariat avec La Turdine
- 15 Actualités de l'artiste durant l'exposition
- 16 Autour de l'exposition
- 17 Le centre d'art de la Fondation Bullukian
- 18 Informations pratiques

“DESTINATION DE NOS LOINTAINS”

FRANÇOIS RÉAU

Exposition personnelle présentée du 14 septembre au 30 décembre 2022.

Journées professionnelles les 12 et 13 septembre de 10h à 18h.

Vernissage de l'exposition mercredi 14 septembre à 18h.

« LA LIBERTÉ NAIT, LA NUIT, N'IMPORTE OÙ, DANS UN TROU DE MUR, SUR LE PASSAGE DES VENTS GLACÉS. »

René Char

Pour sa rentrée culturelle, la Fondation Bullukian accueille une importante exposition monographique de l'artiste François Réau, qui poursuit son exploration du dessin avec la présentation d'œuvres inédites, souvent déployées en installations et qui questionnent notre rapport au paysage et notre perception du temps.

À travers cette exposition, François Réau a souhaité rendre hommage à la figure du grand poète et résistant René Char et à son écriture radicale, parfois abrupte mais toujours saisissante ; la poésie devient alors fil d'Ariane d'une proposition sensible qui oscille entre présence et absence.

L'artiste, qui invoque dans ses projets l'esprit des lieux pour mieux les révéler, s'est particulièrement intéressé à l'histoire textile de la Ville de Lyon, tout en s'engageant dans une collaboration inédite avec l'entreprise régionale La Turdine, dont la production de tissus allie savoir-faire historique et techniques d'impressions dernières générations. L'expérience du dessin chez François Réau, faite d'observation minutieuse, de régularité et de gestes répétés, est ici réinventée pour se déployer et s'émanciper sur un tissu grandeur nature, à la manière d'un nouvel espace symbolique. La trame se substitue au trait fin du crayon et des effets de dégradés inattendus vibrant au contact de la matière permettent une nouvelle narration qui rend visible des phénomènes jusqu'ici inexplorés.

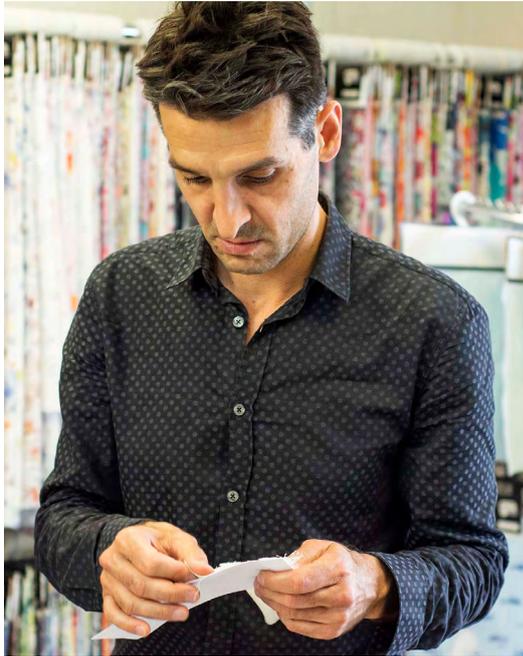
Fanny Robin,
commissaire d'exposition.



François Réau
To what extent / Nuage (détail),
2022, Mine de plomb sur papier
marouflé sur toile, 200 x 375 cm
© François Réau



François Réau
Et le feuillage (détail), 2018,
Mine de plomb et graphite sur
papier, 50 x 30 cm
© François Réau



Portrait de l'artiste François Réau
© Fondation Bullukian

FRANÇOIS RÉAU

Né en 1978 à Niort, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Diplômé en 2001 de l'École d'arts appliqués de Poitiers, François Réau est un artiste pluridisciplinaire qui axe sa démarche sur le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au cœur même des matériaux.

À partir de sa pratique du dessin, il conçoit de grands dispositifs immersifs où le paysage interroge les liens entre l'homme et la nature.

S'inspirant de références littéraires, artistiques, scientifiques et historiques, François Réau tisse des liens entre rêve et réalité. Ses installations apparaissent comme des espaces visuels où le regardeur est invité à prendre part, à engager son corps pour rencontrer l'œuvre. Le dessin apparaît comme un médium tridimensionnel avec une matérialité et des traits qui évoluent dans un espace. Il conçoit ses œuvres en tenant compte de l'architecture et de l'histoire des lieux où il expose. Travaillant à partir de matériaux pauvres et périssables, François Réau se situe dans la lignée du *Land Art* et de l'*Arte Povera*, nous invitant à un voyage intérieur, une expérience de pensée visuelle.

Le travail de François Réau fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées notamment pour Lille3000, au Guoyi Art Museum de Pékin, au Palais de Tokyo à Paris. Mais aussi à Alliance Française de Melbourne en Australie, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, ou encore au Centre des Monuments Nationaux à La Rochelle.

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques telles que celles du FRAC Alsace, de l'Abbaye Royale de Fontevraud, du Musée de l'Hospice Saint-Roch, de la Ville de Mourenx, mais également du SMAK à Gent en Belgique.

francoisreau.com

TO WHAT EXTENT



François Réau
To what extent / Nuage (détail),
2022, Mine de plomb sur papier
marouflé sur toile, 200 x 375 cm
© François Réau

« Il s'agit d'un dispositif dans lequel je cherche à pousser les limites du dessin. J'ai souhaité proposer une œuvre qui fasse référence directement à la Nature ou à l'espace du paysage mais qui, d'une certaine façon, soit un symbole de ce qui échappe à la représentation. Il me semblait important aussi d'amener le regardeur à avoir, avant tout, une expérience de l'image qui puisse l'excéder physiquement, et ce, en donnant à l'œuvre une taille assez grande pour qu'elle perde son entité d'objet. Elle pourrait ainsi être perçue comme un champ de vision.

Structure inconsistante en état permanent de formation et de déformation, le nuage est en effet un symbole de ce qui échappe à la représentation et une incomparable image du mouvement. Comme image explicite de la transformation, de ce qui se « forme au-delà », ce qui en fait une métaphore essentielle de tout ce qui déborde notre capacité d'appréhension. »

François Réau



François Réau
To what extent / Nuage (détail),
2022, Mine de plomb sur papier
marouflé sur toile, 200 x 375 cm
© François Réau



MESURER LE TEMPS



François Réau
Mesurer le temps (détail), 2022,
Mine de plomb et graphite sur
papier marouflé sur toile,
82 x 125 cm
© Fondation Bullukian

« *Le dessin c'est la trace, et la trace est tout autant mémoire qu'oubli.* »

Notes d'atelier, François Réau

François Réau entretient naturellement un rapport au temps grâce au dessin, car il contient en lui quelque chose qui est capable de nous mettre dans le présent comme dans le passé.

Dans son œuvre *Mesurer le temps* l'artiste aborde différentes thématiques liées au questionnement du temps et de l'espace. Représentations à la fois mentale et physique, la vision de ces espaces symboliques oscille entre apparition et disparition tout au long du parcours de l'exposition.

Dans ce corpus certaines œuvres évoquent des paysages nocturnes dans lesquelles l'artiste conçoit la nuit comme pouvant permettre une libération de la vision. Son travail plonge le visiteur entre fascination et mystère interrogant l'idée même d'une présence.

Pour chacune de ses œuvres, l'artiste transforme la rencontre que fait le visiteur avec le médium en un ressenti, une émotion.

PARTENARIAT AVEC LES TEINTURERIES DE LA TURDINE



Visite des Teintureries
de La Turdine
2022 © Fondation Bullukian /
La Turdine

À l'occasion de l'exposition *Destination de nos lointains*, la Fondation Bullukian et l'artiste François Réau s'associent aux Teintureries de La Turdine situées à Tarare (Rhône) et à Piolat Rotary (Isère) pour la création d'un dispositif inédit présenté dans l'espace Boissac du centre d'art.

Pour cette exposition l'artiste s'est lancé dans la réalisation d'un nouveau dessin inédit, qui a servi de point de départ à la production d'une œuvre monumentale.

Situées au cœur de la chaîne de transformation du textile, les Teintureries de La Turdine allient un savoir faire textile historique allant de la teinture, l'impression aux finitions en utilisant des techniques de dernières générations







ACTUALITÉS DE L'ARTISTE DURANT L'EXPOSITION

A TOUTE VOLÉE, 6 NOUVELLES CLOCHES POUR FONTEVRAUD

Commissariat Emmanuel Morin.
Exposition collective présentée jusqu'au 18 septembre 2022,
Abbaye Royale de Fontevraud, France.

DU PRISME ENFLAMMÉ DE L'AIR

Commissariat Doriat Ardiét & Sébastien Arnault.
Exposition personnelle présentée sur 2 lieux jusqu'au 16 octobre 2022,
Centre des Monuments Nationaux, Tour de la Chaine, La Rochelle, France
et Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle, France.

LE CIEL, GRAND, PLEIN DE RETENUE SPLENDIDE

Exposition personnelle présentée jusqu'au 6 novembre 2022,
Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France.

L'ART DANS LES CHAPELLES

Commissariat Eric Suchère.
Exposition collective présentée jusqu'au 6 novembre 2022,
Chapelle de la Trinité – Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France.

DU TEMPS SOIS LA MESURE

Commissariat Léo Marin.
Exposition personnelle présentée du 14 octobre 2022 au 5 janvier 2023,
Drawing Lab Paris, France.

FRESH WINDS

Art Biennale 7^e édition
Commissariat Mireya Samper.
Exposition collective présentée du 16 décembre 2022 au 17 janvier 2023,
Suðurnesjabær, Islande.

RICHARD UNE NOUVELLE CLOCHE POUR FONTEVRAUD

Commissariat Emmanuel Morin.
Oeuvre pérenne. Création du décor pour le petit bourdon,
Abbaye Royale de Fontevraud, France.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Visite commentée de l'exposition
« Oniric landscapes » de Charlotte
Denamur, Vanessa Fanuele, Frédéric
Khodja et Christian Lhopital, 2022
© Fondation Bullukian

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Tous les samedis à 16h.
Gratuit, en entrée libre.

AUDIOGUIDE DE L'EXPOSITION

Disponible sur notre site internet
Gratuit.

VISITES SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES CONSTITUÉS

(associations, scolaires, professionnels)
Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

VISITES ET ATELIER BULLU'KIDS EN FAMILLE

Tous les derniers samedis du mois
et pendant les vacances scolaires.
Prix : 5 euros, sur réservation :
publics@bullukian.com



Atelier Bullu'kids, Exposition
« Oniric landscapes », 2022
© Fondation Bullukian

LE CENTRE D'ART DE LA FONDATION BULLUKIAN



Exposition « Oniric landscapes »
de Charlotte Denamur, Vanessa
Fanuele, Frédéric Khodja et
Christian Lhopital, 2022
© Fondation Bullukian

Situé en plein coeur de Lyon, le centre d'art de la Fondation Bullukian est un lieu dédié à la création contemporaine.

À la fois noyau, creuset et catalyseur de l'action de la Fondation Bullukian, ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500m² se déploie autour d'un jardin central.

Il accueille une programmation ambitieuse d'expositions, de rencontres et de débats, afin d'encourager la recherche, la production et l'expérimentation pour une approche de l'art toujours plus singulière.

Propice au décloisonnement des disciplines et des publics, cet espace de transmission ouvert à tous se présente comme un lieu de connexions artistiques et paysagères, mais aussi comme un laboratoire de création et de recherche.

La Fondation Bullukian soutient une création qui se déploie dans la transversalité, afin de favoriser l'émergence de formes inédites et plurielles, propices à une culture en mouvement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du 14 septembre au 30 décembre 2022.

Journées professionnelles les 12 et 13 septembre de 10h à 18h.
Vernissage de l'exposition mercredi 14 septembre à 18h.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture les jours fériés.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)
Métro - A/D (Bellecour)
Parking - Antonin Poncet, Bellecour
Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

CONTACTS PRESSE

Fanny Robin & Pauline Roset
communication@bullukian.com
04 37 23 62 66

Visuels disponibles sur demande.

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour
69002 Lyon

bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian