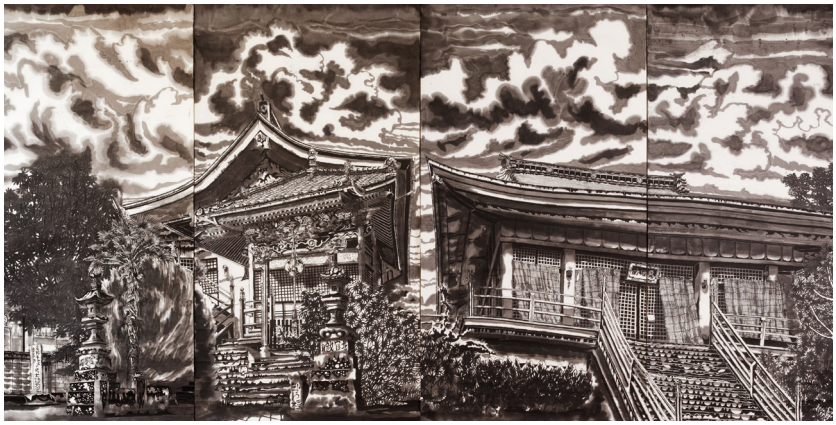
FONDATION
BULLUKIAN

DOSSIER DE PRESSE



AVANT QUE NE FANENT LES FLEURS

CAMILLE CHASTANG & THOMAS HENRIOT

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : FANNY ROBIN

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 7 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2023

Exposition réalisée en partenariat avec la Galerie Houg, qui représente Thomas Henriot.

Camille Chastang est représentée par la Galerie Double V.

SOMMAIRE

4 Communiqué de presse

7 Camille Chastang

8 Thomas Henriot

11 Autour de l'exposition

12 Organisez votre visite

15 Présentation de la Fondation Bullukian

16 Informations pratiques

AVANT QUE NE FANENT LES FLEURS
CAMILLE CHASTANG & THOMAS HENRIOT

Exposition présentée du 7 septembre au 16 décembre 2023.
Visite presse mercredi 6 septembre, à 11h30.
Vernissage de l'exposition jeudi 7 septembre, à 18h30.

« AH! QUAND REFLEURIRONT LES ROSES DE SEPTEMBRE ! »

Paul Verlaine

Pour son exposition de rentrée, la Fondation Bullukian met à l'honneur le dessin dans ses expressions les plus multiples. Qu'ils soient réalisés en atelier ou *in-situ* comme le propose Camille Chastang, au détour d'un trottoir lors de voyages vécus à l'autre bout du monde comme avec Thomas Henriot, c'est finalement toujours cette histoire de geste autonome, libre et décomplexé qui traverse et imprègne le travail de ces deux artistes.

L'exposition *Avant que ne fanent les fleurs* est une ode à ces images en mouvement, où le trait s'émancipe du papier pour rejoindre d'autres supports, où l'encre déborde des cadres pour coloniser de nouveaux espaces et où les dessins éclosent comme des jardins. Émerge alors une nature abondante qui s'épanouit dans des floraisons de bouquets de roses aux rouges éclatants, de violettes, d'iris bleues et jaunes vifs, qui nous feraient presque oublier leurs caractères fugaces et éphémères.

Car en s'y approchant de plus près, on découvre que tout menace de flétrir : les chemins de roses ornent finalement des corps inanimés et les fleurs qui semblaient les plus délicates dissimulent de petites épines tranchantes qui, au lieu de nous caresser le bout des doigts, pourraient bien davantage nous écorcher.

Cette cueillette ne sera finalement pas de tout repos, il ne tient qu'à nous de ne pas trop s'y frotter : les échardes les plus infimes sont souvent à l'origine de nos blessures les plus profondes.

Fanny Robin,
Commissaire d'exposition

Camille Chastang
Vase botanique, 2023,
céramique émaillée et engobée,
34 x 20 x 20 cm © JcLett

Camille Chastang
Femmage a Maria Sybilla Merian (Bouquet Bleu), Série *Les grands hommes de science*, 2021,
encre à l'eau et encre de Chine sur papier, 150 x 90 cm
© JcLett

Portrait de l'artiste
Camille Chastang © DR

CAMILLE CHASTANG

Née en 1994 à Paris, France.
Vit et travaille entre la Normandie et Paris, France.

Diplômée en 2015 d'un BTS en Design Textile à l'ENSAAMA (Paris), l'artiste Camille Chastang se forme ensuite aux Beaux-Arts à la Villa Arson (Nice) et obtient son DNAP en 2017 et son DNSEP en 2020.

Dans la pratique artistique de l'artiste, le dessin est le point de départ de toutes ses créations. D'ailleurs, la réflexion autour du statut du croquis dans l'art contemporain est également présente dans son travail. Comme un *leitmotiv*, le motif floral revient régulièrement dans ses dessins et dans ses installations. Pour elle, la fleur partage une longue histoire d'amour avec la décoration et sa représentation dépasse la dimension ornementale et figurative.

Pour l'exposition *Avant que ne fanent les fleurs*, Camille Chastang présente plusieurs pièces montrant l'étendue de sa pratique artistique : dessin à l'encre sur papier, vase en faïence, papier peint ou encore *wall drawings*. Des œuvres où l'on retrouve des motifs de fleurs et de végétaux qui déconstruisent les rapports de pouvoir entre les pratiques artistiques et les rapports de valeurs entre les sujets.

Le travail de l'artiste a été présenté à l'occasion du 12ème festival Parallèle au Château de Servières (Marseille), au Centre Culturel de Pierrefitte-sur-Seine, à la Grande Halle de la Villette (Paris) ou lors de la 72ème édition du prix Jeune Création à la Fondation Fiminco (Romainville). En 2021, l'artiste a bénéficié d'une résidence à la Drawing Factory (Paris) et à la Collection Yvon Lambert (Avignon) en 2022. En 2023, elle a présenté une exposition personnelle à la Galerie Double V (Marseille).

Elle est représentée par la Galerie Double V à Marseille et Paris.

Portrait de l'artiste
Thomas Henriot © DR

THOMAS HENRIOT

Né en 1980 à Besançon, France.
Vit et travaille entre Marseille, France et La Havane, Cuba.

Diplômé en 2003, avec les félicitations du jury d'un DNSEP de l'ISBA de Besançon, l'artiste Thomas Henriot travaille essentiellement à l'encre de Chine et au pinceau sur papier. En 2005, il approfondit la connaissance de ces techniques à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine.

Thomas Henriot a une relation au dessin qui est le plus souvent performative. Durant ses voyages, il fabrique ses œuvres en extérieur, pendant des heures, dans les espaces publics au milieu du bruit, de la foule et du mouvement. Ses dessins vivants convoquent des enjeux sociétaux mais l'écart entre le sujet et la manière de l'incarner nous offre de multiples interprétations des oeuvres.

Pour l'exposition *Avant que ne fanent les fleurs*, Thomas Henriot présente une série de dessins réalisée entre 2013 et 2023. Il expose également une installation monumentale produite en partenariat avec la Maison Brochier Soieries. Présentée dans l'espace central du centre d'art, cette pièce a été réalisée à partir du quadriptyque d'un temple japonais de Takasaki.

Le travail de l'artiste a été présenté lors d'expositions à la Galerie Vachet-Delmas (Sauve) et à la Galerie Céline Moine (Lyon), lors des foires Drawing Now (Paris), ST-ART London et Contemporary Istanbul, mais également dans plusieurs institutions comme le MAC de la Kasbah (Tanger), la Casa Victor Hugo - Institut Français (La Havane), le Clemente Soto Velez (New-York) ou la Basu Foundation for the arts (New Delhi).

Parallèlement à son exposition à la Fondation Bullukian, Thomas Henriot présente l'exposition personnelle *My private Harlem* à la Galerie Houg (Lyon) jusqu'au 21.10.2023.

Il est représenté par la Galerie Houg à Lyon.

Thomas Henriot
Le patio de la Palma, 2017,
encre de Chine, encres de
couleurs et pinceau sur papier
de bambou coréen,
137 x 97 cm ©DR

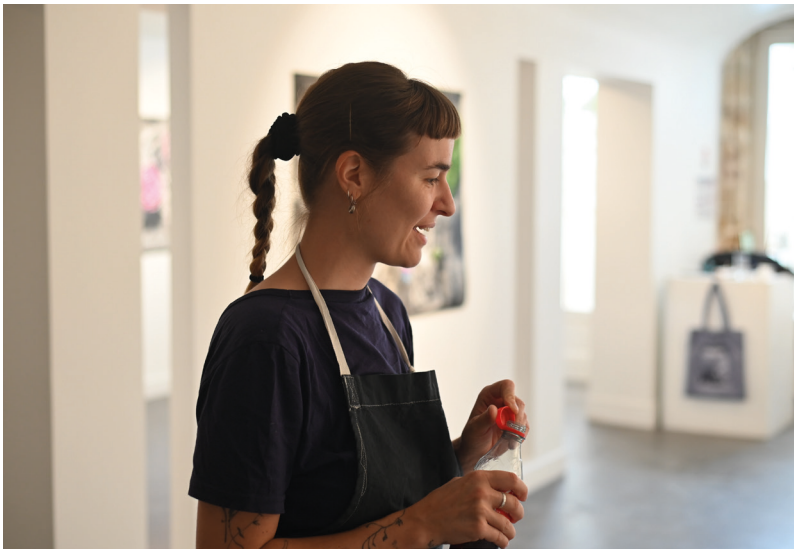
Thomas Henriot
La Roseraie, Calcutta (détail),
2013, encre de Chine, encres
de couleur et pinceau sur
papier de bambou coréen
137 x 97 cm © DR

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Thomas Henriot durant le montage de l'exposition *Avant que ne fanent les fleurs*, 2023 © Fondation Bullukian

RENCONTRE AVEC THOMAS HENRIOT

Samedi 16 septembre 2023, de 14h à 18h.
Entrée gratuite.



Camille Chastang durant le montage de l'exposition *Avant que ne fanent les fleurs*, 2023 © Fondation Bullukian

RENCONTRE AVEC CAMILLE CHASTANG

Samedi 18 novembre 2023, de 14h à 18h.
Entrée gratuite.

ORGANISER VOTRE VISITE

Visite commentée de l'exposition
À pleins poumons, 2023
© Fondation Bullukian

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION
Tous les samedis à 16h.
Gratuit, sans réservation.

VISITES SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES CONSTITUÉS
(associations, scolaires, professionnels)
Visites adaptées sur demande
(français, anglais, jeune public)
Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

VISITES ET ATELIER BULLU'KIDS EN FAMILLE
Samedis 21 et 28 octobre, de 10h15 à 12h
Mercredi 25 octobre, de 14h à 16h
Samedis 4 et 25 novembre, de 10h15 à 12h
Samedi 16 décembre, de 10h15 à 12h

À partir de 5 ans.
Prix : 5 euros, sur réservation :
publics@bullukian.com

Atelier *Bullu'kids*, Exposition
À pleins poumons, 2023
© Fondation Bullukian

Camille Chastang
Grand iris bleue (détail), 2023,
encre à l'eau, encre acrylique et
aquarelle, 140 x 100 cm © DR

Action « *inside Out* » du Collège Citoyen de France et l'artiste JR dans la cour d'honneur de la Fondation Bullukian, 2023
© Fondation Bullukian

PRÉSENTATION DE LA FONDATION BULLUKIAN

Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décloisonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.

Située en plein cœur de Lyon, la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique et riche et fière des fondations qu'elle héberge, abrite un centre d'art contemporain à ciel ouvert qui défend une approche singulière de l'art.

Ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500 m2 accueille une programmation ambitieuse d'expositions temporaires, de rencontres et d'activités de médiation, afin d'encourager la création, l'expérimentation et l'accès de l'art auprès de tous les publics.

Ce lieu ouvert et chaleureux, qui encourage des installations inédites et plurielles propices à une culture en mouvement, se veut un incontournable du centre-ville lyonnais.

Jean-Pierre Claveranne,
Président de la Fondation Bullukian

Portrait de Jean-Pierre Claveranne,
Président de la Fondation Bullukian
© Fondation Bullukian

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du 7 septembre au 16 décembre 2023.
Vernissage de l'exposition jeudi 7 septembre 2023 à 18h30.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture les jours fériés.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)
Métro - A/D (Bellecour)
Parking - Antonin Poncet, Bellecour
Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

CONTACT PRESSE

Pauline Roset
communication@bullukian.com
04 37 23 62 66

Visuels disponibles sur demande.

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour
69002 Lyon

bullukian.com

@fondationbullukian
#fondationbullukian