

**FONDATION
BULLUKIAN**



ONIRIC LANDSCAPES

CHARLOTTE DENAMUR

VANESSA FANUELE

FRÉDÉRIC KHODJA

CHRISTIAN LHOPITAL

EXPOSITION COLLECTIVE PRÉSENTÉE DU 9 FÉVRIER AU 16 JUILLET 2022

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : FANNY ROBIN

SOMMAIRE

- 4 Communiqué de presse
- 6 Charlotte Denamur
- 8 Vanessa Fanuele
- 10 Frédéric Khodja
- 12 Christian Lhopital
- 14 Autour de l'exposition
- 15 Le centre d'art de la Fondation Bullukian
- 16 Informations pratiques

ONIRIC LANDSCAPES

CHARLOTTE DENAMUR - VANESSA FANUELE
FRÉDÉRIC KHODJA - CHRISTIAN LHOPITAL

Exposition collective présentée du 9 février au 16 juillet 2022.

Vernissage de l'exposition mercredi 9 février 2022 à partir de 16h pour les professionnels et ouvert au public à partir de 18h, en présence des artistes, sur présentation du pass sanitaire.

À travers le regard de quatre artistes, l'exposition *Oniric Landscapes* est une invitation à parcourir des paysages rêvés, fantasmés, aux contours et contenus insaisissables et parfois obsédants. Puisées au plus profond de l'intime et librement inspirées de l'imaginaire, les œuvres attestent des multiples chemins qu'empruntent les artistes pour nous inciter à confronter les paysages naturels à nos mondes intérieurs.

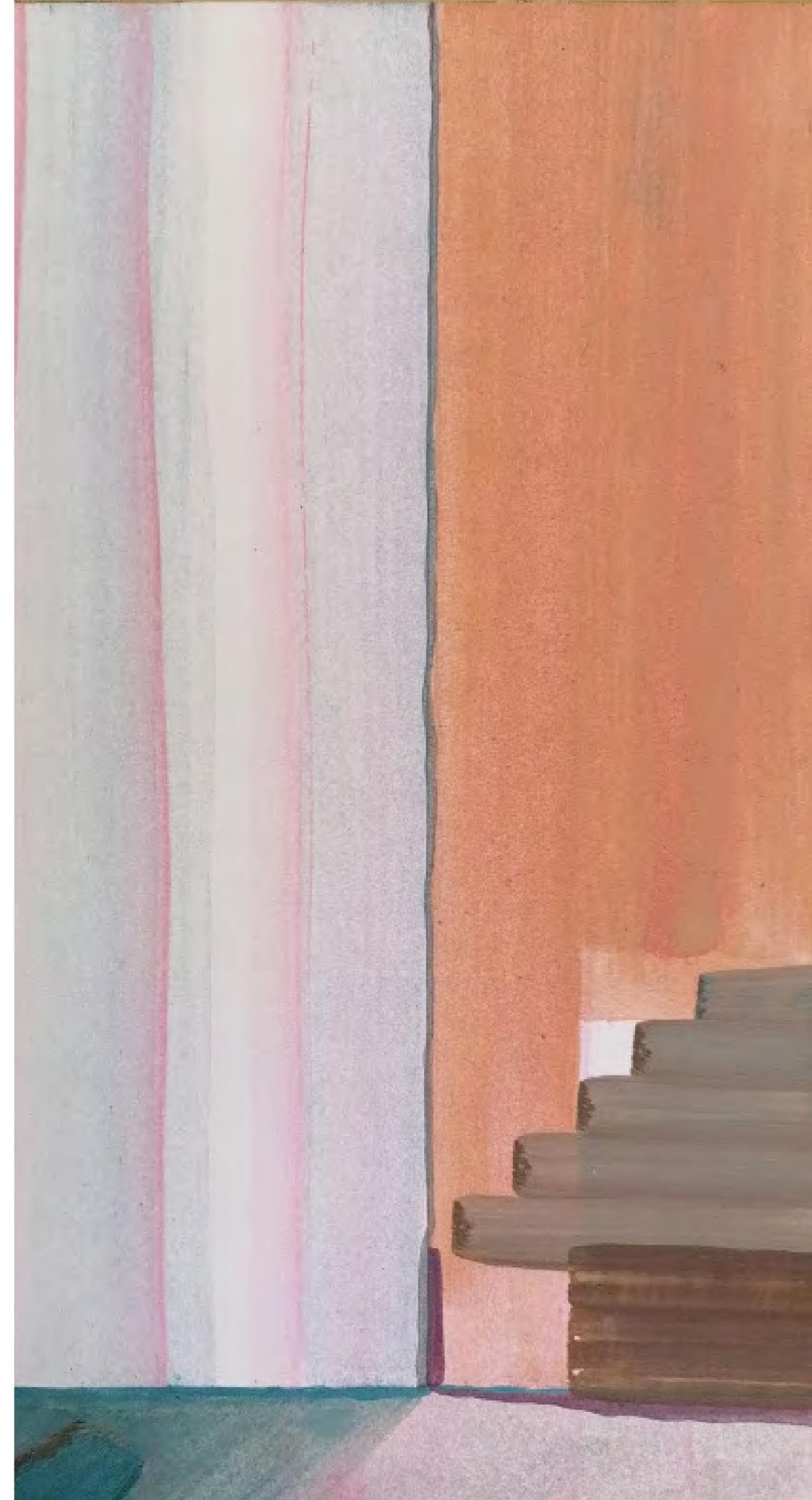
L'évasion commence avec Frédéric Khodja, dont les territoires symboliques et poétiques bousculent nos repères et notre perception de l'espace et nous transportent vers des milieux indéfinis et atemporels : visions vaporeuses et sensibles de paysages lointains qui semblent pourtant si familiers.

Vanessa Fanuele évoque quant à elle une nature sauvage, luxuriante, parfois menaçante, à l'écosystème ondoyant et fragile. Teintés de féerie, les grands panoramas naturels de l'artiste, d'où surgissent quelques silhouettes mystérieuses, nous offrent l'expérience d'une errance contemplative.

Le voyage continue avec Christian Lhopital, qui opère le basculement entre monde réel et intangible et nous invite à l'introspection avec un ensemble d'œuvres au caractère vertigineux. Les paysages se métamorphosent en projections mentales, qui surgissent tels des mirages pour imprégner l'espace d'exposition d'une sensation d'irréalité.

Enfin, Charlotte Denamur se joue de nos insomnies et clôture ce parcours avec des œuvres sur textile qui puisent directement dans l'univers du rêve. Chimères, hallucinations, ou illusions de l'esprit ? On déambule parmi des images lumineuses aux reflets évanescents, dans l'ambiguïté du moment, entre ensommeillement et advertance.

Fanny Robin, commissaire de l'exposition.





Charlotte Denamur
Opaline,
2021, peinture acrylique,
145 x 90 cm
©Charlotte Denamur

Portrait de Charlotte Denamur
© BBD



CHARLOTTE DENAMUR

Née en 1988 à Paris, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Charlotte Denamur est une artiste peintre française, diplômée de l'ENSBA Lyon en 2016. Concevant la peinture comme une expérience physique et sensorielle de la couleur dans l'espace, l'artiste réalise des peintures à l'acrylique sur textile. Elle commence ainsi par choisir des tissus, en fonction de leurs motifs, factures ou contours, dans des dimensions allant du grand format aux simples coupons et chutes.

Elle observe et manipule les matières textiles dans son atelier, où elle réalise des bains de peintures diluée dont ressortent des aplats colorés qu'elle étend ensuite au sol ou sur les murs. Allant du bleu au rose en passant par des teintes pastels, ces œuvres reflètent un instant suspendu de la matière dans le temps.

Elle tend, suspend et module ses installations au gré de l'architecture des lieux où elle expose, qui font office de toile de fond pour ses œuvres.

Elle est lauréate du Prix de la jeune création de la Biennale de Lyon en 2019. Son œuvre *Rosées Bleues* intègre la collection du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon la même année.

www.charlottedenamur.com



Charlotte Denamur
Fantôme
2021, peinture acrylique,
62 x 63 cm
© Charlotte Denamur

VANESSA FANUELE

Née en 1971 à Boulogne-Billancourt, France. Vit et travaille à Paris, France.

Vanessa Fanuele est une artiste plasticienne franco-italienne, qui a évolué plusieurs années dans le domaine de l'architecture. Son travail protéiforme, peinture, sculpture et installation se porte aujourd'hui sur la question de la mémoire, du paysage et des espaces autres. Son œuvre trouve ses influences aussi bien dans l'architecture, l'histoire naturelle, et la culture populaire. L'artiste nous interroge sur un paysage mental entre réalité et souvenir.



Portrait de Vanessa Fanuele
© Droits réservés

Intemporelles et instinctives, les œuvres de Vanessa Fanuele nous emmènent dans un récit où la nature est omniprésente et le paysage évanescent, à la frontière d'un monde trouble dans lequel l'espace et le temps oscille entre passé et futur. Avec ces assemblages de lieux réels ou imaginaires, l'artiste interroge le regardeur sur la question du point de vue, de la sensation et du déplacement.

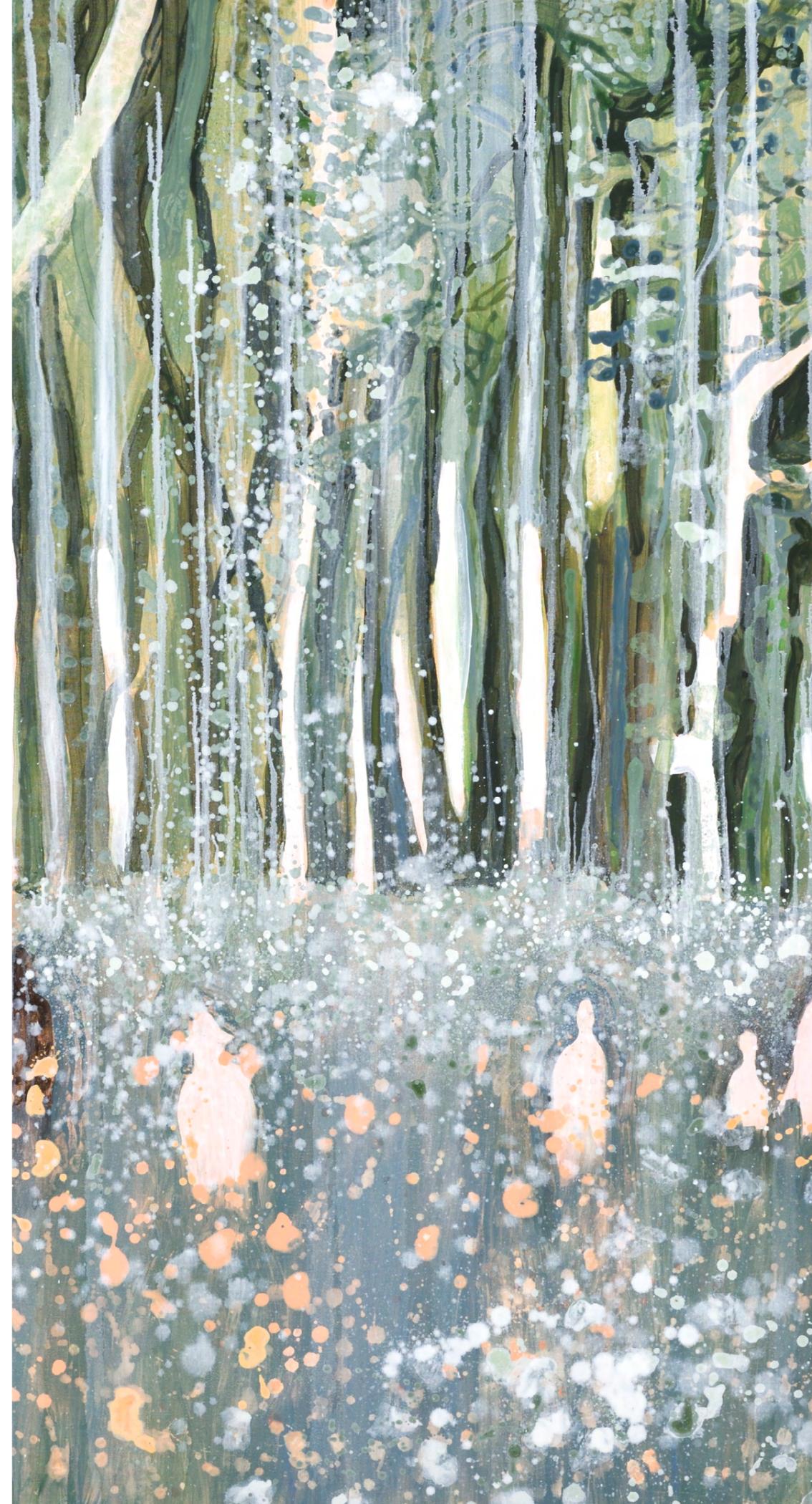
Elle a notamment exposé son travail à l'occasion de Campagne-Première à Revonnas en 2018, à la Fondation Fernet-Branca en 2019, à Saint-Louis ou encore à L'Assaut de la menuiserie, à Saint-Etienne en 2021.

Elle est représentée par la Galerie Polaris, Paris.

www.vanessafanuele.net



Vanessa Fanuele
Éclats sauvages,
2018, Polyptique, huile sur
toile, 450 x 210 cm.
Courtesy Galerie Polaris
© Rebecca Fanuele



Vanessa Fanuele
L'éternel retour,
2019, huile sur toile,
150 x 120 cm.
Courtesy Galerie Polaris
© Rebecca Fanuele



Frédéric Khodja
Série Passage,
Collioire 2 (details)
2021, Huile sur papier,
23 x 31 cm ©Frédéric Khodja

Portrait de Frédéric Khodja
© Droits réservés



FRÉDÉRIC KHODJA

Né en 1964 à Toulouse, France.
Vit et travaille à Lyon, France.

Frédéric Khodja est un artiste plasticien français, qui travaille autour du dessin et de la relation constante au papier. Les travaux de Frédéric Khodja construisent un univers fictionnel dans une variété de formats, allant de la carte postale aux grandes toiles.

Ses travaux sur le paysage nous dévoilent des espaces arides et bruts dont émane une énergie mystérieuse

Ses séries de dessins reprennent des motifs parfois travaillés depuis de nombreuses années et questionnent la mémoire. Des formes géométriques viennent découper la surface des horizons et remodelent l'espace par leur perspective.

Frédéric Khodja saisit les scénographies naturelles de son environnement et nous en expose les formes caractéristiques. En intérieur comme en extérieur, son regard se pose aussi bien sur les détails d'un quartier que sur les surfaces des montagnes. Il présente notamment pour la Fondation Bullukian de nouvelles pièces inédites. Travaillant l'huile, le pastel ou encore le crayon, l'artiste nous emmène avec sensation dans des mondes entre ombre et lumière.

Le travail de Frédéric Khodja a notamment fait l'objet d'acquisitions au Musée d'art contemporain de Sérignan, à la Fondation Auer, à Genève, mais aussi au Centre Culturel français de Bagdad. Il a entre autres bénéficié d'expositions personnelles au Musée des moulages de Lyon en 2007, au Centre d'art contemporain de Lacoux en 2011, à Hauteville-Lompnes ou encore au Musée d'art contemporain de Montélimar en 2021.

Il est représenté par la Galerie Michel Descours, Paris.

www.frederickhodja.org

Frédéric Khodja
W
2020, pastel et pigments sur
papier BFK Rives, 80 x 120 cm.
©Frédéric Khodja



CHRISTIAN LHOPITAL

Né en 1953 à Lyon, France.
Vit et travaille à Lyon, France.

Christian Lhopital est un artiste français, diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1976.

Fondée essentiellement sur la pratique du dessin et de la sculpture, son œuvre se découvre sur papier ou encore sur de larges surfaces murales autour d'un univers fluide et poétique qui questionne la condition humaine.

Composés de crayon, aquarelles, collages, pierre noire ou acrylique, les dessins de Christian Lhopital

expriment des visions personnelles marquées par l'enfance. bercé notamment par les films de Bergman durant sa jeunesse, c'est d'abord grâce au cinéma qu'il développe son intérêt pour le dessin en noir et blanc, mais les couleurs restent pour lui des formes de fascination car présentes dans la vie réelle. Une oscillation constante s'opère dans son travail entre la couleur et le noir et blanc et entre le très grand et le très petit.

En réalisant un dessin mural éphémère *Trajectoire du rêve*, au pastel et graphite dans une des salles de la Fondation Bullukian, Christian Lhopital plonge le visiteur dans un rêve aux paysages mystérieux.

Exposé au MAMCO, à Genève en 2003, au MAC Lyon en 2008, à la Biennale de Lyon en 2011, au Drawing Lab, à Paris en 2018-2019, mais aussi au Printemps de septembre, à Toulouse en 2021, le travail de Christian Lhopital apparaît également dans de nombreuses collections d'institutions françaises comme le Centre Pompidou, le MAC de Lyon, le MAMC de Saint-Etienne et le Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône.

Il est représenté par la Galerie 8+4, Paris.

www.dda-ra.org/LHOPITAL



Portrait de Christian Lhopital
© Droits Réservés

*"Où le pied ne va pas, le regard
peut atteindre, où le regard s'arrête,
l'esprit peut continuer."*

Victor Hugo,
«Les travailleurs de la mer»



Christian Lhopital
Paysage gelé
1987, lavis encre
de chine, peinture
émail et acrylique sur
papiers assemblés
170 x 220 cm
© Christian Lhopital

DOSSIER DE PRESSE Exposition *Oniric landscapes*

Christian Lhopital
Dessins fabuleux,
B3 (détails)
2020, poudre de graphite,
gesso, acrylique et crayon,
65 x 50 cm © Christian Lhopital



AUTOUR DE L'EXPOSITION



Vue de l'exposition
« Par-delà le vernis », 2021
© Fondation Bullukian

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

tous les samedis à 16h.
Gratuit, en entrée libre.

VISITES « PRÉSSÉS MAIS CULTIVÉS »

tous les premiers mercredis du mois
de 12h30 à 13h.
Gratuit, réservé aux professionnels,
sur réservation :
publics@bullukian.com

VISITES SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES CONSTITUÉS

(associations, scolaires, professionnels)
Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

VISITES ET ATELIER BULLU'KIDS EN FAMILLE

Tous les derniers samedis du mois
et pendant les vacances scolaires.
Prix : 5 euros, sur réservation :
publics@bullukian.com

Atelier Bullu'kids, Exposition
« Par-delà le vernis », 2021
© Fondation Bullukian



LE CENTRE D'ART DE LA FONDATION BULLUKIAN



Vue de l'exposition
« À la croisée des chemins », 2021
© Fondation Bullukian

Situé en plein cœur de Lyon, le centre d'art de la Fondation Bullukian est un lieu dédié à la création contemporaine.

À la fois noyau, creuset et catalyseur de l'action de la Fondation Bullukian, ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500m² se déploie autour d'un jardin central.

Il accueille une programmation ambitieuse d'expositions, de rencontres et de débats, afin d'encourager la recherche, la production et l'expérimentation pour une approche de l'art toujours plus singulière.

Propice au décloisonnement des disciplines et des publics, cet espace de transmission ouvert à tous se présente comme un lieu de connexions artistiques et paysagères, mais aussi comme un laboratoire de création et de recherche.

La Fondation Bullukian soutient une création qui se déploie dans la transversalité, afin de favoriser l'émergence de formes inédites et plurielles, propices à une culture en mouvement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective présentée du 9 février
au 16 juillet 2022.

Entrée libre

du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)

Métro - A/D (Bellecour)

Parking - Antonin Poncet, Bellecour

Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

CONTACTS PRESSE

Fanny Robin & Pauline Roset

communication@bullukian.com

04 37 23 62 66

Visuels disponibles sur demande.

FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon

bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian