

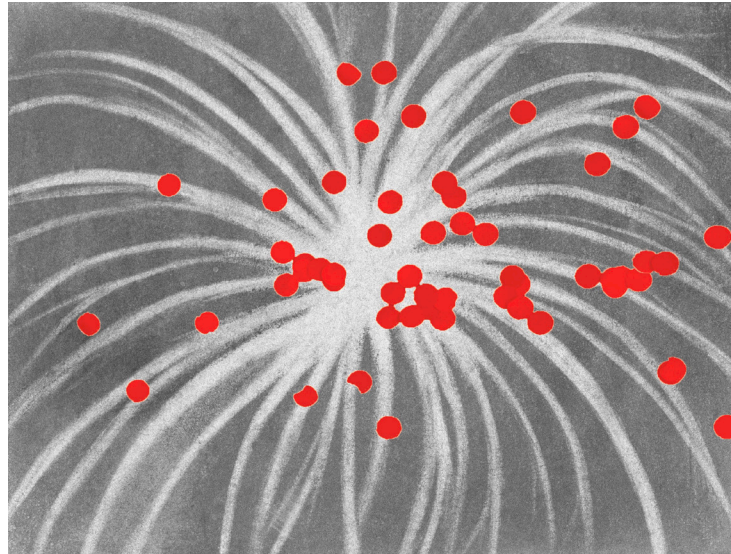
le grand feu d'artifice (04.06.26 - 27.06.26)

Laetitia Isaac

diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2025

Commissaire de l'exposition : Émilie d'Ornano

Exposition présentée dans l'espace Bullu'lab de la Fondation Bullukian.



© Laetitia Isaac

LE PARTENARIAT AVEC L'ENSBA DE LYON

L'exposition est réalisée dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation Bullukian et l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), coordonné Morgan Labar, directeur de l'ENSBA et Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian.

L'ARTISTE LAETITIA ISAAC

Née en 1999, Laetitia Isaac vit et travaille à Lyon.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2025. Son travail a notamment été présenté au Réfectoire des Nonnes à Lyon, au centre d'art Madeleine Lambert (Vénissieux) ainsi qu'au CAP • Saint-Fons. En 2021, elle participe à la résidence La meute à Moly-Sabata (Sablons).

Elle est actuellement résidente à monopôle, artist-run space installé à la Croix-Rousse (Lyon).

LA COMMISSAIRE ÉMILIE D'ORNANO

Émilie d'Ornano est commissaire indépendante, critique d'art, enseignante et directrice de KOMMET.

Diplômée d'un Master Recherche en Histoire de l'Art (Université Lumière Lyon2) et d'un Master Professionnel dédié aux pratiques curatoriales (Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), elle fonde en mars 2019 le centre d'art KOMMET à Lyon. Depuis 2019, elle enseigne l'histoire de l'art, la stratégie de communication et le commissariat d'exposition dans plusieurs écoles, notamment à l'ICART et à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne).

Elle anime également un programme de professionnalisation à destination des diplômés de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

L'EXPOSITION *le grand feu d'artifice*

Laetitia Isaac développe une pratique nourrie par des expériences à la fois intimes et collectives, qu'elle cherche à rendre perceptibles dans l'espace. Ses œuvres prennent forme dans un contexte marqué par les ambivalences de notre époque. Elle révèle ainsi des situations où peuvent coexister des émotions contradictoires.

Depuis plusieurs années, la figure de l'oiseau occupe une place importante dans les sculptures et installations de Laetitia Isaac. Longtemps associée à des imaginaires de liberté et d'élévation, elle apparaît ici dans une dimension plus fragile et grave. Dans l'espace d'exposition, plusieurs oiseaux en papier d'aluminium gisent au sol, dans une immobilité troublante. L'artiste s'intéresse ici aux merles et aux martinets, parmi les oiseaux les plus communs des villes. Le merle, reconnaissable à son chant, accompagne discrètement la vie urbaine, tandis que les martinets sillonnent le ciel en groupe, dans un mouvement quasi continu. La présence de ces oiseaux instaure une proximité avec le vivant que l'on côtoie chaque jour sans toujours y prêter attention.

L'exposition prend ainsi comme point de départ les effets des feux d'artifice sur les oiseaux. Les détonations provoquent chez de nombreuses espèces des désorientations, des collisions ou des traumatismes sonores parfois mortels. Pourtant, ces explosions lumineuses demeurent des moments de fascination collective profondément ancrés dans nos imaginaires festifs. La conscience de leurs effets n'efface pas l'attachement que continuent de susciter ces spectacles. Des parois recomposées à partir de bois récupéré viennent redessiner l'espace et ménager des recoins plus intimes. Elles accueillent une série de dessins réalisés au pastel sec ou au feutre sur des feuilles de carnet de brouillon. La matière poudreuse du pastel évoque autant la fumée que la lumière laissée après les détonations, tandis que certaines lignes effacées à la gomme rappellent les trajectoires lumineuses dans le ciel nocturne. La moquette qui recouvre le sol modifie discrètement la perception du lieu. Les déplacements deviennent plus feutrés, les sons légèrement absorbés. Cette présence textile introduit une sensation d'atténuation, évoquant en creux le silence laissé après une détonation.

Les feux d'artifice, les oiseaux au sol et les transformations apportées à l'espace composent progressivement une atmosphère retenue, comme si quelque chose venait tout juste d'avoir lieu. L'installation garde la trace de ce qui subsiste après la détonation : un silence revenu après le vacarme. Laetitia Isaac interroge autant notre rapport au vivant que les contradictions sensibles avec lesquelles nous composons quotidiennement. Les œuvres laissent alors transparaître ces tensions sans chercher à les résoudre, ni à les apaiser.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du **4 au 27 juin 2026**, dans l'espace Bullu'lab.
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 18h. Fermeture les jours fériés.

Mercredi 17 juin à 12h30 : l'artiste et la commissaire vous proposent une visite guidée.
Gratuit, sans réservation.

Contact presse :
Alicia Abry, chargée de production et de communication
communication@bullukian.com
T. 04 72 52 93 34

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour
69002 Lyon
bullukian.com