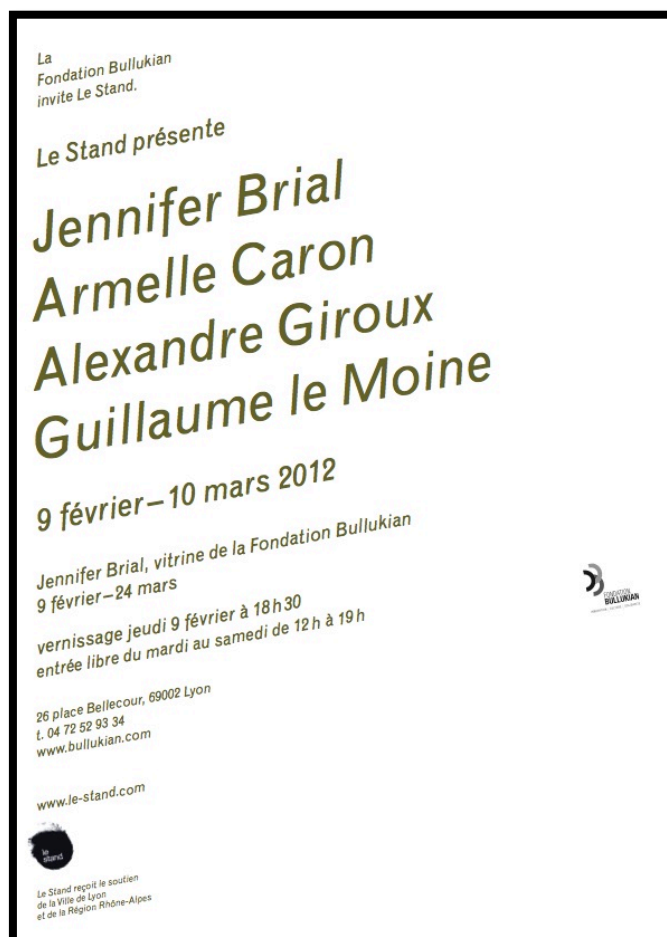


/// HERE YOU ARE ! ///

Jennifer Brial, Armelle Caron, Alexandre Giroux, Guillaume le Moine.
Exposition du 9 février au 10 mars 2012.
Fondation Bullukian.



Exposition du 9 février au 24 mars 2012.
Vernissage le jeudi 9 février à 18h30

Invités par le Stand et la Fondation Bullukian, quatre jeunes artistes investissent l'espace d'exposition de la fondation. En s'appuyant sur les subjectivités normatives des modes de représentations spatiales (plans, carte, perspective), ils opèrent un renversement de valeurs. Où sommes-nous ? En jouant sur les échelles, par des maquettes, installations et dessins, ces plasticiens explorent et croisent des notions d'architecture, de territoire, de cartographie et de point de vue. Ils instaurent ainsi un dialogue entre leurs pièces et créent un univers singulier où la perte de repère devient une nouvelle règle.

Jennifer Brial

"Jennifer Brial approche la géographie en véritable dilettante, au sens le plus noble du terme, celui de l'amateur éclairé. Passionnée par les cartes et autres figures de la terre¹, elle compose ainsi des représentations du monde « à sa façon », à l'aide des accessoires que le sens commun attribue au géographe : la mappemonde, les cartes IGN et leur signalétique codifiée, ou encore, les épingles à tête de couleur qui pointent un lieu. Leur usage est pour le moins hétérodoxe. Dans *Le monde épinglé* (2010), un globe terrestre se retrouve couvert d'épingles, signalant l'omniscience de l'explorateur et la fin des territoires inconnus, à l'ère de Google Maps. La série *Carte recomposée* (2007) donne, d'un coup de dés du hasard, un regard neuf sur un territoire : chaque parcelle d'une carte IGN est découpée, mélangée et réassemblée pour reformer une carte avec les mêmes données, disposées aléatoirement.

(...)

Le classement et la préhension sont quelques-unes des voies envisagées pour faire sien un environnement inappréciable dans sa totalité. Car le travail de Jennifer Brial révèle au moins une vérité sur le monde, que sa connaissance est forcément lacunaire, subjective et multiple, propre à mille interprétations, biais et images, une vérité qu'il n'est jamais vain de rappeler."

Extraits du texte "À travers mondes" de Hanna Alkema, janvier 2012



Le monde épinglé, Jennifer Brial

Globe terrestre, épingles en acier à tête de verre, 25 x 30 cm, 2010.

L'épingle qui est traditionnellement la marque de repérage des lieux, des villes visitées ou habitées, est apposée ici systématiquement sans volonté de composition. Néanmoins, un motif se dégage, une deuxième sphère elle-même composée de petites sphères apparaît. À l'heure de la géolocalisation et des applications du web 2.0 qui sont autant de cartes et d'épingles virtuelles, cet objet sorti tout droit de la bibliothèque d'un voyageur obsessionnel est cruellement concret.

Jennifer Brial

Née en 1979, vit et travaille à Paris www.jenniferbrial.com

EXPOSITIONS

2011

Cadeaux d'artistes // exposition collective, Aldébaran, Castries **Le champ du méridien** // exposition personnelle, Galerie Sens Uniques, Castres **Double légende** // exposition avec Suzy Lelièvre, Galerie du Tableau, Marseille **Jardins publics / jardins privés** // exposition collective, Aldébaran, Castries **Les choses bien nommées** // exposition collective, Atelier Pier, La Générale en Manufacture, Sèvres **La gravité de l'objet** // exposition avec Suzy Lelièvre, Galerie Chez moi Chez toi, Nîmes **2010 On vous rappellera** // exposition collective, Usine Traces, Paris 20^e **Fond graphique** de la Galerie Sens Uniques, Castres **La gravité de l'objet** // exposition avec Suzy Lelièvre, Galerie Artémuz, St Jean de Maruéjols **Réalisation d'une œuvre in-situ** // commande du C.H.U. de Rouen **2009** Exposition avec Sandrine Bernard, Atelier Candie, Paris 11^e **2008 Iconoclasses 10** Exposition collective, Galerie Duchamp, Yvetot Exposition personnelle, École du Clos Perrine, Manneville **Microsage** // exposition avec Sandrine Bernard, La Conciergerie, La Motte Servolex

RÉSIDENCES et INTERVENTIONS

2012

Résidence à l'**ADAPT de Serquigny**, commande de peintures murales **2011** Conférence et workshop à l'**École municipale des Beaux-Arts de Castres** **2010** Résidence de juillet à septembre à **La Générale en Manufacture**, Sèvres **2009** Résidence de six mois en milieu hospitalier, **C.H.U. de Rouen** **2008 Iconoclasses 10**, Résidence de trois mois en milieu scolaire, à l'initiative de la Galerie Duchamp, Centre d'Art d'Yvetot, Haute-Normandie

PUBLICATIONS

<http://www.thisiscolossal.com/2012/01/jennny-brials-pins-and-maps/>

<http://www.thisiscolossal.com/2012/01/the-art-of-geometry/>

<http://www.humansinvent.com/#/4283/pin-and-needle-world/>

http://www.spacecoolhunting.eu/en/parsepage.php?tpl=tpl_news_detail&sqlpam1=14607

Magazine Sikkens

<http://lary-stolosh.blog.lemonde.fr> **Literalia n°12** // Littérature et éditions du monde francophone, revue de l'Ambassade de France en Espagne **Offshore#3** // revue d'art contemporain en Languedoc Roussillon **Hixsept** // catalogue automne-hiver **Tract n° 8** revue trimestrielle de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes **Tract n° 7** revue trimestrielle de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes **Tract n° 5** revue trimestrielle de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes **Articles PQR**

Guillaume le Moine

Du phénomène de la perception humaine - Guillaume Le Moine (extrait)

L'architecture est omniprésente dans le travail de Guillaume Le Moine, elle apparaît sous plusieurs déclinaisons. Elle est, en premier temps, moderne ; témoin du mythe fondateur du progrès - produit de l'infinité - passée de la lumière à l'ombre de la désillusion et du désenchantement. Les bâtiments massifs, les tours immenses et les panneaux gigantesques, dont se dotent les mégapoles du monde entier, sont immanquablement visibles et servent ainsi de supports communicationnels. Comme des messagers de l'avenir, aux abords de l'anticipation, ils semblent érigés pour tracer la voie du futur : toujours plus haut, toujours plus loin. Guillaume Le Moine a placardé dessus ses dessins de soja, de tournesol et de colza, de plantes génétiquement modifiées, dressant un pont avec la science et, plus précisément, avec Christian Velot, Docteur en biologie et Maître de conférences en génétique moléculaire à l'université Paris-sud 11, qui a rectifié la signification du sigle OGM, par « Outil Génétique de Marketing ».

Le lien entre l'art et la science constitue un axe essentiel à la démarche de Guillaume Le Moine. Dans cette perspective, l'architecture qu'il évoque, est aussi celle du vivant. (...) Du contenant dépourvu de son contenu, Guillaume Le Moine tranche pour une esthétique intentionnelle et pose des questions sous l'ordre du faire, du vouloir et du pouvoir. Qu'avons-nous fait? Que faisons-nous? Et que reste-t-il à faire? Que voulons-nous? Et que pouvons-nous...?

L'architecture est, par conséquent, la forme artistique d'où se prolonge l'idée d'un monde à la mesure de l'homme. Ses œuvres sont tournées vers une communauté de consciences. (...) Il opère un rapprochement spatial et temporel parmi les signes indiciaires de l'utopie ou de son contraire, la dystopie, où l'oscillation du meilleur et du pire est à son paroxysme, venant du doute que provoquent les avancées scientifiques, lesquelles justifient que l'on se demande inlassablement : qu'est-ce que le bonheur ? (...) Guillaume Le Moine compose des scènes bipolaires (...) dans un dialogue continu sur notre aptitude à transformer les choses.

Par Jessy Ducreux



Stereo-plantation

Les Stéréo-plantations utilisent l'esthétique classique des planches de botanique et la publicité et reprennent des OGM, les principes de manipulation, de mutation et de multiplication. Ce sont des dessins de végétaux utilisés dans le secteur de l'agro-alimentaire (soja, tournesol ou colza). J'ai utilisé le procédé de stéréoscopie qui permet par un jeu de regard, en louchant, de percevoir l'image en relief. Un changement de dimension s'établit et brouille ainsi les perceptions et les échelles.

Guillaume le Moine

Né en 1981, vit et travaille à Lyon <http://guillaumelemoine.org>

EXPOSITIONS

2012

ARCHISIMPLE // Exposition personnelle, Galerie Sens Uniques, Castres. **The End** // Espace Figuration Libre - Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse **2011 L'illusion de...** // Centre d'Art Bastille - CAB - Grenoble, commissariat : Le collectif Coin **Mind The Gap** // Istanbul **2010**

Glob(E)Scape, Qui vive? // Moscow Biennale for Young Art, ARTPLAY Design Center, commissariat : Daria Pyrkina, Moscou, Russie

Le pire n'est jamais certain // avec le Centre Pompidou-Metz, l'École d'Art de Metz Métropole et le Centre d'étude et de recherches en Arts plastiques de Paris 1, commissariat : Christian Debize, Metz

2009 S x S dans R // Galerie Dohyang Lee, commissariat : Adrien Pasternak, Paris, France

Le bureau des ouragans // Le lieu Commun, Centre d'art contemporain, commissariat : Bertrand Parinet et Manuel Pomar Toulouse, France **Snap to Grid** // LACDA, Los Angeles Center For Digital Art, commissariat : Rex Bruce, Los Angeles, USA

Article 19 // FRAC Languedoc Roussillon, commissariat : Céline Mélissant, Montpellier, France

Attitude // Centre d'art contemporain de Bitola, commissariat : Biljana Petrovska Isijanin, Macédoine

Liquid Art and Architecture // NCCA, commissariat : Luca Gurci, Moscou, Russie **Playlist** // Galerie Xavier Jouvin, commissariat : Rec&Rew, Grenoble, France **2008 Liquid cities and liquid identities** //

Micro Museum, commissariat : Luca Gurci, Brooklyn, USA **A different look** // Galerie Xavier Jouvin avec le Centre d'Art Bastille, commissariat : Vincent Verlé, Grenoble, France

RÉSIDENCES

2011

Exposition-résidence // Usine utopik, Tessy sur Vire // **L'usine Utopik** // avec le soutien de la région Basse Normandie **2009 Les chemins de la culture** // avec le Conseil Général de l'Hérault, Béziers

PUBLICATIONS

2011

A3, Imprimé à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon // **Catalogue de l'exposition-résidence** // l'Usine Utopik, 1000 exemplaires, Edition Usine Utopik, avec le soutien de la région Basse Normandie

2010 Catalogue d'exposition // Le pire n'est jamais certain // Edition ESAMM **Carpaccio magazine**

// issue 14 **2009 Le bonheur** // édition Conseil Général de l'Hérault, recueil de dessins réalisés lors de la résidence Les chemins de la culture // 400 exemplaires **Edition de cartes postales** // Un autre monde, 1000 exemplaires **2008** Participation à la **revue 04**

CURATOR

2009

Co-curator des expositions de l'annexe de l'école des Beaux-Arts de Grenoble, France **Bonus Stage** // **Playlist 2** // **Petit Manichéisme**

Armelle Caron

« Influencée par ses expériences urbaines multiples, Armelle Caron « range les villes ». Les villes rangées d'Armelle Caron sont le fruit d'un travail méticuleusement organisé. La première étape consistant à l'observation du cadastre d'une ville, elle désigne alors les parcelles de la ville à regrouper. Une fois celles-ci sélectionnées, Armelle Caron les replate de manière organisée afin d'obtenir sa « ville rangée ». Montpellier, New York, Istanbul ou Le Havre rangés deviennent des successions linéaires, graphiques. Des lignes de signes qui sont autant de témoignages d'un monde livré à l'artifice humain.

L'ensemble semble une écriture étrange, presque cunéiforme, issue d'un peuple oublié et lointain. Écriture répertoriée par un Champollion des temps modernes chargé d'en décrypter les sens énigmatiques. Plus vraisemblablement, on y verra une tentative mélancolique de se réapproprier les espaces urbains devenus impénétrables et impersonnels tel un réalisateur de cinéma s'évertuant à rassembler puis coller les fragments disparates d'un film pour en faire un récit qui enfin lui appartiendrait en propre. Si les villes sont déjà façonnées à l'image de l'homme, le travail d'un artiste tel qu'Armelle Caron interroge celui de la construction.

Ses villes en creux en sont aussi les témoins. Œuvres toujours fondées sur les plans des villes, elle en inverse les volumétries. La ville disparaît laissant place à un cheminement, impalpable mais bien présent. Elle joint au creux des villes un texte d'impressions urbaines, teinté d'émotions. A Cabrières-d'Avignon, « des riches viennent y passer l'été. Le village est comme mort 10 mois par an. Poilu en pierre et mûriers-platane sur la place de l'église. Deux fontaines, un lavoir. De hauts murs de pierre sèche entourent maintenant les maisons, dédale aveugle. Pourtant en haut de la route des Cèdres il y a le Paradis. En bas, ma mère dort depuis 1992. »"

Texte pour le catalogue de l'exposition Arts le Havre 2010 à propos des pièces les villes rangées et les villes en creux.



Tout bien rangé New-York

Anagrammes graphiques de plans de villes, 2005 / 2008

Ces dessins sont imprimés sur toile canevas en 3 exemplaires numérotés (120 cm de large par plan)

Armelle Caron

Née en 1978, vit et travaille à Montpellier www.armellecaron.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Les femmes de la barthelasse invitent armelle caron' // La Barthelasse, Avignon. **2010**
worLd // Galerie Alzbetina, Kosice Slovaquie **La peau des murs** // Chapelle des pénitents bleus,
Narbonne **2009 Ranger/Déranger** // Centre d'art du Vallon du Villaret, Lozère **2008 Printemps de**
Poètes // Galerie Saint Ravy, Montpellier **Chambres** // Galerie Chantiers BoiteNoire, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

De(s)codages // La graineterie, Houilles. **Les choses bien nommées** // La manufacture, Sèvres.
2010 Fréquences2 // Transpalette, commissariat : Leonor Nuridsany, Bourges **Archi-bd, la ville**
dessinée // Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chailiot, commissariat : Jean-Marc
Thevenet, Paris **Paris-Tokyo, villes en morceaux** // Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais
Chailiot, commissariat : Anne Ruellan, Paris **Fragmentations Urbaines** // Galerie 64bis, commissariat
: Adrien Pasternak, Paris **2009 Architectures transitoires** // Parcours contemporain de Fontenay-le-
Comte, commissariat : Stéphanie Barbon **Orbis picture show** // Galerie l'atelier, Exposition mise en
place par les éditions Orbis picture club. commissariat : Quentin Faucompré et Fred Déjean, Nantes
Comic strip // Musée de Serignan, commissariat : Hélène Audiffren, Sérignan **2008 Quoi de Neuf?** //
Cloître St louis, exposition organisée par la Mac'a et ADOR/Réseau des écoles d'art du sud de la
France, Avignon **Expo trio** // exposition en trio avec Fabien Boitard et Bernd Wendt, Vallon du villaret
Upside down // château d'O, exposition en duo avec l'artiste Julia Pallone, invitées par le Conseil
Général de l'Hérault, Montpellier **Lightbox - Superflux** / Fêtes des Lumières // parcours lumineux
organisé par la galerie Roger Tator, Lyon **Mesclun 1985 - 2007** // exposition retraçant les aventures
de la galerie l'ESCA, PPCM, Nîmes **Panurge dit tout est n'entends rien** // Galerie du château d'O,
exposition dans le cadre de "La dégelée", Rabelais, Montpellier

RÉSIDENCES

2010 // 3 mois en résidence à la Galerie Aldébaran avec l'association Atelier.

2008-09 // 4 mois Résidence en école primaire mise en place par l'association Le Monde/le monde et
l'ANRU dans le cadre d'un projet de rénovation de la cité cachin à Romainville (93) **2007-08 // 3 mois**
Résidence en collège mise en place par le conseil Général de Hérault // Chemins de la culture.
Collège Paul Bert de Capestang. Travail en collaboration avec les élèves et l'équipe pédagogique.

PUBLICATIONS

L'armée Noire // Al dante Livre collectif de dessins et poésie // **Le monde rangé** // Lendroit, poster
numéroté // **Grand hotel orbis II** // Orbis Picture Club, livre collectif de dessins **Chambres** // Editions
Collodions, dessins et textes, 330 exemplaires **Mets la gomme** // Editions MéMo, livres de coloriages,
36 artistes nantais. **Book** // Lendroit Galerie, livre collectif autour de la question du livre d'art **DVD**
Alice #1 // Editions Chantiers BoiteNoire, 1 dvd, 9 artistes / 9 vidéos **Anagrammes #** // Editions du
Camion Nordique, 8 flipbooks en 1000 exemplaires chacun **Double-jeu** // Editions du Camion
Nordique, livret de dessins, 40 exemplaires **Premiers Pas** // Editions du Camion Nordique, 4 flipbooks
en 10 exemplaires chacun **Haïkus des saisons** // **L'usage des mots** Editions destination 2055,
livret, 300 exemplaires

Alexandre Giroux

La matière de l'esprit

Alexandre Giroux fait une oeuvre d'éclatements. Sans relâche et sans prétention, il multiplie les propositions qui font vriller les présupposés des lois universelles que, bien souvent, nous acceptons telles quelles. Parce que c'est ainsi que l'on nous l'a inculqué et que nous l'avons accepté, scolairement, machinalement. Véritable élan dynamique, chaque oeuvre est un défi, non pas pour tenter de réduire par les deux bouts un système de pensée mais pour faire imploser sa puissante unité.

Au centre de sa réflexion se trouve ainsi le savoir, en tant que donnée préexistante à l'appréhension du réel, qu'il s'agit de manipuler comme on pétrirait une pâte à modeler, ou encore de remâcher comme on mastiquerait un chewing-gum. C'est dans cet élan qu'Alexandre Giroux s'est par exemple réapproprié la théorie du Big Bang en constellant la voûte bleue d'un plafond de boulettes de papier mâché, à la manière de l'écolier dispersé, de l'enfant de chœur, encore, qui rêverait de compléter les fresques étoilées de Fra Angelico.

L'oeuvre d'Alexandre Giroux est en ce sens une oeuvre qui contrarie toute prétention des savoirs à la profondeur. La géographie ou plus exactement la topographie sont ainsi au sens propre des matières largement révisées par l'artiste. On regardera également sa pièce intitulée Vision de Suarez Miranda, qui est la transposition échelle 1 : 1 de la photographie satellite, donc pixelisée, du lieu d'exposition de l'oeuvre, sur des carrés de moquette. La mise en abîme est manifeste et se plaît à mimer un Carl André sur les préceptes héliportés de Yann Arthus-Bertrand, même si les références absolues sont bien plutôt du côté de Jorge Luis Borges et Jules Verne. Parce que la profondeur, c'est aussi celle de la littérature, du discours, du sens et du langage que l'on attend incessamment de nous, des artistes en particulier. Une profondeur invoquée qui s'en tient trop souvent au sens figuré et qu'il s'agit clairement d'entamer par des actes poétiques. C'est ainsi qu'Alexandre Giroux a réalisé son Voyage en Chine, en perçant de part en part, d'un antipode à l'autre, l'ouvrage Voyage au centre de la Terre pour le faire déboucher sur le fond bleuté des pages de garde. Et même si Jules Verne est une figure admirée, l'artiste intercale, de manière tout aussi iconoclaste qu'iconophile, de nouvelles grilles de lecture aussi subjectives soient-elles. Ici, il va s'introduire, sous les traits du lecteur, dans un entretien entre Edgar Allan Poe et Charles Baudelaire ; là, il rêve de récupérer en son nom les mots de John Armleder échangés dans un entretien réalisé par Suzanne Pagé. Simplement parce que rien ni personne n'est intouchable. Parce que le poétique ne réside pas dans l'idolâtrie des discours spécialistes et exégètes, mais bien dans leur mise à l'épreuve. C'est ainsi qu'Alexandre Giroux trouve l'audace de briser les conventions, l'ennui qui va avec, pour s'en aller toucher les confins du monde.

Leslie Compan in Catalogue 55eme Salon de Montrouge



Vision de Suarez Miranda.
Alexandre Giroux

La photographie aérienne (IGN ou Google Earth) du lieu d'exposition est transposée à échelle 1:1 à l'aide de carré de moquette de 50x50cm (=1 pixel). Le spectateur évolue à la fois dans le lieu et sur l'image du lieu où il se trouve, sans distinction. Image numérique du monde poussée dans ses retranchements, c'est-à-dire sa confrontation directe au réel, Vision de Suarez Miranda devient abstraite par excès de réalisme.

La tautologie de la vision du lieu passe par la transcendance d'une vision surplombante (vision d'un dieu ?) qui ramène le monde extérieur à l'intérieur du lieu d'exposition, comme peut le faire une chambre noire.

Alexandre Giroux

Né en 1980, vit et travaille à Nîmes www.alexandregiroux.info

EXPOSITIONS

2011

Pratiques de proximité // en partenariat avec la Maison des Arts, Malakoff **Défense de nettoyer en marche** // Ancienne filature, Romchamp **LET** // Galerie Iconoscope, exposition en duo avec J.A Arzilier, Montpellier **Copy-right** // Musée des moulages, Lyon
Jardins publics / jardins privés // Aldébaran, Castries **Festival Ap'art** // Saint-Rémy-de-Provence
Bingo 2 // La Milonga del Angel, Nîmes **Supervues** // Hotel Burrhus pour la galerie Angle, Vaison-la-Romaine **R Minute** // projection vidéo dans la ville, Nantes
Je parle aux murs // exposition personnelle, Galerie Fiat Panda, Nîmes **Nofound photo fair 2011** // avec La Porcherie, Garage Turenne, Paris **2010 BJCEM** // Galerie Montgrand, ENSBA Marseille
Réseau Curry // ESBA, Aix-en-Provence **Réseau Hartmann** // Galerie Est-Ouest, Arles **Incipit** // Galerie Saint Ravy, Montpellier **55^e salon de Montrouge** // La Fabrique, Montrouge **Eyjafjallajokull** // Iconoscope, Montpellier **Bingo** // La Milonga del Angel, Nîmes **2009 1^{er} Salon du dessin contemporain** // avec la galerie Vasistas, Montpellier **BJCEM** // Carré Sainte-Anne, Montpellier
BJCEM // Skopje, Macédoine **Le meilleur n'existe pas** // Le Hangar, Liège **Rencontres de la photographie** // sélection Voir la nuit, Arles **Rien de nouveau sous le soleil ?** // Le complexe du lama, Engomer

RÉSIDENCES, BOURSES et INTERVENTIONS

L'Entreprise Culturelle // novembre 2011, La Villa du Lavoir, Paris **Résidence L'âge d'or** // Réseau des écoles d'art du sud de la France, Berlin **Résidence Aldebaran** // Castries **Aide individuelle à la création 2008** // DRAC Languedoc-Roussillon **Aide individuelle à la création 2011** // DRAC Languedoc-Roussillon **Bourse aide à la création 2011** // Région Languedoc-Roussillon **Conférence et présentation** // Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence

PUBLICATIONS

Offshore #27 Catalogue 55^e Salon de Montrouge **L'Art Vues Appendice N°3** // Avril 2009 **Le Monde** // 19 septembre 2006 **Hotel Rivet N°18** // Mars 2007 **Le Beau Temps** // janvier 2010 **Catalogue BJCEM 2009 Collection** (éd. En Marge) **Art Absolument** // Hors-série Festival Ap'Art **TGV Magazine** // novembre 2007 **Articles PQR** // La Marseillaise, l'Est Républicain, Le Midi Libre, L'Alsace, Le Pays, l'Hérault du jour, La Gazette...

/// CARTE BLANCHE DANS LA VITRINE PLACE BELLECOUR ///

Le partenariat avec Le Stand /

Suite au succès du partenariat entre L'association Le Stand et la Fondation Bullukian en 2011, la Vitrine de la Fondation Bullukian redevient en 2012 une bulle artistique au cœur de l'espace public, place Bellecour !

Le Stand et la Fondation Bullukian y invitent des commissaires, artistes, collectifs, pour des expositions inédites visibles en permanence.

Plus d'infos sur l'association le Stand sur : <http://www.le-stand.com/>



PREMIERE CARTE BLANCHE DE L'ANNEE A JENNIFER BRIAL / EXPOSITION DU 9 FEVRIER AU 24 MARS 2012

Dans un contexte où les frontières entre les disciplines tendent à s'effacer, je me positionne plus dans la réinterprétation de codes empruntés à la géographie, au peintre en lettres ou encore aux loisirs créatifs, que dans la création de formes nouvelles. Par ces emprunts, je manipule les notions d'espace et de point de vue, d'inexactitude et d'exhaustivité, superposant parfois différentes temporalités. Je m'intéresse aux rapports qui se tissent entre le sujet et son territoire, dans un mouvement d'aller-retour du plat au volume, comme par exemple avec *Le monde énervé*. Ce dessin d'une carte du monde froissée sera visible dans le fond de la vitrine de la fondation Bullukian, accompagné d'un ensemble de 6 dessins encadrés :

" Dans le projet en cours *La légende*, les symboles utilisés couramment sur une carte au 1:500 000 sont extraits de leur support de papier. Plusieurs dessins préparatoires à une sculpture, qui les présentera ensuite en volume, les montrent reposant les uns contre les autres, comme en dépôt. Véritable répertoire de formes autonomes, l'artiste les envisage comme des outils en attente, éléments d'une sémiologie graphique à décrypter."

Extrait du texte "*À travers mondes*" de Hanna Alkema, janvier 2012



/// [45 x VIVANTS] ///

Sophie Guyot

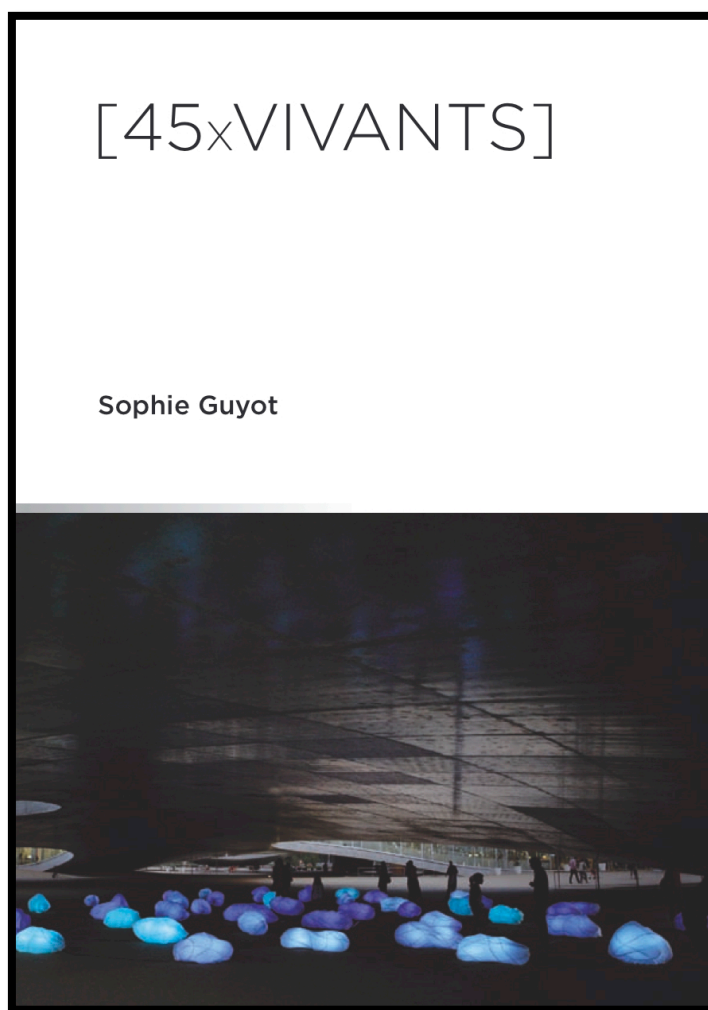
Exposition du 9 février au 24 mars 2012.

Fondation Bullukian.

Après une Formation en Lettres à l'Université de Lausanne (1989-1996), Sophie Guyot se lance en autodidacte dans des réalisations d'art plastique autour de la lumière, son matériau de prédilection. Tout en suivant son désir de circonscrire la lumière à des espaces délimités et clos, elle transforme cette matière et la rend proche du spectateur.

Qu'il s'agisse de projets à grande échelle ou de taille plus modeste, son travail se penche sur le rapport indéfectible de l'humain avec son biotope, clin d'œil fraternel à la nature et métaphore filée de la condition humaine.

L'artiste présente dans le jardin de la Fondation Bullukian une installation composée de 45 cocons lumineux.





INFOS /

Contact culture / communication :
Fanny Robin, responsable de projets culturels
+33 (0)4 72 52 93 34
fanny.robin@bullukian.com

FONDATION BULLUKIAN
26 Place Bellecour – 69002 LYON
+33 (0)4 72 52 93 34

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 12 À 19H.
ATELIERS SCOLAIRES SUR RDV