

DOSSIER DE PRESSE :

# LA TENDRESSE DES PIERRES

Marion Fayolle



**FONDATION BULLUKIAN**

EXPOSITION 13 JUIN - 19 JUILLET 2014

VERNISSAGE 12 JUIN 18H30



# SOMMAIRE

---

L'ARTISTE : MARION FAYOLLE

Page 3

L'EXPOSITION *LA TENDRESSE DES PIERRES*

Page 4

VISUELS

Pages 5, 6, 7

LE LIVRE

Page 8

LES EDITIONS MAGNANI

Page 9

LA SCÉNOGRAPHIE

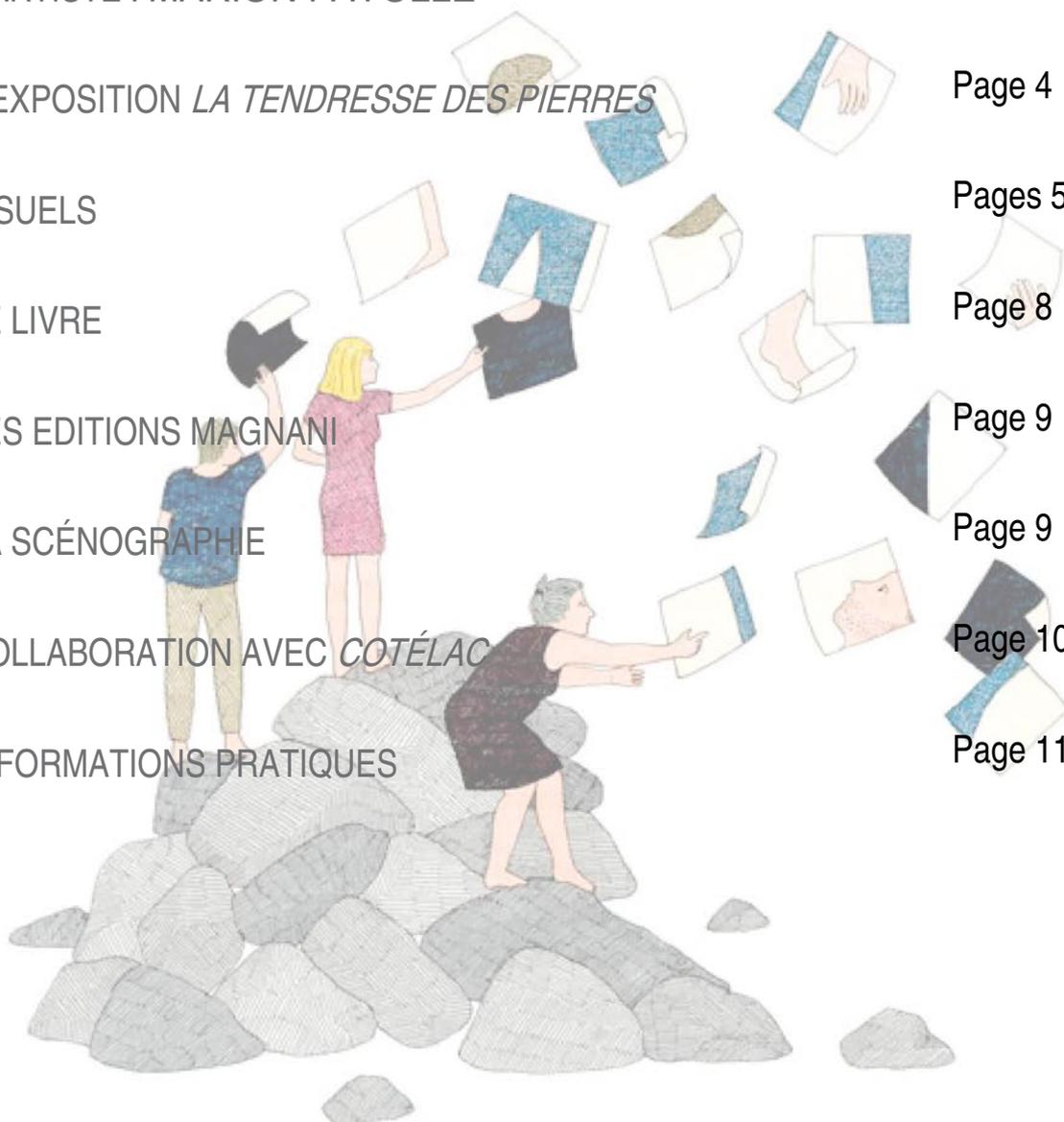
Page 9

COLLABORATION AVEC *COTÉLAC*

Page 10

INFORMATIONS PRATIQUES

Page 11



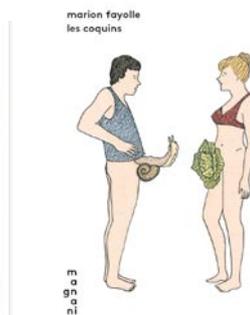
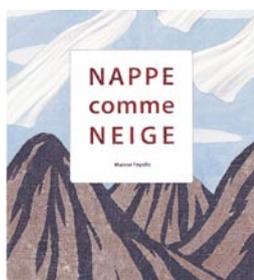
# L'ARTISTE

## MARION FAYOLLE



Auteure-illustratrice, **Marion Fayolle** est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011.

*L'Homme en Pièces*, sa première bande dessinée, est publiée au terme de ses études chez Michel Lagarde. Par la suite Marion Fayolle réalise en 2012 un livre-illustré, *Le Tableau*, aux éditions Magnani, puis un imagier, *Nappe comme Neige*, aux éditions Notari. Elle publie en octobre 2013 *La Tendresse des pierres* aux éditions Magnani, un ouvrage qui figure dans la sélection officielle du festival d'Angoulême et qui concourt également pour le Prix Artémisia. En mai 2014, Marion Fayolle publie *Les Coquins*, petit recueil de dessins pornographiques et surréalistes.



Parallèlement, elle travaille comme illustratrice pour la presse et l'édition (XXI, le New York Times, Gallimard, Psychologies Magazine, Paris-Mômes ou Doo-little...), pour le spectacle (Théâtre de Suresnes, Opéra de Montpellier, Musée d'Histoire Naturelle de Toulouse), ainsi que pour la mode avec *Cotéla*.

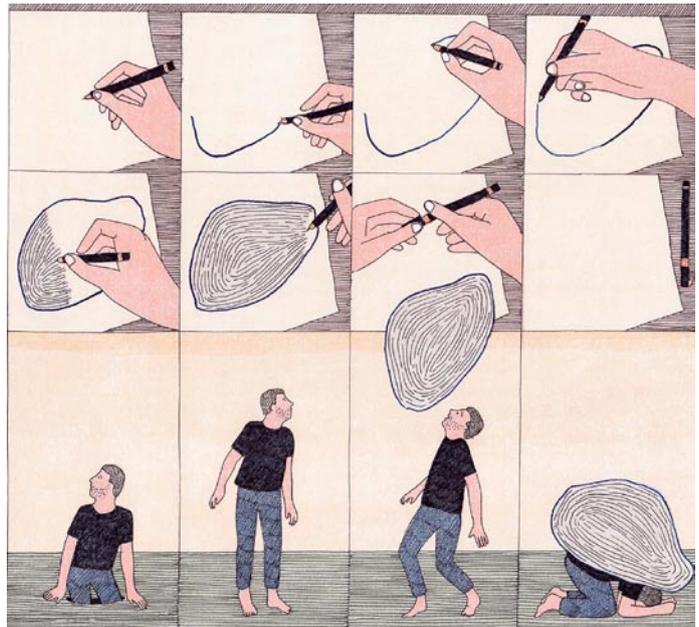
Le travail de Marion Fayolle a fait l'objet d'une exposition en 2011 à la Galerie des Arts graphiques de Paris, ainsi qu'à Nantes en 2012 à l'espace LVL 1. Marion Fayolle a également co-fondé la revue *Nyctalope* (éditions Magnani) qu'elle continue de piloter aujourd'hui aux côtés de Matthias Malingrèy et de Simon Roussin.

## LA TENDRESSE DES PIERRES

Dans le cadre de son partenariat avec le festival Lyon BD pour la deuxième année consécutive, la Fondation Bullukian accueille l'exposition « La Tendresse des pierres » réalisée à partir des originaux du livre éponyme de Marion Fayolle (éditions Magnani) et scénographiée par Romain Diroux et Manon Leblanc (Studio Monsieur).

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, Marion Fayolle est une illustratrice et auteure de bande dessinée qui a développé sa propre technique d'impression pour réaliser ses images. À rebours de la tradition de la ligne claire, ses dessins sont réalisés par couches successives en partant de formes colorées imprimées sur le papier sur lesquelles la dessinatrice trace ensuite trames et contours à l'encre.

La Tendresse des pierres est un récit, à la fois intime et dans une juste distance, de la maladie de son père. Avec un style faussement naïf servi à la fois par le dessin et la tonalité de la narration, l'auteure construit un univers métaphorique et surréaliste. Elle trouve le langage qui permet de dire non seulement les métamorphoses physiques et psychologiques du père, mais également celles du fragile rééquilibrage des forces au sein du noyau familial.



*La Tendresse des pierres* (extrait) © Editions Magnani



*La Tendresse des pierres* (extrait) © Editions Magnani

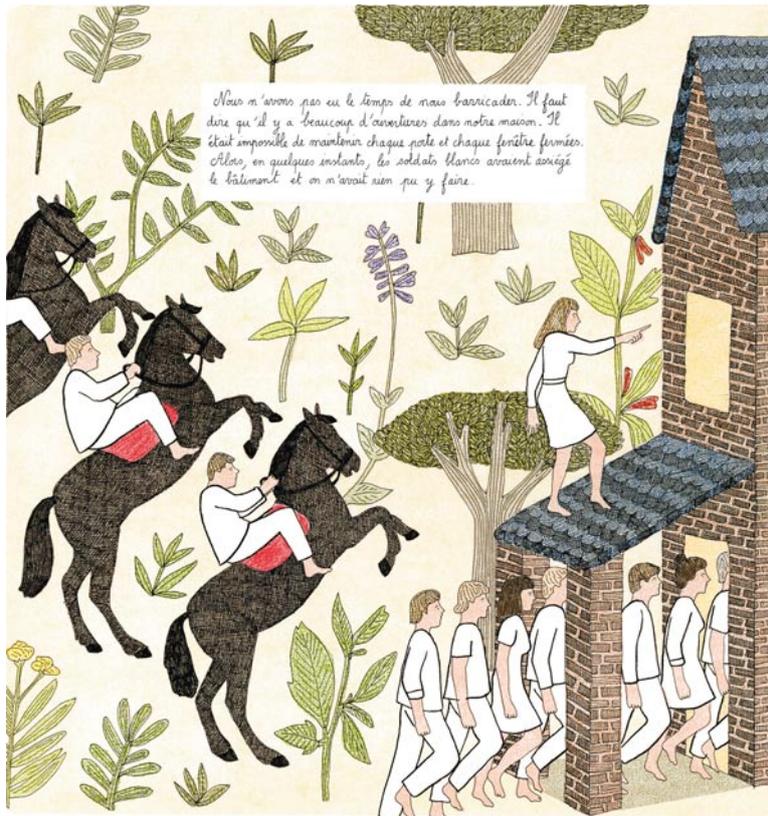
La douleur de l'expérience est englobée par la tendresse du regard. La voix et les images qui nous guident à travers les planches éloignent du pathos tout en étant au plus près des émotions. La technique employée sert également la dimension allégorique du récit. Les effets de perspective sont rares et évoquent à la fois l'imagerie médiévale et les dessins d'enfant où quelques arbres disséminés valent une forêt. On est dans la tension entre la partie et le tout. Les silhouettes et les paysages sont, comme le corps du père, des compositions en morceaux. Les masses de couleur juxtaposées sont ensuite séparées, découpées par le trait à l'encre. Mais cette intervention a posteriori fait vibrer les figures par de légers débordements où se glisse un effet de mouvement, un dialogue entre le végétal et le minéral, entre le vivant et le figé.



*La Tendresse des pierres* (extrait) © Editions Magnani



*La Tendresse des pierres* (extrait) © Editions Magnani



La Tendresse des pierres (extrait) © Editions Magnani



La Tendresse des pierres (extrait) © Editions Magnani

# Vue de l'exposition



## LE MOT DE L'AUTEURE

«Si j'avais dû trouver un élément pour symboliser mon père j'aurais choisi les pierres. Mais attention, pas les galets lisses et doux. Non, plutôt les rochers qui piquent les pieds si on leur marche dessus sans chaussures. Ceux qui sont recouverts d'aspérités. Ceux qui râpent, qui coupent, qui sont agressifs et froids. Mon père était un rocher sur lequel on aurait aimé s'agripper sans se blesser. Sous lequel on aurait aimé s'abriter sans se sentir menacé.

Ce projet représente plus de deux années de travail et prend pour point de départ l'envie de raconter la maladie de mon père, ses conséquences et ses transformations.

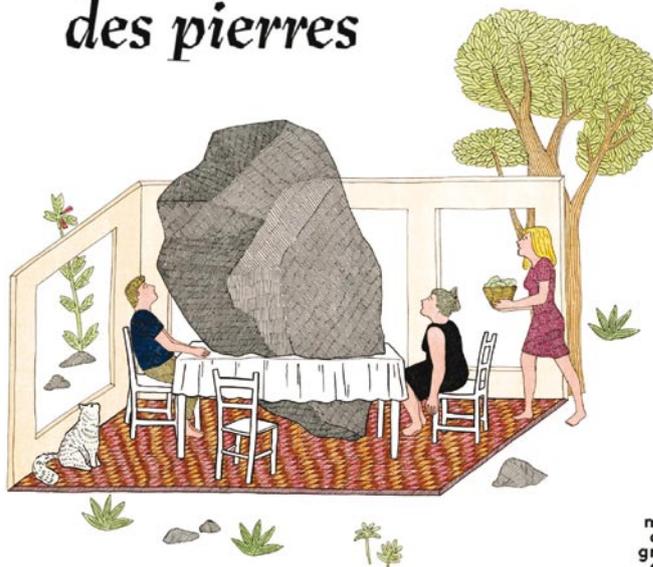
Comment tout reconstruire autour d'un homme mutilé par les opérations et devenu dépendant? Cette épreuve ne doit-elle finalement pas être plutôt envisagée comme une

aubaine de pouvoir faire une nouvelle rencontre avec cet homme au caractère dur? J'ai souvent envie d'employer le terme de spectacle littéraire pour parler de ce livre. Car, au commencement, il ne s'agissait que d'un texte et d'un travail d'écriture sur plusieurs périodes. Ensuite, sont venues les images. Je ne voulais pas illustrer mais mettre en scène. C'est quelque chose de fondamental pour moi. Mes personnages, je les imagine, toujours, être des acteurs, des danseurs... Dans chaque chapitre, j'invente un décor et une logique. Ensuite, je fais entrer les acteurs et je joue avec eux.

Le rapport au spectacle est aussi présent à la fin, lorsque le père attend dans sa loge qu'on l'appelle. Est-ce la fin d'un spectacle ou est-ce vraiment la fin d'une vie? Ce chapitre était particulièrement délicat puisque mon père est condamné mais il n'est pas décédé. Envisager la fin comme une fin de spectacle, je trouvais ça beau.»

Mars 2013, Marion Fayolle

## marion fayolle la tendresse des pierres



La Tendresse des pierres (couverture) © Magnani

## LE MOT DE L'EDITEUR

Marion Fayolle réalise un chef d'oeuvre éblouissant sur la recherche d'un amour manqué, celui d'un père à l'agonie. Un homme dur et insaisissable dont on souhaite réanimer la vie et l'amour. *La Tendresse des pierres* sublime par delà toutes les richesses des rapports texte et image les possibilités artistiques et littéraires d'une bande dessinée moderne que l'auteure enrichit par l'influence du surréalisme et du nouveau roman.

Jean-Luc Godard disait de lui «*Je suis un peintre qui fait de la littérature*», une définition qui convient parfaitement à Marion Fayolle.

**magnani** *La Tendresse des pierres*  
Editions Magnani  
Bande dessinée  
144 pages  
Imprimé en France  
25,90 euros

# LES EDITIONS MAGNANI

---

Fondées en 2011 par Julien Magnani et consacrées à la littérature des images, les éditions Magnani attendent d'un auteur qu'il soit moderne, que son œuvre permette de prendre conscience d'une autre possibilité du réel, une possibilité nouvelle de voir, de penser, de se construire et d'exister.

L'objet livre incarne tout le savoir-faire de la maison mais aussi toute sa conviction sur le métier d'éditeur ; lequel n'est pas seulement un pourvoyeur d'auteurs ou une sage-femme, mais un architecte du livre et un metteur en pages.

A l'heure de la dématérialisation des contenus, la croyance de la maison et qu'il ne doit pas y avoir un monopole de la culture par l'écran, le son et le mouvement. Le livre représente l'essence même du travail de l'éditeur, par la permanence et la personnalité qu'il offre à l'œuvre de ses auteurs ; ainsi que par son immédiateté et son élégance pour le lecteur. Les éditions Magnani publient une littérature qui, pour reprendre l'expression de Claude Simon, se tient debout par elle-même.



---

## LA SCENOGRAPHIE



Diplômés de l'Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, les deux designers s'associent en 2012 pour créer Studio Monsieur, une plateforme de création indépendante.

Studio Monsieur aime questionner les processus de fabrication qu'ils soient industriels ou artisanaux. Surprise et innovation sont au centre des recherches du studio afin de proposer des objets élégants et ingénieux qui jouent avec nos sens et nos habitudes.

Leur travail a été présenté dans des expositions en France et à l'étranger et salué par plusieurs récompenses comme le prix Air France en 2009, le premier prix du concours Cinna-Maison Française en 2011 et la bourse Déclics jeunes de la Fondation de France en 2012.

# MARION FAYOLLE

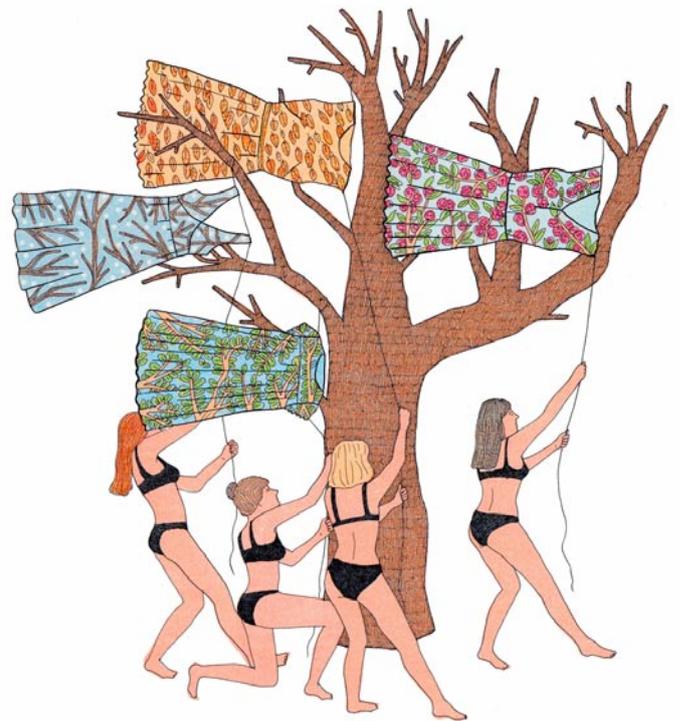
COLLABORATION AVEC

# Cotélac

La marque de prêt à porter Cotélac lance pour ce printemps une nouvelle collaboration artistique avec la jeune illustratrice en vue : Marion Fayolle. Elle ponctue un travail de création en quatre volets, initié en septembre 2013 dans le cadre d'un partenariat entre la marque, l'artiste et Kibлинд Magazine.

Utilisant une ligne claire et une technique soignée, ses dessins se remarquent par leur force expressive et chacun peut se lire comme un voyage imaginaire, un acte d'évasion, une poésie nomade, en perpétuel mouvement : dans les airs, dans les arbres, dans un crâne-bassin ou dans sa tête, aussi bien faite que trouble-fête. Des motifs comme des spectacles signés de l'illustratrice Marion Fayolle.

La collaboration «Cotélac x Marion Fayolle» est déclinée sur trois robes, deux jupes et trois t-shirts. Dessinés dans les ateliers de la marque, à Ambérieu-en-Bugey, les vêtements sont édités, au total, 2 500 exemplaires. Ils sont commercialisés en édition limitée dès avril dans le réseau de boutiques Cotélac, en France et à l'étranger.



Cotélac

## COTÉLAC VU PAR MARION FAYOLLE

Après avoir réalisé trois dessins originaux pour Cotélac, Marion Fayolle s'est interrogée sur le motif: «Et si le motif, au lieu d'être une simple répétition de formes, devenait la décomposition d'un mouvement? Si, tout à coup, il se mettait à bouger, à se costumer et à raconter des histoires? Un ballet avec des danseurs déguisés en chevaux. Un ronde de personnages aux costumes fleuris. Une femme qui fait la roue et dont la robe a le plumage d'un paon...».

L'illustratrice a ainsi imaginé un petit spectacle dont les quatre tableaux sont devenus autant de motifs originaux : «Les chevaux», «Ronde fleurie», «La danse des oiseaux», «Le paon fait la roue».



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour  
69002 Lyon  
+33 (0)4 72 52 93 34  
www.bullukian.com

EXPOSITION 13 JUIN - 19 JULLIET  
VERNISSAGE 12 JUIN 18H30

ENTRÉE LIBRE  
DU MARDI AU SAMEDI  
DE 13H À 19H

## CONTACT PRESSE

FANNY ROBIN,  
Chargée de projets culturels  
fanny.robin@bullukian.com



## REJOIGNEZ-NOUS !

SUR FACEBOOK :  
«Fondation Bullukian»  
TWITTER :  
@FondatBullukian

Exposition en partenariat avec : 