

DOSSIER DE PRESSE

SEPTEMBRE > OCTOBRE 2012



FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour
69002 LYON

Après un premier semestre très dense début 2012 (cinq expositions, dont une en partenariat avec le musée des Tissus de Lyon, ainsi que de nombreux événements : Fête de la Musique, Mois de la Francophonie, prêt de toiles de la collection pour des expositions hors les murs, ...) la Fondation Bullukian est très heureuse de vous présenter sa prochaine programmation pour la rentrée de septembre / décembre 2012.

À partir du 7 septembre, la Fondation Bullukian accueille le photographe **Aram Dervent, dans le cadre des Rencontres photographiques 9ph.**

La série présentée, *Euphrate*, est tirée de la série *Paysages de Mémoires*, un travail photographique basé sur les lieux de mémoire. *Euphrate* emprunte le chemin de la déportation arménienne en Syrie le long des fleuves Euphrate et Khabour. Les photographies cherchent à puiser dans la nudité de l'espace les signes, symboles et métaphores dont la mémoire s'est revêtue. Un espace où la mémoire s'évanouit dans un paysage qui s'ouvre comme une blessure.

Cette série, réalisée entre 2002 et 2004 par l'artiste, a été entièrement produite par la Fondation Bullukian et est montrée pour la première fois à Lyon, dans le cadre des Rencontres 9ph..

À partir du 15 novembre, la Fondation présente **l'exposition personnelle du lauréat du prix Bullukian, Jérémy Gobé**, qui a notamment gagné une bourse de 5000 euros, un atelier à Lyon pour travailler, la publication d'un catalogue, ainsi que sa première exposition personnelle.

Jérémy Gobé présente à la Fondation de toutes nouvelles pièces, réalisées pendant son séjour lyonnais..

SOMMAIRE /

Pages 3 > 9

Exposition EUPHRATE, Aram Dervent

Dans le cadre des Rencontres 9ph.

EUPHRATE,

Aram Dervent

Dans le cadre des Rencontres 9ph.



Langue d'Eau. Mansura Syrie, 2002. 95x115 cm

LES RENCONTRES 9PH MEDITERRANNE

La Fondation Bullukian est, depuis le début, l'un des partenaires principal des Rencontres photographiques 9ph.

Après avoir co-produit le travail de l'artiste Jeffrey Wolin en 2010, sur la guerre du Vietnam, c'est aujourd'hui l'artiste Aram Derwent qui présente pour la première fois sa série Euphrate, dans le cadre de la 8ème édition de ces rencontres autour du thème de la "Méditerranée".

« La Méditerranée, étymologiquement «mare midi terra», la mer au milieu des terres, se présente comme un bassin fermé, mais ouvert à l'est sur le détroit de Gibraltar. Espace qui a toujours été au croisement des cultures Mésopotamiennes, Carthaginoises, Berbères, Sémitiques, Perses, Phéniciennes, Grecques et Romaines et à l'origine des trois religions : Juive, Chrétienne et Islamique, constituant ce carrefour économique et culturel entre les nations naissantes, facilité par les échanges maritimes. De nombreux territoires seront ainsi explorés au travers de la lucarne photographique et de son art de la réalité documentaire avec ses dimensions sociologiques et poétiques : Espagne, France, Chypre, Grèce, Turquie, Palestine, et les pays du Maghreb interrogeant le réel de l'espace Méditerranéen contemporain. Territoires de la diversité qui remettent en cause l'idée de frontière, transformant les modèles identitaires et les figures politiques, mis au jour par les récents événements révolutionnaires du «Printemps arabe».

Gilles Veneret, Organisateur des Rencontres 9ph

ARAM DERVENT

Né au Burundi en 1949. Vit et travaille à Paris.

Après un diplôme à la Villa Arson, l'artiste s'oriente vers la photographie et développe une recherche personnelle autour des déchets minéraux ou végétaux, des résidus de produits manufacturés ou industriels.

La série *Euphrate*, qu'il présente pour la première fois, est tirée de la série *Paysages de Mémoires*, un travail photographique basé sur les lieux de mémoire. Deux autres volets la constituent tel que *Les Nationales* pour la mémoire collective et *Les Transversales* pour la mémoire particulière. De la mémoire, la photographie est l'archétype. Symboles et métaphores - à valeur évocatrice - sont les chaînons qui unissent les trois séries.

Euphrate emprunte le chemin de la déportation arménienne en Syrie le long des fleuves Euphrate et Khabour. Les photographies cherchent à puiser dans la nudité de l'espace les signes, symboles et métaphores dont la mémoire s'est revêtue. Un espace où la mémoire s'évanouit dans un paysage qui s'ouvre comme une blessure.

C'est autant le photographe que l'Arménien, porteur de l'ordre du collectif, de la nation comme du sentiment de l'intime, du filial, qui appréhende les paysages de mémoire, impressionne la pellicule tout comme la mémoire archive images et sentiments. Quelle est la part de réalité dans le souvenir ? Où se situe la limite entre souvenir et illusion ? Dans leurs perverses complicités harmonieuses et rassurantes avec rêve et fantasme.



Montagne Floue Tadmor Syrie, 2004. 95x115 cm



Terrain Vague. Le Reflux. Tadmor Syrie, 2004. 95x115 cm



Terre Blême. Serrin Al Shamali. Syrie, 2004. 95x115 cm

Aram Dervent s'intéresse à la notion de peinture et essaye de trouver des correspondances dans la photographie. Tout comme en peinture, la représentation s'inscrit dans une mise en scène, dans une mise en espace qui fait appel à la perspective et se bâtit à l'intérieur d'un cadre. La ligne d'horizon où se fixe le point de fuite, où convergent toutes les lignes, ancre le regard. En réutilisant le principe de la Camera Obscura, cher au peintre Vermeer, Aram Dervent compose des images énigmatiques où la confusion et la dilution d'une ligne parfois légère, tenue entre deux espaces déstabilisent notre perception de la réalité.

aram derwent

Né en 1949 à Bujumbura au Burundi.
Vit et travaille à Paris.

Études

E.N.A.D.- Villa Arson - Nice - 1974 - 1979

Hornsey College - Middlesex Polytechnic - Londres - 1978

D.N.S.E.P. Diplôme National d'Expression Plastique - Mastère Européen - 1979

Expositions personnelles

2002

Galerie Boris Vian, Espace Culturel, Beauvais.

Le Granit, Scène Nationale, Belfort.

Beit Baroudi, Centre Culturel Français, Damas, Syrie.

1999

Hôtel d'Albret, Paris.

Galerie Baudoin Lebon, Paris.

1996 Galerie Baudoin Lebon, Paris.

1993 L'imagerie, Lannion.

1992

Galerie Baudoin Lebon, Paris.

Galerie Godante, Kobe, Japon.

Expositions collectives (sélection)

2009 « Waterland », Commissaire Béatrice Andrieux, Galerie Alexandre Cadain, Paris

2008 « Double Vision », Kunstbüro Berlin, Monat Der Fotografie, Berlin, Allemagne

2007 « La Dimension Cachée - Un Regard Intime sur la Ville », Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin

2004 « Transparences », Un choix de Dominique Païni, Galerie Le Réverbère, Lyon

2000 Art Brussel, stand Baudoin Lebon, Belgique

Mois de la Photo, « Objectif Paris », Espace Commines, Paris

1999 Paris Photo, stand Baudoin Lebon

1998 Paris Photo, stand Baudoin Lebon

1996 « Vingt ans trop tôt Vingt ans trop tard », Galerie Baudoin Lebon, Mois de la Photo, Paris.

« Mois de l'Image », M.J.C. de Dieppe.

1995 « Baz'Art du Jour », Galerie du jour Agnès B., Paris.

« La Photographie Française : Nouvelles Tendances »,

Memorial University Art Gallery, St John's, Terre-Neuve, Canada.

Art Gallery of Peterborough, Peterborough, Ontario, Canada

Galerie de l'UQAM : Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.

1994 « La Photographie Française : Nouvelles Tendances »

Art Gallery St-Mary's University, Halifax, Nouvelle-Ecosse, Canada.

1993 « La Photographie Française : Nouvelles Tendances »,

Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa, Ontario, Canada.

« Images Gitanes », Chapelle de la Charité, Arles.

« Prophot », Centre Interrégional de Conservation du Livre, Arles.

Collections publiques

Centre Georges Pompidou
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur Saône
The Art Museum, Princeton, U.S.A.
Paris Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Bibliothèque Nationale
Paris Audiovisuel
International Polaroid Collection, Lausanne, Suisse
Centro Archivo delle Comunicazione, Parme, Italie
L'Imagerie, Lannion
Espace Culturel François Mitterand, Beauvais
Bibliothèque Municipale, les 4 As, Belfort
Artothèque, Arles
Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat du Luxembourg

EXPOSITION DU 8 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE 2012.

Entrée libre du mardi au samedi de 12h à 19h.

Visite presse le 7 septembre à 11h.

Vernissage le 7 septembre à 18h30.

CONTACT PRESSE /

Fanny Robin, *Chargée de projets culturels*

Fondation Bullukian

26, place Bellecour 69002 LYON

Tel : +33 (0)4 72 52 93 34

fanny.robin@bullukian.com

PARIS*art*

9PH RENC
ON
TRES

