

EMPREINTES - PRUNE NOURRY

au centre d'art de la Fondation Bullukian (18.09.25 - 27.12.25)

Commissariat : Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian



Visuel: Prune Nourry, *Duality Hands* ©Laurent Edeline

L'EXPOSITION EMPREINTES À LA FONDATION BULLUKIAN

Pour ce projet inédit, Prune Nourry propose une exposition résolument sensible où chaque œuvre est à apprivoiser par le toucher.

Née d'un bouleversement personnel et d'une quête sensorielle, l'exposition *Empreintes* prolonge le parcours artistique et intime de l'artiste. En 2016, à l'annonce de son cancer du sein, la sculptrice prend conscience de l'importance vitale, pour elle, du toucher, menacé par les effets secondaires de la chimiothérapie. De cette expérience fondatrice naîtront plusieurs œuvres explorant le corps, la guérison et le rituel.

Conçue comme une exploration en trois chapitres où tout est à toucher. C'est d'abord le blanc, clinique, qui inonde tout. Des sculptures s'y succèdent et évoquent les nombreuses recherches de l'artiste autour des questions de la maladie, de la catharsis, du soin, mais aussi de la maternité comme autant d'expériences de l'altérité. Au blanc, se succède ensuite le noir total, absolu. L'artiste y présente, dans l'obscurité, le projet *Phénix*, qu'elle a réalisé les yeux bandés en sculptant les bustes de huit personnes malvoyantes selon la technique ancestrale dite du Raku. Enfin, on prolonge l'exposition au cœur de l'intime avec le projet du timbre *Ligne de vie*, qui nous relie, une fois encore, à la question du geste et du tangible.

C'est donc à cette traversée haptique que nous convie l'artiste Prune Nourry. Aux confins de la matière, des pleins et des creux, des passages à déceler au milieu d'obstacles à éviter, c'est cette histoire de traces que l'on aborde à l'épreuve des doigts et qui s'écrit à portée de main.

L'ARTISTE PRUNE NOURRY

Née en 1985 à Paris, Prune Nourry vit et travaille entre New York et Paris. Diplômée en sculpture sur bois à l'école Boulle en 2006, l'artiste développe une œuvre engagée autour de la notion d'équilibre, abordant la guérison du corps, le déséquilibre démographique lié à la sélection du genre, ou encore l'interdépendance des espèces. Sa pratique mêle sculpture, installation, performance, et rituels documentés par la photo ou la vidéo, en lien avec l'inconscient collectif et les mythes fondateurs.

Ses projets, pour la plupart s'inscrivant dans une dimension internationale, s'appuient sur des collaborations avec scientifiques ou chercheurs — anthropologues, généticiens, sociologues — qui, comme l'artiste, sont souvent « guidés » par la serendipity (sérendipité) ou l'art de faire une découverte par hasard lors de recherches sur un autre sujet.

La terre, sa matière de prédilection, est un point d'ancrage, au cœur de sa pratique. Elle collabore aussi avec de nombreux artisans qui lui permettent d'explorer d'autres matériaux et de nouvelles techniques.

En 2024, elle cofonde avec Claude Grunitzky la *Catharsis Arts Foundation* pour amplifier les voix de femmes issues de communautés sous-représentées à travers des projets de sculpture collaboratifs.

Elle travaille sur plusieurs projets au long cours, notamment *Terracotta Daughters*, armée de 108 sculptures de petites filles inspirées des soldats de Xi'an, enfouie en Chine et destinée à être excavée en 2030 ; le projet *Venus* pour la gare Saint-Denis-Pleyel (en collaboration avec l'architecte Kengo Kuma dans le cadre du Grand Paris); ou encore une exposition personnelle au Petit Palais, prévu à l'automne 2026.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ***Empreintes*** présentée du **18 septembre 2025 au 27 décembre 2025**.
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 18h. Fermeture les jours fériés.

L'exposition est organisée avec le soutien de la galerie TEMPLON – Paris, Brussels, New York.

prunenourry.com / [instagram.com/prune](https://www.instagram.com/prune)

CONTACT PRESSE

Alicia Abry, chargée de communication

communication@bullukian.com

T. 04 72 52 93 34



FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon
bullukian.com