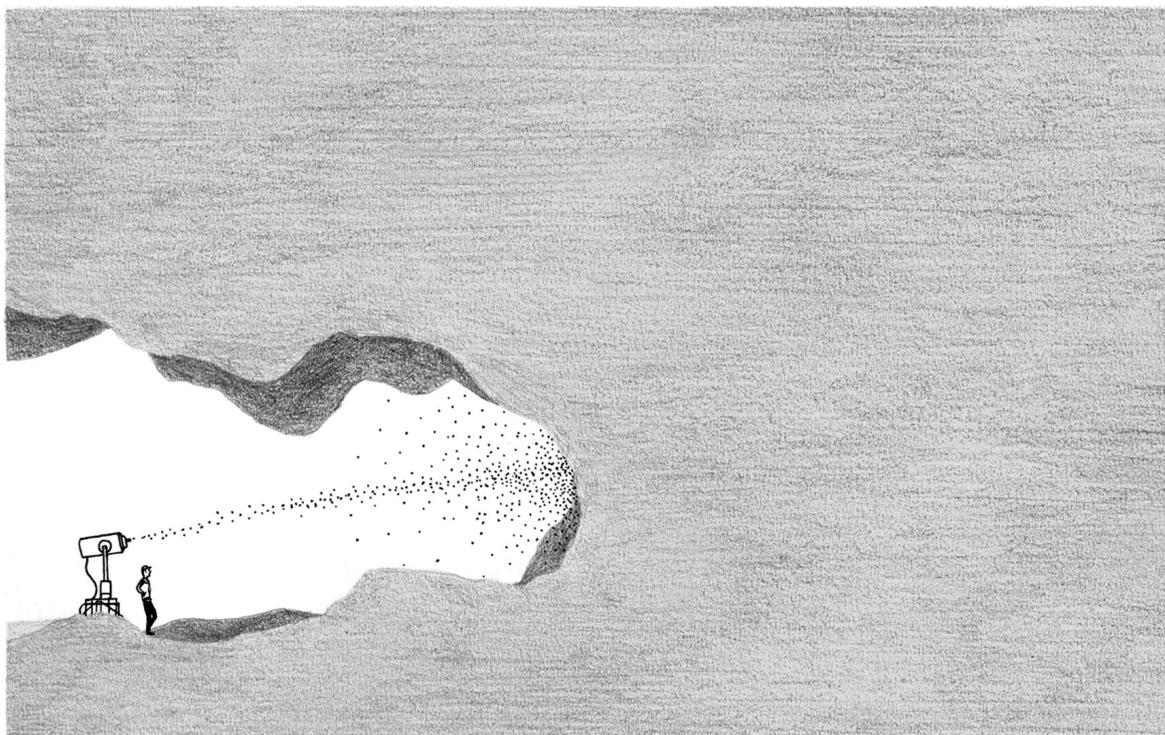


EXPOSITION CAVE STUDIES, Vincent Broquaire



Du 16 juin au 30 juillet 2016, la Fondation Bullukian présente Cave Studies, exposition personnelle de Vincent Broquaire.

Vincent Broquaire est né en 1986. Il vit et travaille à Strasbourg. Son travail se développe autour de dessins, films d'animations, sites internet, installations vidéo et livres. Il est représenté par la Xpogallery, Paris.

Commissariat : Fanny Robin

Fondation Bullukian

Exposition ouverte du 16 juin au 30 juillet 2016.

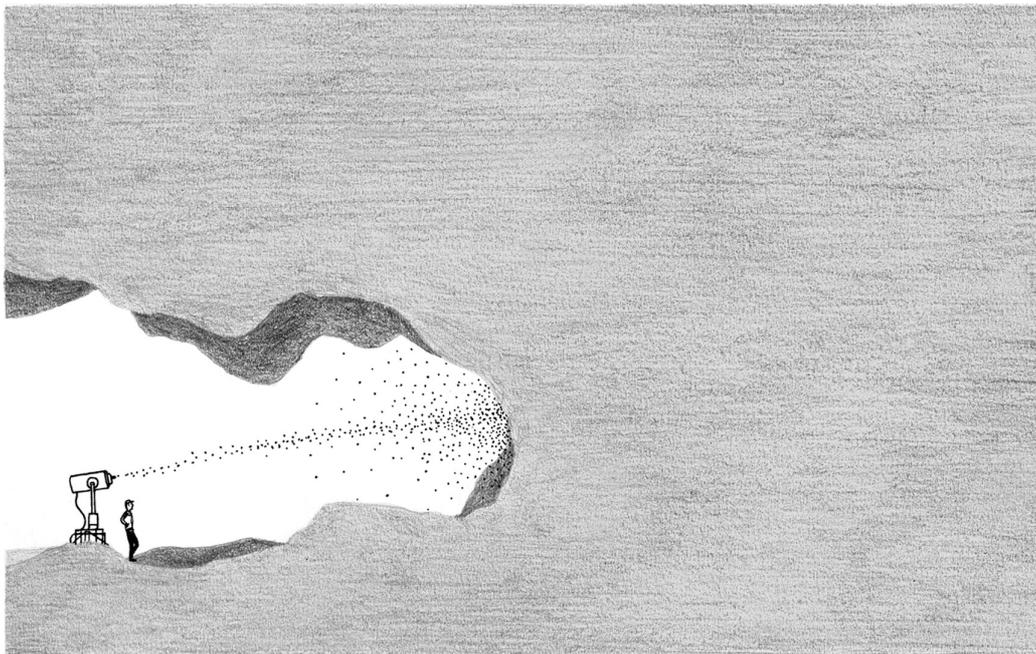
Vernissage le 16 juin à 18h30.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 13h à 19h.

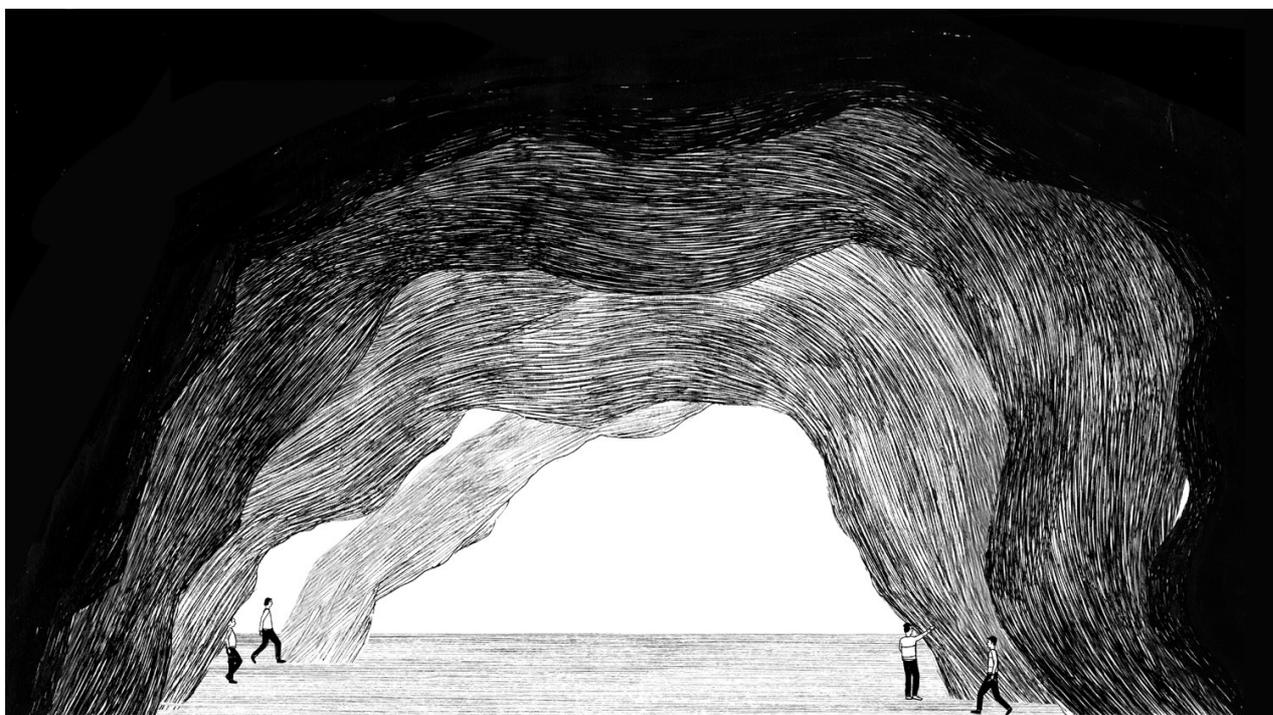
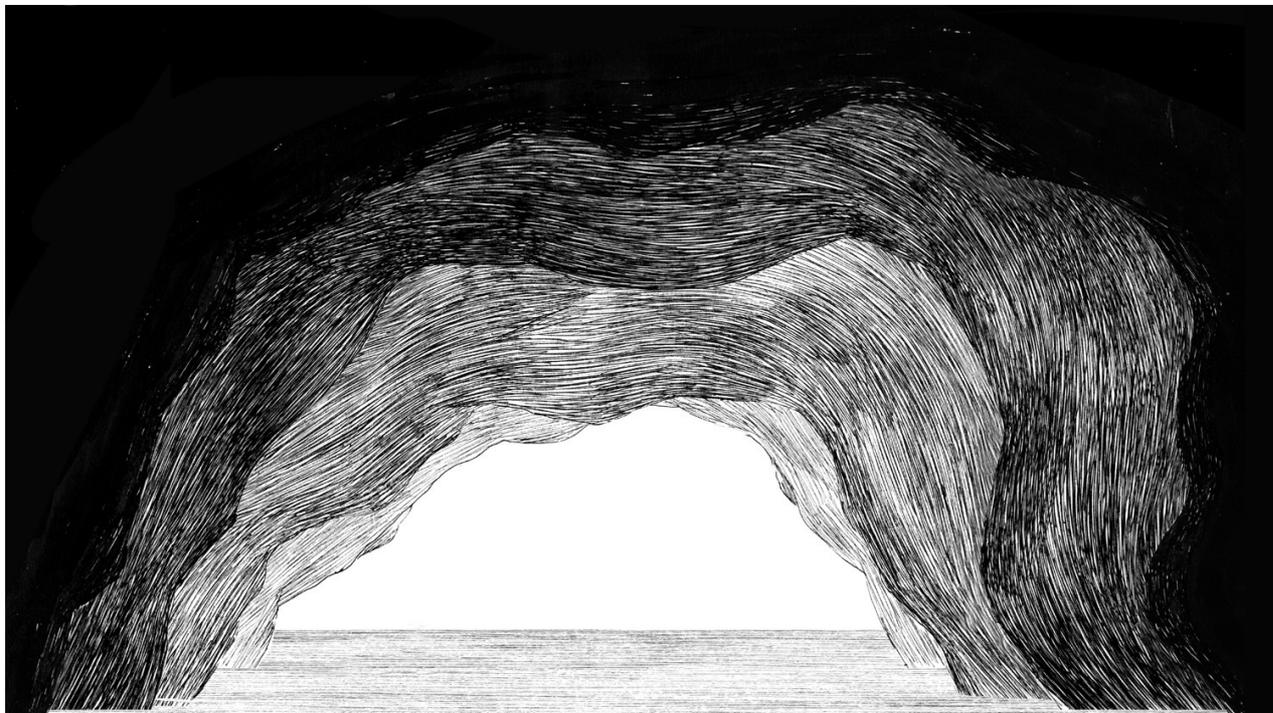
« Dans cette exposition, les paysages et grottes apparaissent comme des artifices créés par l'homme. L'exposition fait résonner l'allégorie de la caverne de Platon, qui entre en confrontation avec notre ère, où le numérique apparaît comme un monde entrelacé au nôtre, à la fois invisible et omniprésent, offrant une autre perception de la réalité.

Cave Studies propose une dérive dans plusieurs visions et instantanés autour de notre perception de la nature et de la réalité à l'ère d'internet et du tout numérique. L'exposition est également une métaphore de la recherche artistique et de l'exploration du dessin, un voyage intérieur. Les dessins se développent selon plusieurs techniques et axes, comme une évolution, comportant plusieurs ambiances et étapes. L'ensemble fait également référence à une étude scientifique, un inventaire..»

Vincent Broquaire



Vincent Broquaire, *Érosion*, 2016. Encre et graphite sur papier



Vincent Broquaire, *Stratum* - vidéo, projection, 2016.

La caverne par laquelle on aperçoit l'horizon, semble statique, puis se met à bouger, se moduler. Des personnages entrent ensuite en scène pour opérer ces changements et perturbations.

La théorie des micro-mondes possibles,
Par Alexis Jakubowicz

L'art de Vincent Broquaire est une révélation, pas au sens où l'on pourrait l'entendre dans le contexte somme toute très politique de l'art contemporain, mais au terme de la Gnose. Il met le monde en forme selon ses confidences, au repos sur plusieurs dualismes – la connaissance et l'ignorance, le bien et le mal, l'esprit et le corps, la nature et la culture, l'analogique et le numérique – eux-mêmes fondés sur l'idée que l'ordre des choses établies est dominé par des puissances insoupçonnées.

Foin de complot, l'art de Broquaire est celui d'un naïf éveillé, retiré sur le tard de sa modeste métairie pour faire péter le monde. A son recommencement n'est pas le verbe mais le point, celui du dessin de Big Bang, constellé par l'éclat d'une bombe en papier mise à feu par Candide et rallié à Pangloss. Ce même personnage, indifférencié, court dans la plupart de ses dessins. On l'y voit en général à l'œuvre d'une mécanique de sabotage optimiste, contraindre le réel à de nouveaux possibles. Le monde devient sous cet empire une ressource disponible, extensible ou compressible, souvent interchangeable : les sommets des montagnes comme ceux des gratte-ciel sont déposés par des hélicoptères, les nuages deviennent des objets de voirie et quand les arbres ne sortent pas de terre prêt à l'emploi, déjà parés de leur feuillage, on les change comme des affiches publicitaires. Le monde à portée de zapette ou clic-droit sur la poubelle, c'est aussi dans un dessin fameux la possibilité d'escamoter un lac comme une simple donnée: Supprimer ? : oui ou non ? La nature passe avec lui d'une existentiabilité à l'existentialisme. Elle n'est rien d'autre sinon ce que l'homme la désire.

On aura tout loisir de faire sur l'œuvre de Vincent Broquaire les pires projections. On peut souscrire aussi à son entière poésie, son Parti pris des choses, non écrit mais tracé. Si comme l'estime Jean-Louis Déotte « ce sont les appareils qui essentiellement génèrent la poéticité d'une époque »¹, celle de Vincent Broquaire est une anthologie où vivent en harmonie l'invention de la roue, la machine à vapeur, le soleil, les oiseaux et la mer, Google et les plateformes pétrolières. Rien n'est trop beau pour son Candide, un activiste du relativisme, alter- ego feignant mais béat du terroriste Unabomber. Quand Théodore Kaczynski, mathématicien de génie, entre en campagne radicale pour l'effondrement imminent de la société industrielle et technologique, le dessin de Broquaire atteste une métaphysique du progrès leibnizien : il n'y « aucune façon imaginable de créer le monde, qui soient si chaotique qu'elles ne reposent sur un certain ordre propre, fixe et déterminé, et des lois de progression »².

Ces lois, Vincent Broquaire les dicte dans ses dessins comme des protocoles ou des deus ex machina. La simplicité de son trait, mise au service de combines aussi complexes que loufoques, va dans le sens d'une réflexion du philosophe Mario Costa selon laquelle « dans le sublime technologique a lieu un affaiblissement de la forme. »³ Pour y parer, l'artiste fait muter ses supports. Ainsi ses micro-mondes viennent se coller à notre banalité comme des vies compossibles, univers optionnels et parallèles au nôtre, complexifié par l'usage d'un écran. C'est dans cette position, et en elle seule, que réside la

spécificité du sens de son oeuvre. La nature de l'écran comme lieu d'inscription est vraiment décisive. On s'y penche comme sur un microscope ou des lunettes astronomiques pour découvrir un monde plus vaste qu'il n'y paraissait. A l'instar des appareils qui servent à augmenter la puissance de la vue, les œuvres de Vincent Broquaire portent la nôtre « beaucoup plus loin que n'avait coutume d'aller l'imagination de nos pères »⁴

¹ Jean-Louis DÉOTTE, « Flusser : L'appareil et L'œuvre d'art » in *L'époque des Appareils*, Paris, Éditions Lignes & Manifestes, 2004, p.109.

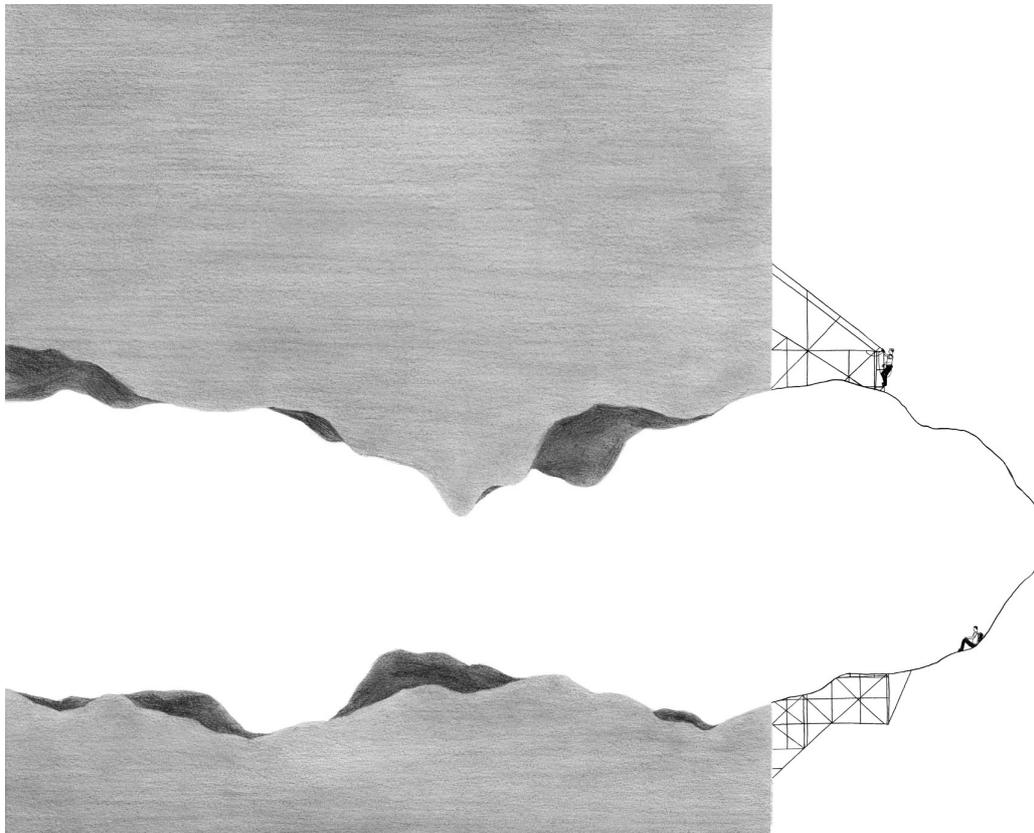
² Gottfried Wilhelm LEIBNIZ, « Echantillon de découvertes sur les secrets admirables de la nature » (1688) in *Leibniz, Discours de métaphysique et autres textes*, présentation et notes de Christiane Frémont, GF Flammarion, 2001, p. 293.

³ Mario COSTA, *Internet et globalisation esthétique. L'avenir de l'art et de la philosophie à l'époque des réseaux*. Trad. Giordana Di Nicola, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2003.

⁴ René DESCARTES, *La Dioptrique*, « De la Lumière », *Discours premier*, (1637), Gallimard, « Folio Essais », 1991, p.81.



Vincent Broquaire, *In radiancy*, 2016. Encre et graphite sur papier



Vincent Broquaire, *Extension*, 2016. Encre et graphite sur papier

L'oeuvre dessinée de Vincent Broquaire formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur.

Le paysage joue un rôle moteur dans son oeuvre, il y est considéré comme une construction technique que l'Homme transforme au gré de ses besoins et de ses caprices. L'artiste construit ainsi une vision critique, nourrie d'ironie et de poésie, portée sur l'Homme et son besoin insatiable de contrôle de son environnement où le réel et la fiction d'entremêlent. Vincent Broquaire fait du paysage, terrestre ou extraterrestre, un décor perfectible en fabrication constante. L'Homme, armé de ses appareils, module, déplace, amplifie, maintient, dévoile, augmente ou supprime chaque élément de son propre décor. Avec un regard à la fois conscient et décalé, Vincent Broquaire manipule l'espace de plus en plus réduit entre le réel et la (science)fiction.

Julie Crenn



VINCENT BROQUAIRE

Lives and works in Strasbourg, FR

Born in 1986

Represented by xpogallery, Paris

www.xpogallery.com



www.vincentbroquaire.com

<http://twitter.com/vbroquaire>

www.artsy.net/artist/vincent-broquaire

vincentbroquaire@gmail.com

SELECTED SOLO SHOWS/RESIDENCIES/ PERFORMANCES

- 2016**
- MUSEOFORMS**
webserie project, 10 episodes, Centre Pompidou
- CAVE STUDIES**
solo show at Fondation Bullukian, Lyon
- 2015**
- CEAAC**
3 months residency - Berlin DE
- INLINE**
Production residency, mural drawing
in the Ekimetrics office - Paris FR
- SCREEN TO SCREEN 5**
Performance, Le Shadok - Strasbourg FR
- FOCUS**
solo show - Drawing Now, contemporary
drawing fair - Paris FR
- 2014**
- COSMOGOGY**
solo show, soundtrack by
Paul Souviron, xpogallery - Paris FR
- PLEASE WAIT A MOMENT**
Solo show, Le point commun - Annecy FR
- 2013**
- SEQUENCES**
book launch , solo show,
xpogallery - Paris FR
- THE SOLO PROJECT**
Solo show, OFF Art Basel - Basel FR
- 2012**
- MAINTENANT**
Residency, solo show,
Maintenant festival - Rennes FR
- 2011**
- SCREEN TO SCREEN 3,4**
Performance, Museum of fine arts - Nantes FR
- SCREEN TO SCREEN 2**
Performance, Bouillants Festival - Rennes FR
- 2010**
- NOTRE PAIN QUOTIDIEN**
Solo show, book launch, Delko galerie,
Rennes FR

SELECTED GROUP SHOWS/PRIZES/ LAUREATES

- 2016**
- DRAWING AFTER DIGITAL**
group show curated by Klaus Speidel,
Xpo gallery - Paris FR
- 2015**
- OXY MORE ON**
group show during Lyon Biennale,
Verney-Carron - Lyon FR
- 1#DAD**
Digital Art Device, group show Brownstone
Foundation - Paris FR
- PAREIDOLIE**
international contemporary drawing salon
w/ Clement Valla - Marseille FR
- 6PM EU**
group show - <http://www.6pmyourlocaltime.com>
Paris FR
- 2014**
- HYPERSALON**
group show, talks, Xpo/Transfer Gallery NY,
w/ Pierre Clement, Rollin Leonard, and more
Miami US
- PRIX SCIENCES PO - ART CONTEMPORAIN**
Laureate, group show at Sciences-Po, Paris FR
- FULL SCREEN**
group show curated by Aram Bartholl w/ Constant
Dullaart, Sarah Ludy, Rafael Rozendaal, Ai Wei Wei
xpogallery - Paris FR
- MOVING IMAGE NYC**
video display «Locked», New York US
- UNPAINTED**
art fair w/ Evan Roth, Addie Wagenknecht
- Munich DE
- 2013**
- DRAWING NOW**
contemporary drawing fair, group show & video
selected by the Drawing Center NY - Paris FR
- 2012**
- LES CASCADES DE L'INFRARÉEL**
group show curated by Les commissaires
anonymes, w/ Paul Souviron , Jan Vormann,
Caroline Delieutraz, and more

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du 16 juin au 30 juillet 2016.
Vernissage le 16 juin à 18h30.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h30
et le samedi de 13h à 19h.

CONTACT PRESSE

Fanny Robin, Responsable de projets culturels et de la communication
f.rob@bullukian.com

Fondation Bullukian

26 place Bellecour – 69002 Lyon
T: 04 72 52 93 34
www.bullukian.com

REJOIGNEZ-NOUS !



Fondation Bullukian



@FondatBullukian



fondationbullukian