

**FONDATION
BULLUKIAN**

DOSSIER DE PRESSE



À PLEINS POUMONS

JONATHAS DE ANDRADE

MIGUEL ARZABE

JEAN-BAPTISTE CARON

NICOLAS DHERVILLERS

ARGUIÑE ESCANDÓN

& YANN GROSS

DEBORAH FISCHER

ELISE GRENOIS

HOVIG HAGOPIAN

JULIE LEGRAND

AURÉLIE PÉTREL

VAHAN SOGHOMONIAN

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 2 MARS AU 15 JUILLET 2023

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : FANNY ROBIN

SOMMAIRE

4	Communiqué de presse
7	Jonathas De Andrade
8	Miguel Arzabe
11	Jean-Baptiste Caron
12	Nicolas Dhervillers
15	Argüñe Escandón & Yann Gross
16	Deborah Fischer
19	Elise Grenois
20	Hovig Hagopian
23	Julie Legrand
24	Aurélie Pétrel
27	Vahan Soghomonian
28	Autour de l'exposition
31	Organisez votre visite
32	Présentation de la Fondation Bullukian
34	Informations pratiques

À PLEINS POUMONS

JONATHAS DE ANDRADE, MIGUEL ARZABE, JEAN-BAPTISTE CARON,
NICOLAS DHERVILLERS, ARGUINE ESCANDON & YANN GROSS, DEBORAH FISCHER,
ELISE GRENOIS, HOVIG HAGOPIAN, JULIE LEGRAND, AURÉLIE PÉTREL,
VAHAN SOGHOMONIAN

Exposition collective présentée du 2 mars au 15 juillet 2023.
Vernissage de l'exposition jeudi 2 mars à 18h.

« LE RASSURANT DE L'ÉQUILIBRE, C'EST QUE RIEN NE BOUGE. LE VRAI DE
L'ÉQUILIBRE, C'EST QU'IL SUFFIT D'UN SOUFFLE POUR FAIRE TOUT BOUGER »

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*

À pleins poumons ou À bout de souffle ? Il fallait bien se résoudre à choisir un titre d'exposition. Pourtant, le souffle est bel et bien le fruit de cette ambivalence : un état transitoire connecté au vivant, un léger va et vient de l'air expulsé par nos poumons et chassé par notre bouche, qui peut basculer à tout moment dans un imperceptible mouvement.

Aussi vital qu'insaisissable, le souffle est une boucle qui traverse notre corps, l'imprègne, puis s'en extirpe dans cet élan perpétuel qui nous relie au monde. C'est un miroir qui trahit en permanence notre état et nos émotions : on peut se sentir asphyxié dans un monde où l'on manque d'air, avoir le souffle coupé par un paysage ou une rencontre, et s'éteindre à tout moment dans le murmure d'un dernier soupir.

Il est cette respiration qui s'accélère ou ralentit au rythme de nos actions, cet échange de flux qui nous relie au monde extérieur et donne forme à l'immatériel : impétueux comme le vent des montagnes, sensible comme un baiser ou un battement de cœur, léger et vibrant comme une mélodie.

À travers les créations de douze artistes, qui abordent la question du souffle dans tout ce qu'il a de connecté à notre être, à notre environnement et aux mystères du monde qui nous entoure, l'exposition invite à une déambulation parmi des zones d'ombres, sorte d'espaces vulnérables et invisibles qu'on ressent physiquement sans jamais les embrasser vraiment.

Fanny Robin, commissaire de l'exposition



Jean-Baptiste Caron
X m3 d'air, 2018,
marbre blanc, 26 x 40 cm
© Jean-Baptiste Caron



Portrait de l'artiste
Jonathas De Andrade
© DR Quotidien de l'Art

Jonathas De Andrade
O Peixe (The fish)
(capture d'écran), 2016,
vidéo 16 mm transférée en 2k
© Jonathas De Andrade



JONATHAS DE ANDRADE

Né en 1982 à Maceió, Brésil.
Vit et travaille à Récife, Brésil.

La photographie, la vidéo et l'installation jouent un rôle central dans la production de l'artiste Jonathas de Andrade. Ses recherches impliquent souvent un dialogue avec des communautés qui participent à la création de ses œuvres, permettant ainsi de diffuser leurs témoignages qui sont marginalisés.

Ainsi, l'anthropologie, la pédagogie, la politique et la morale sont les pistes de recherche suivies par l'artiste pour raconter les paradoxes de la culture

moderne. L'artiste rassemble et collecte des images, des textes, des récits de vie et des pièces d'architecture et, à travers la mémoire, reconstitue un récit.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, en collaboration avec imagespassages, Jonathas de Andrade présente la vidéo *O Peixe (The fish)* (2016) qui nous plonge au cœur d'un rituel d'étreinte entre un homme et un poisson, pratiqué dans un village de pêcheurs situé sur la côte nord-est du Brésil. Cette vidéo est présentée en 2023 à la Bourse du Commerce - Collection Pinault à Paris.

Le travail de l'artiste a entre autres été montré au Festival d'Arles, au Contemporary Art Museum St. Louis (USA) ou au NTU Centre for Contemporary Art (Singapour). En 2022, les œuvres de l'artiste ont été présentées au pavillon du Brésil lors de la 59ème Biennale de Venise.

Il est représenté par les Galeries Continua à Paris, Alexander and Bonin à New-York et Nara Roesler au Brésil.

www.cargocollective.com/jonathasdeandrade-eng

Remerciements : Association imagespassages.





Portrait de l'artiste
Miguel Arzabe
© DR

MIGUEL ARZABE

Né en 1978 à Saint Louis, Etats-Unis.
Vit et travaille à Oakland, Etats-Unis.

Diplômé d'un Master des Beaux-Arts à l'Université de Berkeley, Miguel Arzabe est un artiste américain qui réalise des œuvres abstraites colorées et utilise différents médiums tels que la peinture, le tissage, la vidéo ou la photographie.

L'artiste a une pratique pluridisciplinaire et il produit des œuvres protéiformes qui évoquent un mélange de temporalités et de cultures, fusionnant son héritage et les éléments de son présent.

Il réalise également des vidéos, souvent de courtes durées, autour des notions de cycles et de voyages.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, en collaboration avec imagespassages, Miguel Arzabe présente *Trajectory 5* (2022) issue d'une série du même nom débutée en 2015. Cette vidéo suit le parcours d'une bulle iridescente constamment en mouvement et flottant en apesanteur dans le paysage.

Le travail de l'artiste a entre autres été montré au MARS (Italie), au FiFi Projects (Mexique), au Berkeley Art Museum (USA), au CCA Wattis Institute for Contemporary Art (USA) ou au Musée d'art contemporain de Lyon (France).

L'artiste est membre fondateur du studio Minnesota Street Project à San Francisco.

www.miguelarzabe.net

Remerciements : Association imagespassages.





Portrait de l'artiste
Jean-Baptiste Caron
© Jean-Baptiste Caron



JEAN-BAPTISTE CARON

Né en 1983 à Chatou, France.
Vit et travaille à Montesson, France.

Après s'être formé à la prestidigitation qu'il exerce pendant quinze ans, Jean-Baptiste Caron se forme aux arts plastiques et obtient un DNAP aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, avant d'intégrer l'École des Arts Décoratifs de Paris dans la section Art-Espace dont il sort diplômé en 2010 avec les félicitations du jury.

Son travail touche à l'universel et s'applique à rendre perceptibles les différents états de la matière au moyen

d'un vocabulaire de formes simples et poétiques. Il invite le spectateur à s'interroger sur ses perceptions visuelles en repoussant parfois les limites du visible.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Jean-Baptiste Caron présente un ensemble de plusieurs oeuvres et parmi elles, différentes pièces issues de la série *Dans la mesure du saisissable* (2015), où il tente de réaliser l'empreinte des courants d'air. Il réalise également pour la Fondation Bullukian une grande installation inédite et immersive composée de miroirs de formes et de tailles différentes. Ces derniers, activés par le souffle des visiteurs, nous dévoilent alors bien plus que notre propre reflet...

Le travail de l'artiste a entre autres été montré au Centquatre, au Palais de Tokyo, à l'Eternal Gallery, au Musée Réattu, au CCC de Tours, à la Biennale de Belleville, au Nouveau festival, au Centre Pompidou ou au Cneai.

Il est représenté par la Galerie 22,48m2 à Paris.

www.jeanbaptistecaron.com

Portrait de l'artiste
Nicolas Dhervillers
© DR



NICOLAS DHERVILLERS

Né en 1981 à Massy, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Après une maîtrise en Photographie à Paris 8 en 2003, Nicolas Dhervillers obtient une maîtrise en cinéma et arts du spectacle à Paul Valéry à Montpellier.

L'artiste construit ses images comme le ferait un réalisateur, soucieux de la pose, de l'éclairage et du décor. Influencé par ses formations, il forge son œuvre sur les notions de simulacre et de mise en scène sans renier une certaine spontanéité.

Des décors architecturaux aux paysages picturaux, la lumière est là pour détourner, révéler, jusqu'à organiser scéniquement la composition.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, l'artiste présente plusieurs œuvres issues de la série *Crossfade* (2022), qui brouille les limites entre le dessin et la photographie. Il nous propose alors une traversée dans des paysages brumeux aux nuanciers profonds, à la fois familiers et énigmatiques.

Le travail de l'artiste a entre autres été montré au Musée des Beaux-arts de Troyes, au CAC Passages, à la Biennale d'Art du Valais (Suisse), au Musée des Beaux-Arts de Montréal (Canada) mais également lors de foires comme Art Paris, Drawing Now Paris, Art Genève ou encore Photo London.

Il est représenté par la Galerie Dilecta à Paris et la Galerie Provost Hacker à Lille.

www.nicolasdhervillers.com

Remerciements : Galerie Dilecta.



Nicolas Dhervillers
Crossfade (détail), 2021,
pastel sec et impression
photographique, 50 x 60 cm
© Nicolas Dhervillers





Portrait des artistes
Arguiñe Escandón & Yann Gross
© DR

Arguiñe Escandón
& Yann Gross
Balsa (détail), 2019,
impression pigmentaire sur
papier Museum Etching,
90 x 120 cm
© A.Escandón & Y.Gross



ARGUIÑE ESCANDÓN & YANN GROSS

Arguiñe Escandón, née en 1979 à Bilbao, Espagne. Vit et travaille à Madrid et aux îles Baléares, Espagne.

Yann Gross, né en 1981 à Vevey, Suisse. Vit et travaille entre la Suisse, la Colombie et l'Espagne.

Alors que Yann Gross est diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne d'un MA photographie en 2007, Arguiñe Escandón obtient la même année un Master en photographie au Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid.

C'est la découverte d'une carte postale énigmatique datant de 1902 et représentant Charles Kroehle, un pionnier de la photographie en Amazonie, qui amène les deux artistes à travailler ensemble. C'est ainsi qu'en 2016, ils réalisent une période de recherche de trois ans en Amazonie péruvienne. Les projets artistiques qui en émergent sont le fruit de cette immersion dans la végétation dense de la jungle, structurée par des expériences chamaniques.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, ils présentent des photographies issues du projet *Aya*. Ce projet se construit en deux temps : *Aya (organic part)* qui prend la forme de différents tirages photographiques puis *Aya*, la publication d'un ouvrage. En langue quichua, le terme *Aya* signifie : fantôme, âme, esprit, mort ou cadavre.

Le travail des artistes a été nominé pour le Prix Elysée 2020-2022.

www.yanngross.com
www.arguiescandon.com

Remerciements : Wilde Gallery.

Wilde

Portrait de l'artiste
Deborah Fischer © Sonia Fitoussi



DÉBORAH FISCHER

Née en 1992 à Paris, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Diplômée en 2019 de l'ENSAAMA en Design Textile et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Deborah Fischer collecte depuis plusieurs années des « presque rien », ces éléments qui ont perdu leur utilité mais qui gardent en eux une charge plastique et émotionnelle.

Telle une « alchimiste urbaine », elle force la rencontre entre les éléments à travers un alliage de matières, un long processus d'assemblage et de composition.

Travaillant autour des objets abandonnés dans la rue, objets qu'elle collecte et transforme par différents processus artistiques, elle tente de mettre en place une « archéologie du présent » à partir de ces éléments.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Deborah Fischer présente un travail initié en 2020 lors d'une résidence au Maroc autour du souffle et du verre. Elle présente ainsi plusieurs pièces issues de la série *Le Souffle des objets* où le verre fusionne avec des objets récupérés dans les rues de Paris. Elle interroge le souffle des objets mais aussi la charge émotionnelle et la mémoire qu'ils conservent.

Alors qu'elle est encore étudiante, son travail est remarqué puisqu'elle reçoit le prix d'excellence International Takifuji Art Price de la Japan Culture Association, en 2017, remis à Tokyo. Depuis 2020 elle est résidente au sein de POUISH - Manifesto à Paris. En 2021, elle est sélectionnée pour illustrer un programme de recherche au Collège des Bernardins, projet artistique qu'elle met en place et qu'elle développe jusqu'en 2023.

www.deborahfischerscarlett.com



Deborah Fischer
Le souffle des objets (détail),
2022, ventilateur en métal,
verre soufflé, © Deborah
Fischer



Portrait de l'artiste
Elise Grenois © Christophe Urbain



ELISE GRENOIS

Née en 1992 à Nantes, France.
Vit et travaillent à Strasbourg, France.

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin, d'un DNSEP Art Objet option verre en 2017, Elise Grenois est lauréate en 2017 du Prix Art de la Ville de Strasbourg et du Prix de la Société des amis des arts et des Musées de Strasbourg, en 2018.

Les matières périssables la fascinent, les choses qui muent, qui meurent, et ce qu'il en reste. Telles des vanités ou des natures mortes, ses pièces interrogent ainsi l'inscription des objets dans le temps en utilisant des matériaux qui induisent des

cycles d'existences différents tels que le verre ou encore la paraffine.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Elise Grenois présente un travail de cristallisation autour des corps d'animaux et plus particulièrement des animaux de mer : poissons, crabes et araignées de mer. Figés dans le cristal, elle leur permet d'accéder à une nouvelle enveloppe corporelle et symbolique. « *Un monde immobile, composé d'objets périssables, (...) coulés dans des matériaux inaltérables figent leurs décompositions. Des gestes attachés à une vision historique de l'oeuvre d'art pérenne, qui transcendent un temps linéaire et indéfectible.* » Jan Wallentin

Le travail de l'artiste a entre autres été montré en France à la Fondation François Schneider, au Musée d'Art Moderne de Strasbourg, ou au 19 CRAC de Montbéliard. Mais également à l'étranger au Plastic Art SEOUL (Corée du Sud), à l'Internationale Handwerksmesse de Munich (Allemagne) ou à l'Automat ArtSpace (Allemagne).

www.elisegrenois.com

Elise Grenois
Sans titre - dispositif de
monstration des cristallisations -
(pincettes de crabe), 2017-2022,
pâte de verre, cristal, cendres,
40 x 8 cm
© Elise Grenois



Portrait de l'artiste
Hovig Hagopian © Hovig Hagopian

HOVIG HAGOPIAN

Né en 1994 à Nogent-sur-Marne, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Diplômé d'un Master en Cinéma et Audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle puis de la Section Image de l'École de la FÉMIS - École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son en 2020, Hovig Hagopian débute très vite son parcours de directeur de la photographie notamment sur des projets de fictions et documentaires avec le duo Cosme Castro et Jeanne Frenkel, la réalisatrice Lisa Sallustio et l'artiste Jérémie Danon.

Parallèlement, il est directeur de la photographie sur des films publicitaires avec Wilfrid Brimo ou encore Alexis Pazoumian et sur des clips musicaux avec Edie Blanchard ou encore Karim Ansel.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Hovig Hagopian présente *Storgetnya* (2020), film qu'il réalise pour son projet de fin d'étude. Ce dernier nous plonge dans la découverte d'une mine en Arménie qui, parallèlement à ses activités ouvrières, accueille une clinique pour asthmatiques.

Le film a été projeté en première mondiale à l'IDFA (Pays-Bas), l'un des plus grands festivals de documentaires au monde. Depuis, il a reçu de nombreux prix et a été sélectionné dans près de 70 festivals en France et à l'étranger.

www.hovighagopian.cargo.site



Hovig Hagopian
Stills (extrait du film *Storgetnya*),
2020, court-métrage
documentaire,
© La Fémis



Julie Legrand
Ce qu'en disent les objets (détail),
2019, Prise électrique et verre
soufflé à la canne,
© Paul Louis

Portrait de l'artiste
Julie Legrand © JSTAJIC-16



JULIE LEGRAND

Née en 1973 à Suresnes, France.
Vit et travaillent en Picardie, France.

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris VIII, Julie Legrand est diplômée de l'ENSA de Cergy et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle.

Dans sa pratique artistique, Julie Legrand transforme des objets pour en révéler une vie cachée. Ainsi, elle confronte des éléments de récupération, matières minérales, végétales, animales autant qu'industrielles à diverses matières comme le verre, le textile ou la céramique.

À cette pratique de la sculpture et des installations s'adjoint un travail de dessin, d'aquarelle et de brûlure de papier.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Julie Legrand présente la pièce *Ce que disent les objets* (2019), un travail autour du verre soufflé. Elle dit apprécier le verre pour son caractère malléable et fluide, la puissance et la subtilité de ses couleurs, ses rapports complexes de force et de fragilité.

Le travail de l'artiste a entre autres été montré au Palais de Tokyo, à La Maison Rouge, au Musée Bourdelle, au CRAC Occitanie, au Pavillon Vendôme d'Aix en Provence, au Centre d'Art Contemporain de Belfort ou au Musée des Augustins.

En 2022, elle a représenté la France au Festival International du Verre de Biot et a exposé à la Glassweek à Venise. En 2023, elle est artiste associée de la Maladrerie Saint-Lazare à Beauvais.

Elle est représentée par la Galerie Valérie Delaunay à Paris et la Galerie Céline Moine à Lyon.

www.julielegrand.com

Portrait de l'artiste
Aurélie Pétrel © Nicolas Giraud



AURÉLIE PÉTREL

Née en 1980 à Lyon, France.
Vit et travaille à Paris, Rome, France et Genève, Suisse.

Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon 2006, Aurélie Pétrel enseigne à la HEAD depuis 2012 et co-dirige le Laboratoire d'expérimentation du CIPGP - Collège International de Photographie du Grand Paris depuis 2018.

L'artiste a une pratique qui interroge le statut de l'image, son utilisation ainsi que sa production. Ses prises de vues latentes de studio, de paysages, d'architectures spécifiques, de scènes de rues, peuvent être activées sous la forme d'installations.

Ses images deviennent alors les composantes de pièces tridimensionnelles réalisées avec des matériaux de construction comme le métal et le verre laminé.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, Aurélie Pétrel présente dans le jardin de la Fondation Bullukian, l'installation *3 août* exposée au parking LPA lors de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2022.

Ce dispositif invite le spectateur à se mesurer à un labyrinthe de verres photographiques convoquant des images en lien avec Beyrouth, l'un des points d'ancrages géographiques de l'artiste.

Le travail de l'artiste fait partie de nombreuses collections : Musée de l'Élysée de Lausanne (Suisse), Centre National d'Art Moderne (CNAM) - Centre Georges Pompidou, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), FRAC Normandie Rouen, FRAC Occitanie Montpellier (France), etc.

De 2020 à 2023, l'artiste est en résidence à la Villa Kujoyama au Japon.

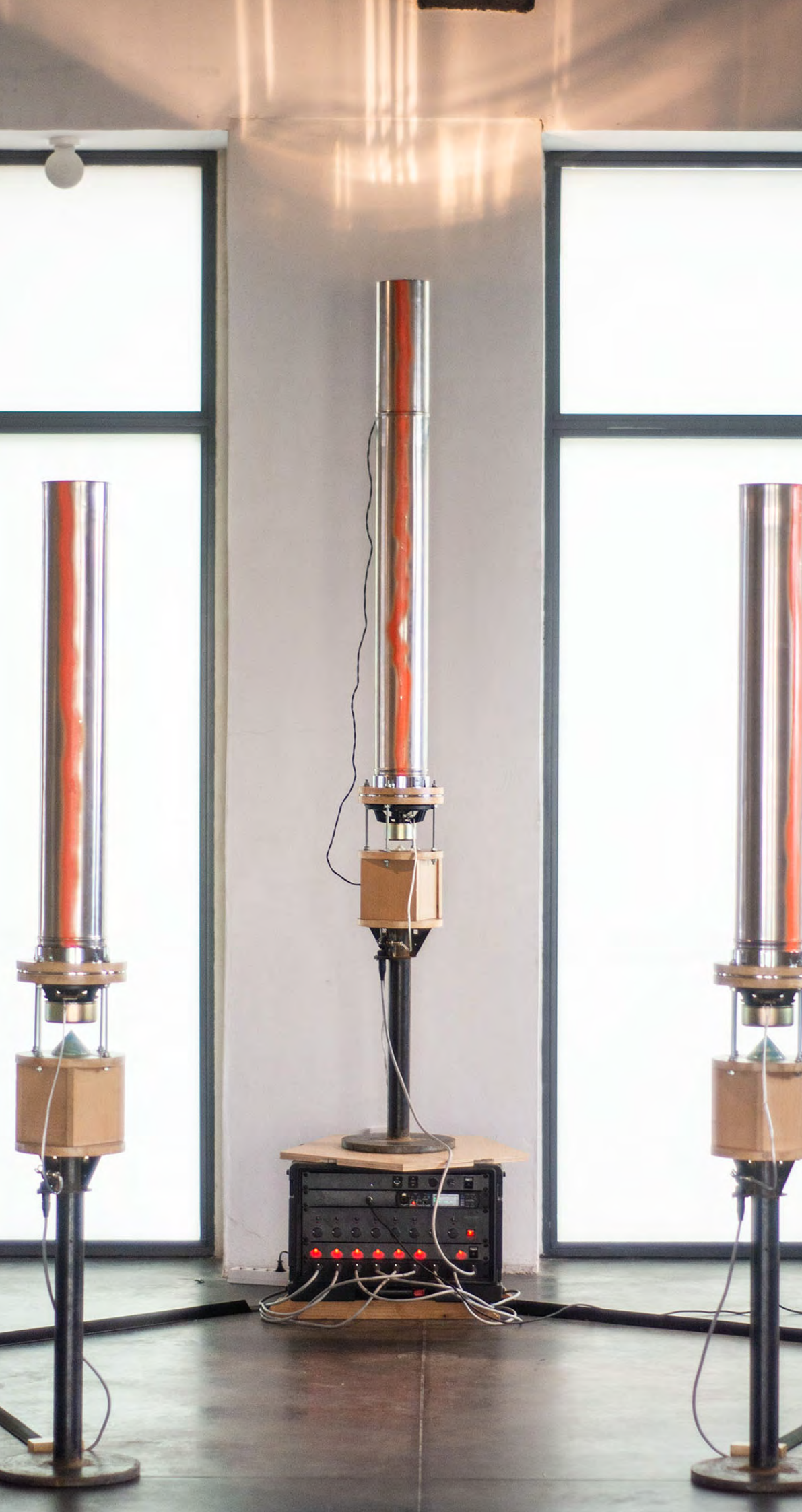
www.aureliepetrel.eu

Remerciements : Galerie Ceysson & Bénétière.

Ceysson & Bénétière



Aurélie Pétrel
3 Août (Vue d'exposition), 2022,
Photographies déposées sur
verre, © Ceysson Bénétière



Portrait de l'artiste
Vahan Soghomonian © Jacob Khrist

VAHAN SOGHOMONIAN

Née en 1982 à Lyon, France.
Vit et travaille à Lyon, France.

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence avec les félicitations du Jury en 2008, Vahan Soghomonian est membre du Laboratoire Espace Cerveau de l'IAC de Villeurbanne depuis 2016.

L'artiste construit des écosystèmes qui nous invitent à explorer notre imaginaire. Ses recherches procèdent par analogies, explorant la « plasticité » de l'art ; questionnant la potentialité d'adaptabilité et d'évolution, en fonction des lieux d'où le travail se déploie, ainsi

que des êtres avec qui faire ; en utilisant la faculté de fonctionner par associations, pour mettre à l'œuvre les mécaniques inconscientes.

Pour l'exposition *À pleins poumons*, il présente l'installation sonore interactive *ORG - Souffle analogique* (2015-2023) qui est l'interprétation d'un ensemble d'objets industriels présents sur le toit d'une usine abandonnée à Charleroi.

Un travail de recherche a été mené, avec le compositeur Fabien Ainardi, sur la question du souffle, pour aller vers le langage et ainsi donner corps aux sons. Un processus évolutif qui se retrouve également dans le dispositif sonore et les compositions, amenées à évoluer, d'une part, grâce à l'intégration d'un nouvel instrument analogique, en cours de développement et réalisé avec le danseur Audric Chauvin, qui permettra de spatialiser les compositions de l'instrument ; d'autre part, par des concerts performés, comme expiration d'un inconscient qui nous échappe.

Vahan Soghomonian a eu de nombreuses résidences artistiques en France dont la Factactory - Galerie Roger Tator et lors du Festival Superspectives, mais également à l'étranger en Arménie et au Mali.

www.vahansoghomonian.net

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROJECTION DU FILM *STORGETNYA*

En présence d'Hovig Hagopian, réalisateur.

Samedi 22 avril 2023, à 14h30.

Gratuit, sans réservation.

PERFORMANCES DE VAHAN SOGHOMONIAN

Autour de l'œuvre *ORG - Souffle Analogique*.

Jeudi 20 avril 2023, à 18h.

Jeudi 25 mai 2023, à 18h.

Mercredi 21 juin, à 16h.

Gratuit, sans réservation.

RENCONTRE AVEC GEORGES DIDI HUBERMAN

En collaboration avec la Librairie Michel Descours,

Mercredi 26 avril 2023, de 12h à 14h.

Gratuit, sur réservation.

MAI D'ADÈLE

Du 11 au 14 mai 2023.

Inscription aux parcours de visites sur adele-lyon.fr





Nicolas Dhervillers
Mirage (détail), 2022,
pastel sec
© Nicolas Dhervillers

ORGANISER VOTRE VISITE

Visite commentée de l'exposition
À pleins poumons, 2023
© Fondation Bullukian



VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Tous les samedis à 16h.
Gratuit, sans réservation.

VISITES SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES CONSTITUÉS

(associations, scolaires, professionnels)
Visites adaptées sur demande
(français, anglais, jeune public)
Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

VISITES ET ATELIER BULLU'KIDS EN FAMILLE

Samedis 8, 15, 22 et 29 avril,
Samedi 27 mai,
Samedi 24 juin,
Samedis 8 et 15 juillet,
de 10h15 à 12h.

Mercredi 19 avril, de 14h à 16h.

À partir de 5 ans.
Prix : 5 euros, sur réservation :
publics@bullukian.com



Atelier Bullu'kids, Exposition
À pleins poumons, 2023
© Fondation Bullukian

PRÉSENTATION DE LA FONDATION BULLUKIAN

Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décloisonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.

Située en plein cœur de Lyon, la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique et riche et fière des fondations qu'elle héberge, abrite un centre d'art contemporain à ciel ouvert qui défend une approche singulière de l'art.

Ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500 m² accueille une programmation ambitieuse d'expositions temporaires, de rencontres et d'activités de médiation, afin d'encourager la création, l'expérimentation et l'accès de l'art auprès de tous les publics.

Ce lieu ouvert et chaleureux, qui encourage des installations inédites et plurielles propices à une culture en mouvement, se veut un incontournable du centre-ville lyonnais.

Jean-Pierre Claveranne,
Président de la Fondation Bullukian



Portrait de Jean-Pierre Claveranne,
Président de la Fondation Bullukian
© Fondation Bullukian



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du 2 mars au 15 juillet 2023.

Vernissage de l'exposition jeudi 2 mars 2023 à 18h30.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture les jours fériés.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)

Métro - A/D (Bellecour)

Parking - Antonin Poncet, Bellecour

Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour

CONTACTS PRESSE

Fanny Robin & Pauline Roset

communication@bullukian.com

04 37 23 62 66

Visuels disponibles sur demande.

FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon

bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian