





LA FONDATION LÉA ET NAPOLÉON BULLUKIAN

Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décloisonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.

Située en plein cœur de Lyon, la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique est riche et fière des fondations qu'elle héberge.

Elle abrite un centre d'art contemporain à ciel ouvert qui défend une approche singulière de l'art. Ce vaste ensemble pluriel et modulable de près de 1 500 m² accueille une programmation ambitieuse d'expositions temporaires, de rencontres et d'activités de médiation, afin d'encourager la création, l'expérimentation et l'accès de l'art auprès de tous les publics.

Ce lieu ouvert et chaleureux, qui encourage des installations inédites et plurielles propices à une culture en mouvement, se veut un incontournable du centre-ville lyonnais.

Jean-Pierre Claveranne,
Président de la Fondation Bullukian

EN FAMILLE

Bullu'kids, c'est le rendez-vous des enfants à la Fondation Bullukian !

De la visite à l'atelier, petits et grands sont invités à une découverte sensorielle et ludique des œuvres en famille.

Bullu'kids propose des activités créatives sans cesse renouvelées, où chacun est invité à manipuler, expérimenter et imaginer l'art à sa façon !

Et surprise, les jeunes visiteurs peuvent repartir avec leurs créations à l'issue de l'atelier.

Les dates

Samedis 18 et 25 octobre 2025

Mercredis 22 et 29 octobre 2025

Samedi 29 novembre 2025

Samedi 20 décembre 2025

de (10h15 à 11h45)

À partir de 5 ans

5 euros, réservation obligatoire dans la limite des places disponibles à l'adresse suivante : publics@bullukian.com

Reserver en ligne en cliquant [ici](#)





L'ATELIER : *EMPREINTES*

Découvrir

Avant de créer, les enfants découvriront l'univers de Prune Nourry à travers une visite sensorielle de l'exposition *Empreintes*. Ils seront invités à explorer certaines œuvres par le toucher, pour mieux comprendre les formes, les matières et les traces laissées.

Ressentir

L'atelier mettra l'accent sur le toucher comme outil de perception et de création. Les enfants réfléchiront à ce que signifie laisser une empreinte : une trace, un souvenir, une part de soi.

Créer

À partir de la technique du moulage, chaque enfant réalisera une œuvre en volume, personnalisée et décorée, mêlant sensations, symboles et imagination. Un moment de création sensible pour expérimenter l'art autrement.

Déroulé de l'atelier

1. Visite guidée

Les enfants découvrent l'univers de Prune Nourry et ses œuvres lors d'une visite guidée. Dans les espaces Bellecour et Bullu'lab, ils sont invités à toucher certaines pièces.

2. Prise d'empreinte

Chaque enfant réalise l'empreinte de sa main en l'appuyant bien à plat dans l'argile ou la pâte à modeler. La main est ensuite retirée délicatement pour préserver les détails de la trace.

3. Coulage du plâtre

Les enfants préparent leur mélange de plâtre avec de l'eau, puis le versent doucement dans l'empreinte laissée. Les plus jeunes peuvent être accompagnés. Un nom ou une étiquette est placé à côté pour l'identification.

4. Décoration du support

Pendant que le plâtre sèche, les enfants décorent leur carreau de carrelage avec des marqueurs peinture. Ils peuvent y inscrire motifs, symboles, messages ou prénoms, en lien avec l'univers de l'artiste et la notion d'empreinte personnelle.

5. Démoulage et finalisation

Une fois sec, le moulage est démoulé avec précaution. La main en plâtre est ensuite fixée sur le carreau décoré, formant une œuvre unique mêlant empreinte et expression personnelle



Prune Nourry, *Ligne de vie* (Achsa), ©Laurent Edeline



Prune Nourry, *Gauguin's Life Line*, ©Laurent Edeline

RESSOURCES

FONDATION BULLUKIAN

Site Internet : <https://www.bullukian.com/>

EMPREINTES

Site Internet : <https://www.bullukian.com/exposition/empreintes-prune-nourry-lyon-exposition/>

PRUNE NOURRY

Site Internet : <https://www.prunenourry.com>

GALERIE TEMPLON

Site Internet : <https://www.templon.com>

BIBLIOGRAPHIE

- Nancy Huston et Catherine Grenier. Mater Earth. Arles : Actes Sud ; Château La Coste, 2023. 81p.
ISBN 978-2-330-17596-2
- Prune Nourry (dir.). Aux Amazones. Paris : Hachette, 2021. 207p.
ISBN 2501162013
- Prune Nourry (dir.), Catharsis. Paris : Communic'art. Galerie Daniel Templon, 2019. 62p.
ISBN 978-2-917515-36-5
- François Ansermet et Tatyán Franck, Serendipity. Arles : Actes Sud, 2017. 269 p.
ISBN 978-2-330-11083-3

CONTACT ET RÉSERVATION

Alicia ABRY / Cédric MAUPOMÉ

publics@bullukian.com

04 72 52 93 34



DÉCOUVRIR QUELQUES ŒUVRES

Ganges' Life Line

En 2011, Prune Nourry retourne en Inde pour son projet *Holy River*, troisième volet de son triptyque *Holy Daughters* initié en 2010 et consacré à la sélection du genre. Elle y explore un parallèle symbolique entre la rivière sacrée du Gange et celle des petites filles dans la société indienne, dont les représentations dans l'imaginaire collectif sont souvent pétries de paradoxes. L'œuvre *Ganges' Life Line*, représente une main dans laquelle se dessinent les lignes de vie évoquant aussi les épreuves traversées et le lien symbolique entre ce fleuve mythique et la condition des femmes.



Prune Nourry, *Ganges' Life Line*, ©Laurent Edeline

Terracotta Daughter #Haoping

Pour le projet *Terracotta Daughters*, l'artiste s'inspire des célèbres soldats de Xi'an, et crée huit sculptures hybrides représentant huit jeunes filles orphelines des campagnes chinoises dans le style des mythiques *Terracotta Warriors*. Elle collabore ensuite avec des artisans copistes de Xi'an afin de composer une armée de 108 sculptures uniques, issues des huit moules originaux. Après un tour du monde, l'armée est enfouie en 2015 par l'artiste dans un lieu tenu secret en Chine. L'excavation de l'armée aura lieu en 2030, date identifiée par les démographes chinois comme l'apogée du déséquilibre hommes-femmes en Chine.

Depuis le début du projet, l'artiste entretient le lien noué avec les petites filles – aujourd'hui devenues de jeunes femmes – dont elle suit régulièrement l'évolution, dans la perspective de réaliser un film retraçant l'histoire des *Terracotta Daughters*.

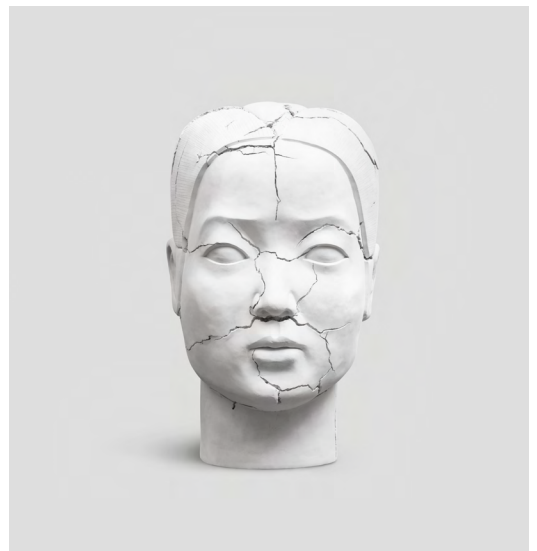


Prune Nourry, *Terracotta Daughter #Haoping*, ©Laurent Edeline

Cracked Head #4 Yindi

Dans son projet *Terracotta Daughters*, initié en 2012, Prune Nourry interroge la préférence culturelle pour les garçons et la sélection du genre en Chine, accentuée par la politique de l'enfant unique et l'apparition des échographies.

Cracked Head #4 Yindi représente l'un des huit visages de jeunes orphelines issues des campagnes chinoises, rencontrées par l'artiste dans le cadre du projet, et dont les portraits ont inspiré la création d'une armée de 108 sculptures en terre, toutes uniques. Après un tour du monde en six étapes, les sculptures ont été enfouies en 2015 dans un lieu tenu secret. Leur excavation est prévue en 2030, année symbolique du pic de déséquilibre entre hommes et femmes dans la population chinoise.



Prune Nourry, *Cracked Head #4 Yindi*, ©Laurent Edeline